

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**LX**

**Студенческая научно-творческая конференция**

**22 мая 2026 года**

**ПРОГРАММА**



Минск 2026

## LX

### Студенческая научно-творческая конференция

22 мая 2026 года

#### ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, кандидат педагогических наук, доцент, председатель оргкомитета конференции;

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, доктор философских наук, профессор, заместитель председателя оргкомитета конференции;

ГАВРИЛОВА А.Н. – доцент кафедры истории и теории искусств, кандидат искусствоведения;

БАЧИЛО Е.А. – младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, председатель Совета молодых ученых БГАИ;

ПАВЛОВ И.М. – декан факультета кино, театра и телевидения;

КАПУСТИНА К.А. – декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства;

ПОЛЕЩУК О.О. – заместитель декана по идеологической и воспитательной работе художественного факультета;

ЗАБРОДСКАЯ А.А. – заведующий сектором редакционно-издательской работы.

ГОДУ БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

*посвящается*

**Аверкина Анастасия**

Студентка 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,  
направление специальности «Режиссура театра кукол»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства  
актера и режиссуры Толстик Т. А.

**ПАНТОМИМА КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
АКТЕРА ТЕАТРА КУКОЛ**

**Акуленко Евгения**

Студентка 2 курса факультета  
дизайна и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Декоративно-прикладное искусство»,  
направление специальности «Художественный текстиль»  
Руководитель – преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства и костюма Наркевич А. А.

**ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ВЬЕТНАМА**

**Александрова Влада**

Студентка 2 курса художественного факультета,  
специальность «Монументально-декоративное искусство»  
Руководители – старший преподаватель  
кафедры истории и теории искусств Богданова Е. Н.,  
старший преподаватель кафедры  
монументально-декоративного искусства Томчик А.П.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ  
МОЗАИЧНОГО ДЕКОРА ОСТАНОВОК ОБЩЕСТВЕННОГО  
ТРАНСПОРТА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

**Ануфриенко Полина**

Студентка 1 курса факультета  
дизайна и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Дизайн (графический)»  
Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С. М

**PROSPECTS FOR THE INTRODUCTION OF NATIONAL SYMBOLS  
INTO DESIGN. SOCIAL AND COMMUNICATIVE  
FUNCTION OF DESIGN**

**Бабеня Анастасия**

Студентка 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,  
директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.  
**КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ТЕАТРЕ: РОЛЬ АКТЕРА В  
АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЕ**

**Байко Ангелина**

Студентка 1 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры Кашеев В.Е.  
**СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТЮД КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ АКТЕРСКОМУ  
МАСТЕРСТВУ**

**Балабанович Анна**

Студентка 1 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Дизайн графический»  
Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.  
**FROM COPYING REALITY TO EXPRESSING THE SOUL: HOW  
PHOTOGRAPHY MADE PAINTING FREE**

**Барчевская Элеонора**

Студентка 1 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,  
направление специальности «Режиссура драматического театра»  
Руководитель – старший преподаватель БГАИ Адамчиков П. Г.  
**ПЛАСТИКА И ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВА СЦЕНИЧЕСКОГО  
ВЫРАЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

**Богданович Даниил**

Студент 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер музыкального театра»  
Руководитель – старший преподаватель БГАИ Ковальчик Э. М.  
**АРХИТЕКТУРА РОЛИ: СИНТЕЗ «СВЕРХЗАДАЧИ»,**

**«ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЖЕСТА» И «БИОМЕХАНИКИ»  
В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА**

**Вайда Людмила**

Студентка 1 курса факультета кино театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,  
направление специальности «Режиссура драматического театра»  
Руководитель – старший преподаватель кафедры  
мастерства актера и режиссуры Попов Ю.Г.

**ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ И ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА:  
РАЗЛИЧИЯ В ОПРЕДЕЛЕНИИ**

**Высоцкая Маргарита**

Студентка 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – заведующий кафедрой  
мастерства актера и режиссуры Столярова О.Ю.

**ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ И ПОДТЕКСТ В ИГРЕ АКТЕРА В  
СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ**

**Диденко Екатерина**

Студентка 1 курса художественного факультета,  
специальность «Искусствоведение»  
Руководитель – заведующий кафедрой  
истории и теории искусств, кандидат искусствоведения Шунейко Е.Ф.  
**ОСОБЕННОСТИ ОТОБРАЖЕНИЯ БИБЛЕЙСКИХ СЮЖЕТОВ В  
ТВОРЧЕСТВЕ А. БЕЛЬСКОГО НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВЫХ  
РОСПИСЕЙ В СВЯТО-ВОЗНЕСЕНСКОМ  
ЖЕНСКОМ МОНАСТЫРЕ В БАРКОЛАБОВО**

**Дубинина Александра**

Студентка 2 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
направление специальности «Дизайн промышленных изделий»,  
специализация «Дизайн изделий бытового потребления»  
Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Вишневская Т.А.  
**ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ В ДИЗАЙНЕ: ЛИНЗЫ, ПРИЗМЫ,  
ПРЕЛОМЛЕНИЯ ДЛЯ ИЗМЕНЕНИЯ МАСШТАБА ПРОСТРАНСТВА**

**Дьячкова Вероника**

Студентка 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,  
направление специальности «Режиссура театра кукол»

Руководитель – доцент кафедры  
мастерства актера и режиссуры Толстик Т. А.

**ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННЫМ ЗРИТЕЛЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ДЕЙСТВИЯ**

**Капленкова Валерия**

Студентка 1 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Графический дизайн и мультимедиа дизайн»,  
направление специальности «Графический дизайн»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.

**TIMELESS PATTERNS OF WILLIAM MORRIS**

**Карчеменко Мария**

Студентка 1 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура аудиовизуального произведения»,  
направление специальности «Режиссура игрового кино»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.

**SILVER SCREENS OF MEMORY: «HOW UNESCO MEMORY OF THE  
WORLD» PRESERVES THE GLOBAL CINEMA ARCHIVE**

**Комарова Анастасия**

Студентка 3 курса художественного факультета,  
специальность «Изобразительное решение экранного произведения»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
истории и теории искусств Богданова Е.Н.

**СИНТЕЗ НАИВНОГО И САКРАЛЬНОГО В БЕЛОРУССКОМ  
ИСКУССТВЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ  
ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА АЛЕНА КИШ**

**Конюхова Любовь**

Студентка 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»

Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,

директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.  
**РАБОТА АКТЕРА В ЖАНРЕ «КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ»**

**Корженевская Анастасия**

Студентка 4 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Дизайн предметно-пространственной среды  
(экспозиционный дизайн)»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Фоменко А. А.

**ПРИНЦИПЫ БИОНИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В  
ПРОЕКТИРОВАНИИ МЕБЕЛИ**

**Костянко Ксения**

Студентка 1 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры Кашеев В.Е.  
**ДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Красуцкий Тихон**

Студент 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,  
директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.  
**СРАВНЕНИЕ «СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО» И «СИСТЕМЫ  
М. А. ЧЕХОВА» В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ. БИОМЕХАНИКА.**

**Криваль Евгения**

Студентка 1 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Графический дизайн»  
Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С. М.  
**ART AS A MIRROR OF THE SOUL: THE THERAPEUTIC POTENTIAL  
OF VISUAL SELF-EXPRESSION**

**Кулешова Алёна**

Студент 2 курса факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Дизайн предметно-пространственной  
среды (эксподизайн)»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Вишневкая Т.А.

**ПЕРСПЕКТИВЫ 3Д-ПЕЧАТИ КАМЕННОЙ КРОШКОЙ ДЛЯ  
СОЗДАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ И ЛАНДШАФТНОЙ  
СРЕДЫ**

**Лойко Вероника**

Студентка 1 курса художественного факультета,  
специальность «Искусствоведение»

Руководитель – профессор кафедры истории и теории искусств,  
кандидат искусствоведения. Борозна М.Г.

**АГЛЯД РОСПІСУ ГАЎРЫЛА ВАШЧАНКІ “АСВЕТНІКІ”  
У КАНТЭКСЦЕ МАСТАЦТВА БССР 70-Х ГАДОЎ**

**Матюшкова Анна**

Студентка 5 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»

направление специальности «Режиссура драматического театра»

руководитель – заместитель декана по учебной работе  
факультета кино, театра и телевидения Семикова Е.В.

**ЭТЮДНЫЙ МЕТОД КАК ИНСТРУМЕНТ РЕЖИССЕРА В  
ПОСТАНОВКЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ**

**Мицкевич Даниэла**

Студентка 2 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,

направление специальности «Дизайн изделий бытового потребления»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Вишневская Т.А.

**РЕДКИЕ И ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ В ПРЕДМЕТАХ  
БЫТА И ИНТЕРЬЕРЕ**

**Морозова Маргарита**

Студентка 1 курса художественного факультета,  
специальность «Искусствоведение»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
истории и теории искусств Богданова Е.Н.

**ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА И. ХРУЦКОГО НА  
ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «В КОМНАТАХ УСАДЬБЫ  
ХУДОЖНИКА И.Ф. ХРУЦКОГО», «НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ И  
ЦВЕТАМИ» И «ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ»**

**Пилюгин Алексей**

Студент 1 курса художественного факультета,  
специальность «Искусствоведение»

Руководитель – доцент кафедры истории и теории искусств,  
кандидат искусствоведения Гаврилова А.Н.

**ФРЕСКА «САПФО»:  
ОТ АНТИЧНОГО ИДЕАЛА К СОВРЕМЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**Подоляк Анастасия**

Студентка 3 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,

направление специальности «Дизайн средств производства и транспорта»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Вишневская Т.А.

**АЭРОГЕЛИ – МАТЕРИАЛ БУДУЩЕГО**

**Полежай Владимир**

Студент 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»

направление специальности «Актер музыкального театра»

Руководитель – старший преподаватель БГАИ Ковальчик Э.М.

**СПОСОБЫ ПРИМЕНИЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА В ИСКУССТВЕ**

**Пушкина Ксения**

Студентка 2 курса факультета кино театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,

направление специальности «Режиссура театра кукол»

Руководитель – доцент кафедры  
мастерства актера и режиссуры Толстик Т. А.

## **ВНЕДРЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО ЗРИТЕЛЕМ В СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Савицкая Екатерина**

Студентка 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,  
директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.

**РАБОТА АКТЕРА В ИММЕРСИВНОМ СПЕКТАКЛЕ**

**Симаненко Алина**

Студентка 4 курса факультета кино, театра и телевидения  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»  
Руководитель – доцент кафедры сценической речи,  
вокала и пластических дисциплин Краснодубская Н.И.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ РУССКОГО  
И БЕЛОРУССКОГО ЛИТЕРАТУРНЫХ ЯЗЫКОВ.**

**Сипач Анастасия**

Студентка 5 курса художественного факультета,  
специальность «Скульптура»

Руководитель – декан художественного факультета,  
кандидат искусствоведения Лаврецкий Г.А.

**ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ГЕРОЯМ МИНСКОГО ПОДПОЛЬЯ – ДАНЬ  
ПАМЯТИ ВЕЛИКОМУ ПОДВИГУ СОВЕТСКОГО НАРОДА**

**Слинка Вера**

Студентка 4 курса факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,

направление специальности «Дизайн изделий бытового потребления»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Фоменко А. А.

**ФЕНОМЕН ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА И ЕГО ВАЖНОСТЬ В  
ОБЪЕКТАХ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА**

**Сплендер Ксения**

Студентка 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»

Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,  
директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.

**МЕТОДЫ РАСКРЕПОЩЕНИЯ АКТЕРА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ  
ЕЖИ ГРОТОВСКОГО**

**Тихинский Владислав**

Студент 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,  
направление специальности «Актер драматического театра и кино»

Руководитель – доцент кафедры сценической речи,  
вокала и пластических дисциплин Краснодубская Н.И.

**ПРОБЛЕМА БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕАТРАХ БЕЛАРУСИ**

**Тодоренко Лина**

Студентка 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,  
направление специальности «Режиссура театра кукол»

Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры Толстик Т. А.

**АНТИЧНЫЕ МИФЫ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

**Филимонова Надежда**

Студентка 1 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Графический дизайн и мультимедиа дизайн»,  
направление специальности «Графический дизайн»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.

**ATTITUDES TOWARDS MINIMALISM IN AN ERA OF WARS AND  
GLOBAL INSTABILITY**

**Хомочкина Мария**

Студентка 2 курса факультета дизайна  
и декоративно-прикладного искусства,  
специальность «Дизайн»,  
направление специальности «Экспозиционный дизайн»

Руководитель – старший преподаватель кафедры  
промышленного дизайна и интерьера Вишневская Т.А.

## **ВИЗУАЛЬНЫЙ ВЕС КАМНЯ В ИНТЕРЬЕРЕ. ЭФФЕКТ ПАРЕНИЯ И ЗАЗЕМЛЕНИЯ**

**Чурило Екатерина**

Студентка 1 курса художественного факультета,  
специальность «Искусствоведение»

Руководитель – профессор кафедры истории и теории искусств,  
кандидат искусствоведения Борозна М.Г.

**СТАНАЎЛЕННЕ І РАЗВІЦЦЁ ЖАНОЧАЙ ПРАФЕСІЙНАЙ  
МАСТАЦКАЙ АДУКАЦЫІ НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ  
(СЯРЭДЗІНА ХІХ – ПАЧАТАК ХХІ СТАГОДДЗЯ)**

**Чутков Александр**

Студент 3 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Актерское искусство»,

направление специальности «Актер драматического театра и кино»

Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры,  
директор Нового драматического театра Башева-Иванова Н.О.

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И СОВРЕМЕННОСТЬ: СТРАТЕГИИ  
И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ  
В ОРГАНИЗАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Юлдашев Святослав**

Студент 2 курса факультета кино, театра и телевидения,  
специальность «Режиссура театра»,

направление специальности «Режиссура театра театр кукол»

Руководитель – доцент кафедры мастерства актера и режиссуры Толстик Т.А.  
**ГЕЙМДИЗАЙН В ТЕАТРЕ**

**LX**

**Студенческая научно-творческая конференция**

**22 мая 2026 года**

**ПРОГРАММА**

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная верстка – Е.А. Бачило

Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 20.05.2026. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.

Усл. печ. л. 2,42. Уч.-изд. л. 0,57. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».

Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,  
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.

Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования

«Белорусская государственная академия искусств».

Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь