

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**Республиканская научно-творческая конференция
«XVII НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

30 января 2026 года

ПРОГРАММА



Минск 2026

Республиканская научно-творческая конференция
«XVII НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
ИСКУССТВО: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

30 января 2026 года

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, доктор философских наук, профессор, председатель оргкомитета конференции;

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат искусствоведения, заместитель председателя оргкомитета конференции;

ПЕШИНА Ю.С. – научный сотрудник научно-исследовательского отдела;

БАЧИЛО Е.А. – младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела.

Секция I
Изобразительное искусство и искусствоведение

Ерышов Анатолий Владимирович
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
В ПРОСТРАНСТВЕ «УЧЕНОГО КАБИНЕТА» ЮНЬЧУАН (芸窗)

Калинин Александр Львович
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ КОСТЮМА
В ПОРТРЕТАХ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ:
ОТ РЕНЕССАНСА ДО ЦИФРОВОЙ ЭРЫ

Кононова Анна Владимировна
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО
В СВЕТЕ ЦЕННОСТЕЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ли Ци
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КОММУНИКАЦИИ
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ:
ОПРЕДЕЛЕНИЯ И СИСТЕМНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Лю Иин
соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств
ЭЛЕМЕНТЫ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЙСКОМ
ОРНАМЕНТЕ XX ВЕКА

Мельник-Малахова Ольга Валерьевна
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Мэн Ичень

*аспирант кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ОБРАЗ ДЕРЕВНИ В ЖИВОПИСИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.
КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**

Прокопцов Павел Владимирович

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДИКАТИВНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ
В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Сюй Кайцзе

*аспирант кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ТЕМА СТРАНСТВИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАН ДАЦЯНЯ:
КАЛИФОРНИЙСКИЙ ПЕРИОД**

Ся Мэньяо

*магистрант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ ФЭН-ШУЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ
КОМПОЗИЦИИ В КИТАЙСКИХ ПЕЙЗАЖНЫХ КАРТИНАХ**

Тихонова Ксения Андреевна

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВАЛЯНИЕ.
ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ**

Хуан Да

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ТЕМА МУЗЫКИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ
XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

Ху Янань

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ТРАДИЦИОННЫЕ КИТАЙСКИЕ МОТИВЫ
В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ УОЛЛЕСА ЧАНА:
СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ**

Чжан Фань

*соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖУРАВЛЯ КАК ПРОВОДНИКА
КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ**

Ян Пэйхань

*старший преподаватель кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ПАВИЛЬОН КИТАЯ НА 55-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ:
ПРОЕКТ «ТРАНСФОРМАЦИЯ»**

Ян Чэннянь

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ЭВОЛЮЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ СКУЛЬПТУРЫ КИТАЯ
1990-Х – 2010 ГГ.**

Ян Шицзе

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**КИТАЙСКИЙ ТЕАТР – ХРАНИТЕЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ
АРХИТЕКТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Секция II
Театральное искусство и театроведение

Ван Сюэ

*соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭЛЕГИЯ В КОНТЕКСТЕ
КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ ЧЖАО МИНА
«ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА»**

Ван Цзинцзин

*соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ СТИЛЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА**

Ван Цзыян

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ РЕДАКЦИИ
ХУАНМЭЙСКОЙ ОПЕРЫ
«ЖЕНЩИНА – ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕКАРЬ»**

Ван Чжили

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**СТРАТЕГИИ ИНТЕГРАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ
ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ
В СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Ду Вэньчжэн

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИЙ
В СОВРЕМЕННОЙ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЕ**

Лай Цимин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
«ФАУСТА» НА СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Ли Лувэнь

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТРИАДЫ
«СТРАДАНИЕ – БОРЬБА – ПЕРЕРОЖДЕНИЕ»
В БАЛЕТЕ «СЕДАЯ ДЕВУШКА»**

Линь Юйхуэй

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ КИТАЯ**

Лисова Елена Васильевна

*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики*

Белорусской государственной академии музыки
**В ДИАЛОГЕ С ИСКУССТВОМ ПРОШЛОГО:
О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ Г. ГОРЕЛОВОЙ**

Ло Чэнси

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ВЛИЯНИЕ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ НА РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА КИТАЯ**

Никифоренко Алла Николаевна

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Кадурина Надежда Анатольевна
**ОТРАЖЕНИЕ СЮЖЕТА И ОБРАЗОВ
«БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ
В УЛИЧНОМ ТЕАТРЕ XXI В.**

Ню Цзявэй

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СИНТЕЗ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ
И НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: СЦЕНОГРАФИЯ ОПЕРНЫХ
И БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ КИТАЯ НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Родина Наталья Анатольевна
соискатель кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
**РЕЖИССЕРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ:
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Трепенко Владимир Анатольевич
кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств
**ТВОРЧЫ ЎНЁСАК АЛЯКСАНДРА ВАВІЛАВА
Ў РАЗВІЦЦЁ РАДЫЁТЭАТРА БЕЛАРУСІ
(ДА 75-ГОДДЗЯ РЭЖЫСЁРА)**

