

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

XVII

**Международная научно-практическая конференция
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»**

16 апреля 2026 года

ПРОГРАММА



Минск 2026

XVII
Международная научно-практическая конференция
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»

16 апреля 2026 года

Проблематика конференции (секции):

1. Национальные культурные традиции: проблема сохранения и трансформации на современном этапе.

2. Межкультурное взаимодействие: особенности, проблемы, перспективы.

3. Творческая личность в системе художественной культуры. Актуальные вопросы подготовки специалистов сферы искусства в учреждениях высшего образования.

4. Социально-философские аспекты мировоззрения современной молодежи.

ГОДУ БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

посвящается

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, председатель оргкомитета конференции, кандидат педагогических наук, доцент;

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, заместитель председателя оргкомитета конференции, доктор философских наук, профессор;

ШУНЕЙКО Е.Ф. – заведующий кафедрой истории и теории искусств, кандидат искусствоведения, доцент;

КЕНИГСБЕРГ Е.Я. – начальник отдела международных связей, кандидат искусствоведения, доцент;

ГАВРИЛОВА А.Н. – доцент кафедры истории и теории искусств, кандидат искусствоведения;

ЯНКОВЕЦ Е.В. – главный бухгалтер.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Борозна Михаил Григорьевич

*профессор кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, профессор*

**ВЫЯЎЛЕННЕ ДЭКАРАТЫЎНАЙ ВЫРАЗНАСЦІ Ё КНІЖНЫМ
АФАРМЛЕННІ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ КАЗАК**

Бутко Любовь Валерьевна

*руководитель секции искусствоведов и кураторов
Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства,
директор АНО «Солидарность культур»*

**ПРОСТРАНСТВА ПАМЯТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
НАСЛЕДИЯ: АВТОМОБИЛЬНЫЙ МАРШРУТ МОСКВА–МИНСК
КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Винокурова Светлана Петровна

*начальник научно-исследовательского отдела
Белорусской государственной академии искусств,
доктор философских наук, профессор*

**ЖЕНЩИНА КАК ХРАНИТЕЛЬНИЦА
НАЦИОНАЛЬНЫХ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

Герасимов Глеб Витальевич

*доцент кафедры монументально-декоративного искусства
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения*

**СЮЖЕТ ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.,
ПОСВЯЩЁННЫХ ОБРАЗАМ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ**

Артеменок Екатерина Николаевна

*доцент кафедры педагогики Белорусского государственного
педагогического университета имени М. Танка,
кандидат педагогических наук, доцент*

**МЕТОДОЛОГИЯ ИНТЕРКУЛЬТУРНОГО СИНТЕЗА В ПЕДАГОГИКЕ
ИСКУССТВА: НА МАТЕРИАЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ
МАГИСТРАНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Красюк Владимир Федорович

доцент кафедры гуманитарных наук

Белорусской государственной академии связи,

кандидат философских наук

**ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ТРУД КАК ФЕНОМЕН
КУЛЬТУРЫ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Ленсу Яков Юрьевич

заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств,

доктор искусствоведения, профессор

**МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ФАКТОРОВ
ПРЕДМЕТНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

Рассыльная Вероника Юрьевна

заведующий аспирантурой и докторантурой,

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма

Белорусской государственной академии искусств,

кандидат искусствоведения

**НОВОЗАВЕТНЫЕ СЮЖЕТЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ А.КАШКУРЕВИЧА**

Семенов Николай Сергеевич

доцент кафедры религиоведения

Института теологии имени св. Кирилла и Мефодия

Белорусского государственного университета,

кандидат философских наук

**СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О ВРЕМЕНИ
(Государства – повседневности – искусства)**

Федорец Яна Владимировна

*старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств,*

кандидат искусствоведения

НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСИ ЕВГЕНИЯ КРАСОВСКОГО

Шунейко Евгений Феликсович

заведующий кафедрой истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств,

кандидат искусствоведения, доцент

**ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖИВОПИСИ
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

СЕКЦИЯ I

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Адамова Ольга Николаевна

*аспирант кафедры литературно-художественной критики
факультета журналистики Белорусского государственного университета,
заместитель декана по идеологической и воспитательной работе
факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства
Белорусской государственной академии искусств*

**РЭАЛІЗАЦЫЯ СУЧАСНАГА ДУХОЎНА-ІДЭАЛАГІЧНАГА
КАНТЭКСТУ Ў МЕДЫЯПРАЕКТАХ ЧАСОПІСА “МАСТАЦТВА”**

Анютичева Елена Юрьевна

*заместитель директора, преподаватель
Орловского областного колледжа культуры и искусств*

Васильева Надежда Ивановна

преподаватель Орловского областного колледжа культуры и искусств,

Захарова Оксана Владимировна

методист, преподаватель

Орловского областного колледжа культуры и искусств

**ПРОЕКТ «АЗ, БУКИ, ВЕДИ»: ТВОРЧЕСТВО
КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА**

Белоокая Марина Александровна

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси,
кандидат искусствоведения, доцент*

**“ЯНА Ў АДСУТНАСЦІ КАХАННЯ...”:
ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў БЕЛАРУСКІМ КІНО**

Белявский Сергей Анатольевич

*соискатель отдела изобразительного
и декоративно-прикладного искусства
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси*

**ВІЗУАЛЬНАЯ АНТРАПАЛОГІЯ СВЯТА
Ў ЖЫВАПІСЕ БЕЛАРУСІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗАХАВАННЯ
НЕМАТЭРЫЯЛЬнай КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ**

Благутин Геннадий Романович

*старший научный сотрудник Бобруйского художественного музея,
соискатель Белорусской государственной академии искусств*

**БОБРУЙСК В ЖИЗНИ ГЕОРГИЯ ПОПЛАВСКОГО
(К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА)**

Ван Вэньцзе

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ПРОБЛЕМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
В ВОЕННО-ГЕРОИЧЕСКОМ КИНО**

Ван Сюэ

соискатель кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств
КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ И ОБРАЗ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ В ЭЛЕГИЯХ

Ван Хаочэн

аспирант Белорусской государственной академии искусств

ЗЕЛЕНАЯ ЭНЕРГЕТИКА И ЭСТЕТИКА МИНИМАЛИЗМА

Ван Хуайин

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ОБРАЗ ТАНЦОРА КАК СРЕДСТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ
В КИТАЙСКИХ ФИЛЬМАХ 1950–1970-Х ГГ.**

Вэй Исяо

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**СОХРАНЕНИЕ АВТОРСКОГО СТИЛЯ КИНОРЕЖИССЕРА
В ЭПОХУ ЖАНРОВОЙ КОНТАМИНАЦИИ:
ТВОРЧЕСТВО ЭНГА ЛИ**

Голикова-Пошка Евгения Владимировна

старший научный сотрудник отдела экранных искусств

Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы

Национальной академии наук Беларуси,

кандидат искусствоведения, доцент

**КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ
ЭКРАННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ БЕЛОРУССКОМУ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ**

Грищенко Антон Борисович
преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств
ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ «ЖЕРТВЫ ДУХОВНОГО ЧЕРНОБЫЛЯ»
В. БАСАЛЫГИ: ВОПЛОЩЕНИЕ НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО
АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА

Ду Вэньчжэн
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ТРАНСФОРМАЦИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА
В ИСКУССТВЕ БЯНЬЛЯНЬ: ОТ РИТУАЛЬНОГО ДЕЙСТВА
К СЦЕНИЧЕСКОМУ КОДУ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЫ

Дун Чжэнкан
аспирант Белорусской государственной академии искусств
ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ
ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Казачкова Наталья Станиславовна
научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси
ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ И. БЫШНЕВА

Кривошеева Светлана Валентиновна
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СЦЕНОГРАФИИ
ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ В 90-Е ГГ. XX В.

Ку Вэйпэн
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ТРАДИЦИОННЫЙ ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ
ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
КОМНАТЫ МАТЕРИ И РЕБЕНКА В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ

Лаврецкий Геннадий Александрович
*декан художественного факультета
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения*

**ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ В Д. САРЬЕ:
ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОГО ЕДИНСТВА**

Ли Ци

аспирант Белорусской государственной академии искусств
**ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕДИА-ИНСТРУМЕНТОВ
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**
(на примере деятельности ведущих музеев мира)

Линь Юйхуэй

аспирант Белорусской государственной академии искусств
**ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ
ИХ ВЛИЯНИЯ НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Лисовская Наталья Сергеевна

*доцент кафедры дизайна и моды
Витебского государственного технологического университета,
доцент*
**СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТИЛЕ БЕЛАРУСИ.
ПО МАТЕРИАЛАМ БИЕННАЛЕ В ВИТЕБСКЕ**

Лю Иин

*соискатель
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
**РАСТИТЕЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ КИТАЯ XX ВЕКА**

Мельник-Малахова Ольга Валерьевна

*доцент кафедры монументально-декоративного искусства
Белорусской государственной академии искусств*
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК МОЗАИК ТОЙОХАРУ КИИ

Мешкова Галина Яковлевна

*профессор кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, доцент*
**ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ОТДЕЛКИ**

Мешкова Екатерина Ивановна
аспирант Белорусской государственной академии искусств
**ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ НАТАЛЬИ ЕВГЛЕВСКОЙ
2010-Х ГГ.**

Нафикова Анна Салаватовна
искусствовед музея Белорусской государственной академии искусств
**ЭВОЛЮЦИЯ ПРИНЦИПОВ
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ
МОСКОВСКОЙ ЛИНИИ МИНСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА**

Ню Цзявэй
аспирант Белорусской государственной академии искусств
**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СЦЕНОГРАФИИ
ОПЕРНЫХ И БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ КИТАЯ**

Столярова Ольга Юрьевна
*заведующий кафедрой мастерства актёра и режиссуры
Белорусской государственной академии искусств*
**О ПРОШЛОМ ДЛЯ БУДУЩЕГО: ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА-СТУДИИ КИНОАКТЕРА**

Стрикелева Кристина Александровна
*профессор кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, доцент*
**АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙНЕ
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Сюй Чан
аспирант Белорусской государственной академии искусств
**ДИЗАЙН ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК В БЕЛАРУСИ:
ПОИСК НАЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ**

У Сянь
*аспирант кафедры востоковедения
Белорусского государственного университета*
**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ
КИТАЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ XX В.**

Хуан Да

аспирант Белорусской государственной академии искусств

**ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СРАВНИТЕЛЬНЫЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ
И КИТАЙСКИХ МОТИВОВ В ИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ**

Хуан Линцзе

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ДИЗАЙНА ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ В КИТАЕ
ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭВОЛЮЦИИ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА**

Хуан Шуай

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ИСТОРИЧЕСКИЙ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ
ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Ху Лэ

стажер Белорусской государственной академии искусств

**СИНТЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КИТАЯ
В ПОСТАНОВКЕ ШАНХАЙСКОГО ТЕАТРА
ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ «ДВОР ЧЕРНОГО ДРАКОНА»**

Ху Цзинцзин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ ЧЭНЬ КАЙГЭ**

Цзя Шуцзюань

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОПЕРА В КИТАЙСКОМ ФЕСТИВАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ
2000–2020-Х ГГ.**

Цзян Яли

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СОВРЕМЕННЫЙ МЮЗИКЛ КИТАЯ И ФОРМИРОВАНИЕ
КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Цинь Юе

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ЖИВОПИСЦА
Ю.КОРОЛЕВИЧА**

Чжан Дин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ
В ГОНКОНГСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Чжан Дунлай

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ПОЛИТИКА КНР В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ КЕРАМИКИ**

Чжан Сяолун

аспирант Белорусской государственной академии искусств

**ВРЕМЯ В КИНО:
ИСКУССТВО МОНТАЖА И ПОВЕСТВОВАНИЯ**

Янцевич Янина Валерьевна

старший преподаватель, аспирант

Белорусской государственной академии искусств

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ВИЗУАЛЬНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ МЕТРОПОЛИТЕНА**

Янь Хаотянь

аспирант Белорусской государственной академии искусств

**«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»
КАК ПЕРСОНАЖ КИТАЙСКОЙ КИНОКОМЕДИИ**

СЕКЦИЯ II

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Авчинникова Полина Алексеевна

аспирант Белорусской государственной академии искусств

ВЛИЯНИЕ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБЛИКА ГОРОДА

Ван Бо

аспирант Белорусской государственной академии искусств

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ ПРАКТИК МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Ван Итун

аспирант Белорусской государственной академии искусств

ИЛЛЮСТРАЦИИ И ГРАФИЧЕСКИЕ РОМАНЫ НА ТОВАРНОЙ УПАКОВКЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ВОВЛЕЧЕННОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Ван Цзыян

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРА ХУАНМЭЙ В XXI ВЕКЕ

Ван Чжили

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ И ЗАПАДА XXI ВЕКА

Ерышов Анатолий Владимирович

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ «БЛАГОРОДНЫЕ ВИДЫ»

Звонарева Ольга Сергеевна
*старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин
Белорусской государственной академии искусств*

**О КОЛЛЕКТИВНОМ УПРАВЛЕНИИ ИМУЩЕСТВЕННЫМИ
ПРАВАМИ АВТОРОВ И ИНЫХ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Кононова Анна Владимировна
*профессор кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения*

**ИСКУССТВО И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО
КАК СРЕДСТВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА
В РАМКАХ БЕЛОРУССКО-УЗБЕКСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

Кузьмина Виктория Александровна
*соискатель кафедры культурологии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЧЕХИИ:
АКАДЕМИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В ПРАГЕ**

Лай Цимин
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ И ЛОКАЛИЗАЦИЯ:
ТРАГЕДИЯ «ФАУСТ» НА СЦЕНЕ КИТАЙСКОГО ТЕАТРА**

Лейко Елена Николаевна
*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

СЕМИОТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНФОГРАФИКИ

Ли Вэньчже
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ И ВОЗДЕЙСТВИЕ
МУЗЫКИ В АНИМЕ**

Ли Хунцзэнь

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ВЫСКАЗЫВАНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ ТЕАТРА**

Ли Юйшань

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ТЕМЫ ТАНЦА
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Ло Чэнси

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ
«СИНЕ-ЗЕЛЕНАЯ ВЕЧНОСТЬ»**

Лю Синьюань

соискатель

Белорусского государственного университета культуры и искусств
**ОБРАЗ ДРЕВА ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГУСТАВА КЛИМТА
(на примере мозаичного панно Дворца Стокле)**

Филиппович Алексей Валентинович

*заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат философских наук, доцент*

**РОЛЬ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ГЕРМЕТИЗМА
В ФОРМИРОВАНИИ ЗАПАДНОГО ЭЗОТЕРИЗМА**

Хань Юэсяо

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ НА РАЗВИТИЕ
КИТАЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ХУАЦЗЮЙ**

Цзинь Ци

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ЭВОЛЮЦИЯ ПЛОСКОСТНОЙ ДЕКОРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ
И ЕЕ АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНОГРАФИИ**

Цыдик Галина Георгиевна

*младший научный сотрудник отдела зарубежного искусства
Национального художественного музея Республики Беларусь*

**СИМВОЛИЗМ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБРАЗОВ КРЕПОСТЕЙ
В ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА
И БЕЛОРУССКИХ ХРАМАХ ОБОРОННОГО ТИПА**

Цюй Гожуй

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛЬНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ
ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ В КИТАЕ**

Чжан Ян

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗНОСТЬ БЕЛОРУССКОГО
АНИМАЦИОННОГО КИНО
В КОНТЕКСТЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

Чжао Шуан

*аспирант Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии наук Беларуси*

**СИНТЕЗ ЗАПАДНОГО КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
И КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ
ЭСТЕТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

