УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси

_____ О. Н. Попко
«__» ноября 2026 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» на диссертацию Сы Сюйжань «Выставочный плакат в Китае: истоки самобытности и художественной специфики», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Сы Сюйжань посвящена исследованию художественной специфики выставочного плаката в Китае, что соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Публикации соискателя в рецензируемых научных изданиях («Артэфакт», «Вести института современных знаний») и материалах конференций, в которых изложены основные выводы и положения диссертации, подтверждают соответствие содержания работы отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Актуальность диссертационного исследования

Актуальность диссертации Сы Сюйжань обусловлена значимостью роли выставочного плаката как художественно-коммуникативного феномена, формирующего визуальные образы конкретных событий и транслирующего культурные смыслы, отражающие актуальные проблемы современности и коды национальной культурной самобытности. До настоящего времени проблемы генезиса художественной самобытности выставочного плаката и механизмов его формирования, морфологии и художественной специфики

выставочного плаката XXI века остаются недостаточно разработанными в искусствоведческой науке Китая. Актуальными для китайского и белорусского искусствоведения и дизайна являются исследуемые в диссертации закономерности трансформации национального художественного кода в условиях глобального визуального пространства, структурные элементы визуального языка выставочного плаката, механизмы кодирования культурных смыслов, перспективные тенденции развития.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Научный вклад соискателя состоит в формировании комплексной картины эволюции китайского выставочного плаката в контексте политико-идеологических, технологических и социокультурных факторов – от истоков его появления до трансформации в условиях цифровой реальности. Значимыми для искусствоведческой науки являются выявленные соискателем характеристики и ключевые принципы формообразования современного китайского выставочного плаката, обеспечивающие его коммуникативный и художественный потенциал; факторы, определяющие его художественную самобытность и культурную специфику; способы интеграции национально-культурных кодов в современный визуальный язык плаката. Научным вкладом автора является разработка периодизации развития выставочного плаката. Значимыми для науки имеют положения, в которых обосновывается роль выставочного плаката как средства визуальной коммуникации, выражающего концепцию выставки и транслирующего национальные культурные ценности.

Замечания по диссертации и автореферату

1. Выявление и обоснование теоретико-методологического подхода, обозначенное в качестве первой задачи исследования, необходимо для обоснования проблемного поля диссертации и выбора инструментов решения конкретных научных задач, и не может являться самостоятельной исследовательской задачей.

2. В диссертации отсутствует белорусский аспект исследования выставочного плаката, кроме указания возможностей расширения теоретико-методологической базы отечественного дизайна на основе положений диссертации, использования накопленного китайскими дизайнерами опыта осмысления и сохранения самобытности в условиях глобализации. Связь с проблемами белорусской искусствоведческой науки должна была быть отражена в названии и цели диссертационного исследования.

3. В разделе 2.5 диссертации, посвященном периоду 1978–2020 гг., соискателем используется разработанная ранее исследователями дизайна Китая 4-этапная эволюционная модель китайского дизайна, – со ссылками на источники, но без уточнения степени авторского участия в характеристике этапов.

4. В тексте диссертации недостаточно внимания уделяется искусствоведческому анализу конкретных произведений, редко упоминаются авторы работ. В характеристике плакатов много общих фраз, присутствует сложная терминология из других областей знаний (философии, культурологии, политологии, социологии) без пояснений – в отсылках к теориям Ж. Деррида, А. Лефевра, Ж. Бодрийяра, Г. Дебора, Х. Бхабха, Ж.-Ф. Лиотара, Т. Адорно, Л. Альтюссера, Р. Барта, Ю. Хабермаса, Б. Андерсона и др.

5. В тексте диссертации и автореферата присутствуют некорректно сформулированные фразы, сложные для понимания, возможно из-за неточностей перевода.

6. В заключении диссертации и в тексте автореферата отсутствуют ссылки на конкретные произведения или творчество конкретных авторов. В приложении иллюстрации даны без указания авторов и даты создания.

7. Ссылки на рисунки в разделе 3.2 не совпадают с их обозначениями в приложении, а рисунки, указанные в тексте под номерами В-68–В-77 в приложении отсутствуют.

8. Имеется ряд неточностей в оформлении диссертации:

– список публикаций соискателя в автореферате по требованиям к оформлению нумеруется без буквы А;

– в списке публикаций соискателя на первом месте указано имя, затем фамилия, что не соответствует требованиям к оформлению публикаций;

– ссылки в тексте диссертации на приложения по требованиям оформляются с указанием приложения (в диссертации ссылки даны без указания приложения).

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертация Сы Сюйжань «Выставочный плакат в Китае: истоки самобытности и художественной специфики» является завершенным самостоятельным квалификационным исследованием, соответствующим требованиям ВАК РБ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени (п.п. 19–21 «Положения о присуждении ученых степеней и

присвоении ученых званий») и обоснованно представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Соискатель Сы Сюйжань заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн за.

– характеристику выставочного плаката Китая как комплексного художественно-коммуникативного феномена, укорененного в философии, эстетике и символике традиционной культуры и отражающего социокультурные изменения и технические инновации современного контекста; роли выставки как культурного феномена, влияющего на визуальные и функциональные характеристики плаката; средств визуальной коммуникации в репрезентации содержания выставки (визуального языка и визуального текста, семиотических и проектных принципов в трактовке нарратива выставки, роли плаката в создании концептуальной и эмоциональной атмосферы выставки); значения плаката в раскрытии концепции выставки через взаимодействие с другими компонентами экспозиции, как медиатора, объединяющего локальные традиции и глобальные визуальные практики; выставочного плаката как объекта дизайн-проектирования (структуры визуального языка плаката, принципов его разработки);

– определение качественных характеристик – концептуальных, функциональных, визуальных (коммуникативная точность, визуальная выразительность, композиционная гармония, интеграция в визуальную систему выставки, узнаваемость, когнитивная уместность, культурно-социальная релевантность) и формообразующих принципов выставочного плаката Китая –проектных (целостность, информационная ясность, эмоциональная выразительность, культурная чувствительность, адаптивность) и семиотических (многослойность языка, метафоричность, контекстуальная соотнесенность);

– выявление исторических этапов и особенностей эволюции китайского выставочного плаката в контексте социокультурных преобразований: этап формирования ранних форм визуальной коммуникации (до 1840 г.), этап формирования предпосылок современного плаката (1840–1911), этап формирования национальной художественной парадигмы (1912–1949), этап развития в условиях социалистической визуальной культуры (1949 -1978), этап профессионализации дизайна и интеграции в глобальный визуальный контекст (1978–2020);

– раскрытие механизма интеграции национальных культурных кодов в визуально-образную структуру китайского выставочного плаката с учетом

факторов и принципов его формообразования путем внедрения базовых проектных и семиотических принципов, возможностей современных технологий; интерпретации традиционных для культуры Китая философских концепций, символики, живописных мотивов, декоративных приемов, форм каллиграфии.

Практическая значимость результатов заключается в возможности их применения в учебном процессе при подготовке специалистов в области дизайна, что подтверждается четырьмя актами о практическом использовании в учебном процессе (Хэнаньского технологического университета; Института гор. окр. Сюйчан; Белорусской государственной академии искусств; академии художеств института Аньян в г. Аньян провинции Хэнань); в практике проектирования выставочных плакатов; в дальнейших научных исследованиях графического дизайна и проблем визуальной коммуникации; в качестве теоретического обоснования выставочной практики.

Научные результаты диссертации на должном уровне отражены в научной печати – 7 статей, включенных в перечень ВАК РБ (в том числе 3 статьи в соавторстве), 1 статья в коллективной монографии, 5 – в сборниках материалов конференций.

Соответствие квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Сы Сюйжань «Выставочный плакат в Китае: истоки самобытности и художественной специфики», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн, является законченным квалификационным научным исследованием. Научный уровень диссертации, ее новизна, теоретическая и практическая значимость, освещение результатов в научной печати отвечают требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, и свидетельствуют о соответствии научной квалификации Сы Сюйжань степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Отзыв обсужден и принят на заседании научного собрания ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» 16 ноября 2026 г. в соответствии с приказом директора №193 от 23.10.2026 г., протокол №1.

Присутствовавшая на заседании соискатель Сы Сюйжань выступила с докладом по теме диссертации «Выставочный плакат в Китае: истоки самобытности и художественной специфики».

На научном собрании присутствовало 7 человек, из них 1 доктор искусствоведения Шамрук А.С. (эксперт оппонирующей организации), 6 кандидатов искусствоведения: кандидат искусствоведения Лазуко Б.А. (председатель научного собрания), кандидат искусствоведения Жихарко Ж.М. (секретарь научного собрания), кандидат искусствоведения Пикулик Е.Н., кандидат искусствоведения Фликоп-Свито Г.А., кандидат искусствоведения Громыко М.В., кандидат искусствоведения Бунеева Д.Ю.

В голосовании приняло участие 7 специалистов, имеющих ученую степень: 1 доктор наук и 6 кандидатов наук.

Результаты голосования: за – 7, «против» – нет, воздержался – нет.

Отзыв принят открытым голосованием единогласно.

Председатель научного собрания
заведующий отделом древнебелорусского
искусства Центра исследований белорусской
культуры, языка и литературы НАН Беларуси,
кандидат искусствоведения, доцент Б.А. Лазуко

Секретарь научного собрания
старший научный сотрудник отдела
архитектуры Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы
НАН Беларуси, кандидат искусствоведения,
доцент Ж.М. Жихарко

Эксперт
заведующий отделом архитектуры Центра
исследований белорусской культуры, языка
и литературы НАН Беларуси,
доктор искусствоведения, доцент А.С. Шамрук

«16» ноября 2026 г.

Подпись Лазуко Б.А., Жихарко Ж.М., Шамрук А.С.
УДОСТОВЕРЯЮ
16 11 2026 г.