Фэн Хао
аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
Белорусской государственной академии музыки
**МНОГООБРАЗИЕ ТИПОВ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ТАН ДУНА**

Цзинь Ци
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
**ЗНАЧЕНИЕ СЦЕНОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ**

Цзян Яли
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
**ПЕСНИ НА ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННУЮ ТЕМАТИКУ
В СОВРЕМЕННЫХ МЮЗИКЛАХ КИТАЯ**

Чжан Цзиньци
аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
Белорусской государственной академии музыки
**ФЛЕЙТА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ МУЗЫКЕ XX СТОЛЕТИЯ:
НАСЛЕДИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ГАЛАНТНОГО ВЕКА**

Чжу Жуйтин
соискатель кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
Белорусской государственной академии музыки
К ВОПРОСУ ОБ ОРИЕНТАЛИЗМЕ В ОПЕРЕ «ЛАКМЕ» ЛЕО ДЕЛИБА

Чэнь Цзинлунь

соискатель кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ХИП-ХОПА В КИТАЕ

Шэн Синь

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ОТ СЦЕНЫ К СРЕДЕ: SITE-SPECIFIC И ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ
ПЕРФОРМАНС В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ (2010–2020-Е ГГ.).**

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО СОБЫТИЯ

Юнь Лумин

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ПОНЯТИЯ «ОБРАЗ», «ИДЕАЛ», «КРАСОТА»

В ВОПЛОЩЕНИИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ

В СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ КИТАЯ

Ян Фань

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИКА ЦИ БАОЛИГАО

В ОБЛАСТИ КОЧЕВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МОНГОЛИИ:

ОБСУЖДЕНИЕ МЕХАНИЗМОВ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКИ МОРИН ХУУР

В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Секция III
Экранные виды искусства и киноведение

Ван Вэньцзе

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
В КИТАЙСКОМ И БЕЛОРУССКОМ КИНО**

Карпилова Антонина Алексеевна

кандидат искусствоведения, доцент,

заведующий отделом экранных искусств

Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы

Национальной академии наук Беларуси

**ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ТУРОВА
И НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
(к 90-летию со дня рождения кинорежиссера)**

Ольга Сергеевна Звонарёва

старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

Белорусской государственной академии искусств

**СТАНОВЛЕНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА
НА АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (КИНОФИЛЬМ)
В БЕЛОРУССКОЙ ССР**

Рафальская Анна Витальевна

младший научный сотрудник

Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы

Национальной академии наук Беларуси

**«ЗВУКОВОЙ ОБРАЗ» СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ
В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО**

Романюк Ольга Валерьевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

цикловой комиссии «Музыковедение»

Минского государственного музыкального колледжа им. М.И.Глинки

**ПРИНЦИПЫ ТЕАТРАЛЬНОСТИ
В БЕЛОРУССКОМ КИНОИСКУССТВЕ**

Ху Цзинцзин

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ЗНАЧЕНИЕ ШУМОВ
В КИТАЙСКИХ ФИЛЬМАХ РЕЖИССЕРОВ «ПЯТОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

Цюй Гожуй

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

СПЕЦИФИКА САУНД-ДИЗАЙНА В ИГРОВЫМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Чжан Дин

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ ГОНКОНГСКОГО КИНЕМАТОГРАФА**

Чжан Ян

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ВОПЛОЩЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ
В КИТАЙСКОМ И БЕЛОРУССКОМ АНИМАЦИОННОМ КИНО**

Чэнь Кэсинь

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ
БЕЛОРУССКО-КИТАЙСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
В СФЕРЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ:
ИНИЦИАТИВА «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»**

Ши Летао

соискатель кафедры кино и телевидения

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**СТАНОВЛЕНИЕ «ЖЕНСКОЙ» РЕЖИССУРЫ
В АНИМАЦИОННОМ КИНО БЕЛАРУСИ**

Секция IV
Дизайн-деятельность и теория дизайна

Авчинникова Полина Алексеевна

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ФОРМИРОВАНИИ
СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА**

Ван Итун

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ
В ДИЗАЙНЕ УПАКОВКИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ ПРОДУКТА**

Дун Чжэнкан

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ
ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ КИТАЯ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ВИЗУАЛЬНОГО
КОММУНИКАЦИОННОГО ДИЗАЙНА**

Лейко Елена Николаевна

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

ИНФОГРАФИКА. ПОИСК ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Сюй Чан

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАЯЗЫКА КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ
ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК**

У Юечуань

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В ПЛАКАТАХ,
СОЗДАНЫХ ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТом:
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ УНИФИКАЦИЯ
И ГРАНИЦЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Хуан Линцзе

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ЭВОЛЮЦИЯ МЕБЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ И ЗАПАДА:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«XVII Нефёдовские чтения.
Искусство: история и современность»
30 января 2026 года**

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А.Н. Гаврилова, Е.А. Бачило
Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 29.01.2026. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь