

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ КИНО, ТЕАТРА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПРОГРАММНЫЕ  
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2026

**Специальность  
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**

**Место и роль профессии**

Специальность 6-05-0215-06 «Актерское искусство» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Артист».

По специальности предусмотрены следующие профилизации:

«Актерское искусство драматического театра и кино» (дневная форма обучения и заочная форма обучения)

«Актерское искусство музыкального театра» (дневная форма обучения)

«Актерское искусство театра кукол» (дневная форма обучения)

Обеспечивают получение квалификации Артист.

**Формы** получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

**Требования к уровню образования лиц**, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность  
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

**профилизации**

**«Актерское искусство драматического театра и кино»**

**очная дневная форма получения образования,**

**заочная форма получения образования**

**«Актерское искусство музыкального театра»**

**дневная форма обучения**

**«Актерское искусство театра кукол»**

**дневная форма обучения**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

**этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;**

**этап 2 – «Сценическая пластика»;**

**этап 3 – «Мастерство актёра».**

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к сценическому воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых автором драматургического произведения обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

## **Приемные требования**

### **Этап 1– «Сценическая речь и вокал»**

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

### **Этап 2 – «Сценическая пластика»**

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

### **Этап 3 – «Мастерство актёра»**

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ богатое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ веру в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

### Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

**Цель:** оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

**Содержание:** абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс) с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, фонограмма, собственный аккомпанемент абитуриента). Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но может учитываться при вынесении итоговой оценки.

### Критерии оценки

Критерии оценки	Чёткость дикции	Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру	Голосо-речевая выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса)	Музыкальный слух, чистота интонации, чувство ритма
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

## Этап 2 – «Сценическая пластика»

**Цель:** оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при выполнении экзаменационной программы.

**Содержание:** абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

### Критерии оценки

Критерии оценки	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

## Этап 3 – «Мастерство актера»

**Цель:** выявление актерских способностей.

**Содержание:** Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

**Критерии оценки**

Критерии оценки					
Степень выполнения задания	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.**

*Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).*

**Специальность  
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

**ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**

Специальность **6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство»** в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и присвоения квалификации «Кинотелеоператор. Преподаватель».

**Форма** получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

**Требования к уровню образования лиц**, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтверждённое соответствующим документом об образовании.

**Специальность  
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

**очная (дневная) форма получения образования**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство» проводятся в три этапа:

**Этап 1 – «Съёмка в павильоне (натюрморт)»;**

**Этап 2 – «Съёмка в павильоне (гипс)»;**

**Этап 3 – «Собеседование».**

**Этап 1. «Съёмка в павильоне (натюрморт)»** – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из определённого количества предметов, указанного в задании (*от одного до пяти*), а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

**Этап 2. «Съёмка в павильоне (гипс)»** – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из белого гипсового бюста и драпировок, а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

**Этап 3. «Собеседование»** – даёт возможность оценить:

1) умение проанализировать абитуриентом авторские фотоснимки портфолио различных жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, жанровые фотографии (в

общем количестве не менее 27 шт., напечатанные на фотобумаге размером 10x15 или 13x18 см и оформленные, т.е. наклеенные на ватман формата А3 или А4, сложенные в офисную папку и подписанные с указанием Ф.И.О. абитуриента, специальности, формы получения образования);

2) общетеоретическое знание основ композиции кадра, художественного освещения, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приёмов съёмки и др. (экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по творческим аспектам, второй по технико-технологическим параметрам);

3) положительное и патриотическое видение абитуриентом отображённого им в авторских фотографиях окружающего мира (событий, явлений, процессов).

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.**

*Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).*

### **Этап 1 – «Съёмка в павильоне (натюрморт)»**

**Цель:** оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

**Содержание:** абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра из количества предметов (*от одного до пяти*), указанных в экзаменационном задании; самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

**Техническое обеспечение:** цифровая камера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

**Время выполнения:** один академический час (45 минут).



## Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

### Этап 2 – «Съёмка в павильоне (гипс)»

**Цель:** оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

**Содержание:** абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра, согласно указанному в экзаменационном билете заданию (гипс); самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

**Техническое обеспечение:** цифровая камера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

**Время выполнения:** один академический час (45 минут).



## Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

### Этап 3 – «Собеседование»

**Цель:** профессионально в устной форме оценить творческий и теоретический уровень подготовки абитуриента по вопросам операторского искусства, композиции кадра, художественному освещению, а также морально-этический, эстетический и технико-технологический уровень качества съёмки авторского фотографического портфолио абитуриента, обосновать мотивацию выбора будущей профессии.

**Содержание:** абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, согласно выбранному экзаменационному билету, а также ответить на дополнительные вопросы, которые касаются творческих критериев фотоснимков, представленных в авторском портфолио, прокомментировать выбор натуральных локации и технические условия съёмки.

#### Приёмные требования и критерии оценки

Критерии оценки	Соответствие ответа вопросам экзаменационного билета	Знание базовых теоретических и творческих основ будущей профессии	Жанровое разнообразие авторского портфолио	Техническое качество и оригинальность авторского портфолио	Репортажное видение в авторском портфолио
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

#### Рекомендуемая литература:

1. Волынец, М. М. Профессия оператор : учеб. пособие / М. М. Волынец. – 2-е изд. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
2. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / С. Ландо. – СПб. : Политехника-Сервис, 2009. – 320 с.
3. Масбургер, Р. Б. Видеосъёмка одной камерой / В. Г. Маковеев. – М. : ГИТР, 2006. – 224 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 187 с.
5. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.
6. Пондопуло, Г. К. Фотография. История. Эстетика. Культура : учеб. пособие для студентов режиссёрского и операторского факультетов по дисциплине / Г. К. Пондопуло. – М. : ВГИК, 2009. – 335 с.
7. Правовые и этические нормы в журналистике / сост. : Е. П. Прохоров, Г. М. Пшеничный, В. М. Хруль. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 222 с.
8. Романовский, И. И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий / И. И. Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.

9. Санжаревский, Ю. Кинотелеосвещение : учеб. пособие / Ю. Санжаревский. – Минск : БГАИ, 2003. – 60 с.

10. Суханова, А. А. Фотокомпозиция: учебное пособие / под ред. А.А. Коляды. – Минск, БелГАИ, 2002. – 59 с.

**Специальность**  
**«РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**

**Место и роль профессии**

Специальность 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Режиссер. Преподаватель».

По специальности предусмотрена следующая профилизация:

«Режиссура телевидения».

**Форма** получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

**Требования к уровню образования лиц**, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность**  
**«РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Профилизация:**

**«Режиссура телевидения»**

**очная (дневная) форма получения образования**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Программа вступительных экзаменов по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» предполагает выявление у абитуриентов комплекса режиссёрских и актёрских способностей:

1) оригинальности мышления и умения логически высказывать мысли в устной и письменной форме; умения правильно выражать и обосновывать личную точку зрения и другие творческие качества, необходимые в профессии;

2) индивидуального художественного вкуса, художественно-образного видения и мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал;

3) сценической выразительности: голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец), базовых знаний по теории режиссёрского искусства и актёрского мастерства, а также знаний в области литературы, телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

Вступительные испытания «Творчество» по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» проводятся в три этапа:

**Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)»** (на белорусском или русском языке)

Необходимо в письменном виде выполнить задание:

**Сценарий** в свободной форме на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии) на белорусском или русском языке.

**Режиссёрская разработка** (эспликация): тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика.

**Предложения по творческой работе** режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

**Раскадровка** будущего фильма (мизансценирование, сценография, монтажные переходы между кадрами).

**Композиционные решения фильма** (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения.

Хронометраж – 5 минут.

Время выполнения задания: 180 минут (4 академических часа).

**Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»**

**Постановка и исполнение режиссёрских этюдов с использованием трёх предметов предварительно выбранных абитуриентом самостоятельно** (психофизические действия в конкретных жизненных предлагаемых обстоятельствах); наличие в этюдах: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

**Этап 3 – «Собеседование»**

**Исполнение наизусть** прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке) с демонстрацией способностей образного и логического мышления.

**Собеседование** по вопросам в области литературы, телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.**

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

**Приёмные требования:**

**Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)»**

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный (или фотографический) материал (написание сценария в свободной форме);

2. Умение творчески интерпретировать и объяснить литературный (или фотографический) материал (создать режиссёрскую эспликацию: тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика).

3. Умение сформулировать предложения по совместной работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

4. Показать в раскадровке умение логично и образно мыслить (мизансценировка, сценография, монтажные переходы между кадрами).

5. Предложить композиционное решение фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – до 5 минут.

Время выполнения задания: 180 минут (4 академических часа).

**Критерии оценки**

**Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)»**

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

**Приёмные требования:**

**Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»**

1. Умение создать из трёх самостоятельно выбранных абитуриентом предметов оригинальный режиссёрский этюд (наличие в этюдах законченной композиции: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки).

2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценирование, сценография) в этюде.

3. Умение предложить жанровое решение этюда через мизансцены и выразительное актёрское исполнение.

4. Умение создать оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.

5. Умение продемонстрировать грамотное темпоритмическое построение режиссёрского этюда.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

### Критерии оценки

#### Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

### Приёмные требования:

#### Этап 3 – «Собеседование»

1. Умение исполнить наизусть прозу, стихотворение, басню, монолог (на белорусском или русском языке) и продемонстрировать и объяснить понимание жанра и темпоритма представленного материала.

2. Умение показать способность интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал.

3. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: голос, дикцию, пластику (жесты, пение, танцы) и выразительность (эмоции).

4. Умение проявить разносторонние знания в области литературы, телевидения, кино, музыки, театра, изобразительного искусства).

5. Умение устно изложить экзаменационной комиссии индивидуальное видение и оценку современного мирового телевидения, кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

### Критерии оценки

**Этап 3 – «Собеседование»**

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

**Рекомендуемая литература:**

1. Горюнова, Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана : учеб. Пособие / Н.Л. Горюнова. – М. : Ин-т пов. квал. раб. телевидения и радиовещания, 2000. – 47 с.
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие. / Под общ. ред. П.Е.Любимцева. – Изд 5-е. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
4. Кленнер, Р. Мастерство режиссуры. Как работать с актёрами и съёмочной группой / Р. Кленнер. – М. : Бомбора, 2023. – 416 с.
5. Кулешов, Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. – М. : ВГИК, 1999. – 262 с.
6. Мэмет, Д. О режиссуре фильма / Пер. В. Голышев. – М. : Ad Marginem Press, 2023. – 128 с.
7. Станиславский, К.С. Полный курс актёрского мастерства / К.С. Станиславский. – М. : Изд-во АСТ, 2022. – 768 с.
8. Филд, С. Киносценарий. Основы написания / С. Филд. – М. : Эксмо, 2024. – 384 с.
9. Чехов, М.А. О технике актёра / М.А. Чехов. – М. : Изд-во АСТ, 2022. – 288 с.

## Специальность «ЗВУКОРЕЖИССУРА»

### ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

#### **Место и роль профессии**

Специальность 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Звукорежиссёр. Преподаватель».

**Формы** получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

**Требования к уровню образования лиц**, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

### Специальность «ЗВУКОРЕЖИССУРА» очная (дневная) форма получения образования

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» проводятся в три этапа:

#### **Этап 1 – «Звукорежиссура (практическое задание)»:**

предусматривает выявление наличия музыкальных данных, общих знаний по элементарной теории музыки.

#### **Этап 2 – «Звукорежиссура (письменное задание)»:**

предусматривает определение драматургического построения экранного произведения (кино или телефильма), анализ музыкально-шумового ряда.

Время выполнения задания: 180 минут (4 академических часа).

#### **Этап 3 – «Собеседование»:**

выявляет знания в области современного театра, литературы, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика).

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

## Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

### Приёмные требования:

#### Этап 1– «Звукорежиссура (практическое задание)»

В процессе испытаний выявляется уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Продемонстрировать наличия музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Продемонстрировать наличие мелкой моторики, необходимой в профессии звукорежиссёра.
3. Продемонстрировать умение воспроизвести стабильность темпа с использованием метронома.
4. Продемонстрировать наличие памяти на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.
5. Продемонстрировать знание элементарной теории музыки (музыкальной грамоты).

### Критерии оценки

Критерии оценки \ Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

### Приемные требования:

#### Этап 2 – «Звукорежиссура (письменное задание)»

В процессе испытаний выявляется уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения экранного аудиовизуального произведения, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Показать понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею экранного произведения и предложенного режиссёрского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.
4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.

5. Умение определить формы видео- и звукового ряда.

### Критерии оценки

Критерии оценки / Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

### Приёмные требования: Этап 3 – «Собеседование»

1. Продемонстрировать знания в области музыки (классическая и современная белорусская, русская и зарубежная музыка).
2. Продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра.
3. Продемонстрировать знания в области литературы и изобразительного искусства.
4. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
5. Продемонстрировать знания в области физики (электротехники, акустики).

### Критерии оценки

Критерии оценки / Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

### Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»

#### *По теории и истории общей культуры:*

1. Акустическое восприятие окружающего мира.
2. Краткая история мирового изобразительного искусства.
3. Технический прогресс и развитие искусств.
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.
7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.

11. Искусство кино.
12. Телевизионное искусство.
13. Искусство народное и профессиональное.
14. Искусство и искусственный интеллект.

***В области физики:***

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

**Рекомендуемая литература:**

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2009. – 254 с.
2. Воскресенская, И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М. : ЁЁ Медиа, 2024. – 133 с.
3. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – М. : Музыка, 1970. – 496 с.
4. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 203 с.
5. Музыка Беларуси. Часть 1 / Абакумова. – Минск : Витпостер, 2016. – 220 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. Царевой. – М. : Музыка, 2002-2007. – 528 с.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М. : Кифара, 2020. – 208 с.