Чэнь Кэсинь

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ФЕМИННЫЙ НАРРАТОР В БЕЛОРУССКО-КИТАЙСКОМ
КИНОДИАЛОГЕ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Юнь Лумин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ
В СОЗДАНИИ ТРАГЕДИЙНОГО ОБРАЗА ГЕРОЯ
(на примере постановок «Си Ши» и «Сирота из рода Чжао»
Национального центра исполнительских искусств Пекина)**

СЕКЦИЯ III

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Березкина Лидия Владимировна

*профессор кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат философских наук, доцент,*

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА

Деменок Дарья Олеговна

*директор учебного театра-студии им. Е. Мировича
Белорусской государственной академии искусств*

ПАРАДОКСЫ СЦЕНОГРАФИИ

Калинин Александр Львович

аспирант Белорусской государственной академии искусств

**ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ:
ДИАЛЕКТИКА СВОБОДЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Капустина Кира Андреевна

*декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства
Белорусской государственной академии искусств*

**ФОРМИРОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ОРИЕНТИРОВ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ
ГРАФИЧЕСКОГО ИНТЕРФЕЙСА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

Морунов Александр Александрович

*научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси*

**УЛИЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ:
ВЫЯВЛЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ СТРУКТУРЫ**

Писарчик Мария Станиславовна
преподаватель кафедры театрального творчества
Белорусского государственного университета культуры и искусств

**ЛИЧНОСТЬ Н.ЮВЧЕНКО В КОНТЕКСТЕ ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Прокопцов Павел Владимирович
аспирант Белорусской государственной академии искусств
ХУДОЖНИК, НАСТАВНИК, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Рыбакова Людмила Анатольевна
специалист кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма
Белорусской государственной академии искусств
ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ

Семикова Елена Викторовна
заместитель декана по учебной работе
факультета кино, театра и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ: СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

У Юечуань
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств
**ТРАНСФОРМАЦИИ РОЛИ ДИЗАЙНЕРА ПЛАКАТА
В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Цыркун Иван Иванович
старший преподаватель
кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации и переподготовки кадров
Белорусского государственного университета культуры и искусств
**КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Цыркун Надежда Александровна

кандидат психологических наук,

доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин

Института повышения квалификации и переподготовки кадров

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ**

Чжан Ваньцин

аспирант

Белорусского государственного университета культуры и искусств

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ М. ЧЕПИКА

Чжан Сяосюй

соискатель

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБРАЗА ПТИЦЫ
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА
В КОНТЕКСТЕ МОДЕРНИЗМА**

Шифрин Александр Евгеньевич

декан факультета научной,

довузовской подготовки и дополнительно образования

Белорусской государственной академии искусств,

кандидат искусствоведения, доцент,

**АКТУАЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ОСНОВ РАБОТЫ
С ИИ РАБОТНИКАМИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Юшкевич Елена Васильевна

заведующий кафедрой

дополнительного профессионального образования

Белорусской государственной академии искусств

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Ян Чэннянь

аспирант Белорусской государственной академии искусств

**НОВАТОРСКИЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ
СКУЛЬПТУРЕ КИТАЯ (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

СЕКЦИЯ IV

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Кашевар Алена Андреевна

преподаватель кафедры

социально-гуманитарных и историко-правовых дисциплин

Института управленческих кадров

Академии управления при Президенте Республики Беларусь

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ
РАССТРОЙСТВ ПИЩЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ:
ВИЗУАЛЬНЫЙ ДИСКУРС И РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕЛА
В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Кляуззе Венедикт Петрович

заведующий отделом НИИ труда

Министерства труда и соцзащиты Республики Беларусь,

кандидат искусствоведения, доцент

**ЭВОЛЮЦИЯ СРЕДСТВ ДИЗАЙНА ИНФОРМАЦИОННОЙ
СРЕДЫ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

XVII
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»

16 апреля 2026 года

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная верстка – Е.А. Бачило
Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 13.04.2026. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 2,42. Уч.-изд. л. 0,57. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь