

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

**II Международная конференция молодых ученых
«ПЛАСТИЧЕСКИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ
ВИДЫ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В НАЦИОНАЛЬНОМ
И МЕЖДУНАРОДНОМ КОНТЕКСТЕ»
28 ноября 2025 года**

ПРОГРАММА



Минск 2025

80-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

80-ЛЕТИЮ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ
посвящается

II Международная конференция молодых ученых

«ПЛАСТИЧЕСКИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В НАЦИОНАЛЬНОМ
И МЕЖДУНАРОДНОМ КОНТЕКСТЕ»

28 ноября 2025 года

Целью конференции является повышение научного потенциала молодых ученых в области изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрального искусства, экраных искусств, дизайна.

Научные направления конференции: искусствоведение, театроведение, киноведение, техническая эстетика и дизайн, а также междисциплинарные направления.

В ходе конференции планируется рассмотреть вопросы, определяющие актуальные проблемы в области изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрального искусства, экраных искусств, дизайна через призму видения молодых ученых.

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, доктор философских наук, профессор, председатель оргкомитета конференции;

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат искусствоведения, заместитель председателя оргкомитета конференции;

ПЕШИНА Ю.С. – научный сотрудник научно-исследовательского отдела;

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ротмирова Елена Александровна
первый проректор
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат педагогических наук, доцент
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Адамова Ольга Николаевна
аспирант кафедры литературно-художественной критики
факультета журналистики Белорусского государственного университета
МЕДЫЯВОБРАЗ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ КІНАСТУДЫ
«БЕЛАРУСЬФІЛЬМ»
(паводле публікацыі часопіса «Мастацтва»)

Бачило Евгения Александровна
магистрант кафедры истории и теории искусства
Белорусской государственной академии искусств
ПОВЕСТЬ «ЗНАК БЯДЫ» ВАСИЛИЯ БЫКОВА
В СЦЕНИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦІЯХ
БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЖИССЕРОВ

Винокурова Светлана Петровна
начальник научно-исследовательского отдела
Белорусской государственной академии искусств,
доктор философских наук, профессор
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В КОНТЕКСТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ
ЕЕ КОНСОЛИДИРУЮЩЕГО РЕСУРСА

Высоцкая Христина Игоревна
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма
Белорусской государственной академии искусств
НОВАЯ МАТЕРИАЛЬНОСТЬ.
СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТА В ТЕКСТИЛЕ
В НАЧАЛЕ 2020-Х ГОДОВ

Гавrilova Алла Николаевна
доцент кафедры истории и теории искусства
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения
ГЕРОИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СИМВОЛЫ
В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Нафикова Анна Салаватовна
магистрант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ОФОРМЛЕНИЯ СТАНЦИИ «ПЛОЩАДЬ ЯКУБА КОЛАСА»

Пешина Юлия Сергеевна
научный сотрудник научно-исследовательского отдела
Белорусской государственной академии искусств
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕДАГОГОВ БЕЛОРУССКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Пранович Алексей Владимирович
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
РАЗВИТИЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКОГО ЖАНРА
В СКУЛЬПТУРЕ БЕЛАРУСИ

Фоменко Алесь Александрович
старший преподаватель кафедры промышленного дизайна
ПОРТРЕТ ПОТРЕБИТЕЛЯ В ЭПОХУ АНТРОПОЦЕНА:
ДИЗАЙН ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ИНДЕНТИЧНОСТИ

Шунейко Евгений Феликсович
заведующий кафедрой истории и теории искусств
Белорусской государственной академии,
кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗ СОЛДАТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Шнип Максим Викторович
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ
В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Янкова Елизавета Романовна
магистрант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ КАК ИНСТРУМЕНТ
АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
И ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Янцевич Янина Валерьевна
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств
ВИЗУАЛЬНАЯ НАВИГАЦИЯ ЛОНДОНСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

**СЕКЦИЯ I
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Богданова Елена Николаевна

старший преподаватель кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ БЕЛАРУСИ КОНЦА XX ВЕКА:
СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

Ван Сюэ

аспирант кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусства
ЭЛЕГИЧНОСТЬ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Ерышов Анатолий Владимирович

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
«БЛАГОРОДНЫЕ ВИДЫ» (佳景图)
И ЕЁ СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Ли Юйшань

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕГРАЦИИ
КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Лю Уян

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

**ИСТОРИОГРАФИЯ СЕМАНТИКИ КРАСНОГО ЦВЕТА
В КИТАЙСКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Мельник-Малахова Ольга Валерьевна

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ В ИСКУССТВЕ МОЗАИКИ БЕЛАРУСИ
НАЧАЛА 2000-х ГОДОВ: ПРОБЛЕМЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

Мешкова Екатерина Ивановна

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

**ИНОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЕДУЩИХ
БЕЛАРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ТЕКСТИЛЯ И КЕРАМИКИ
НИНЫ ПИЛЮЗИНОЙ И ВАЛЕРИЯ КОЛТЫГИНА**

Пилипчук Наталья Викторовна
младший научный сотрудник отдела древнебелорусской культуры
Института искусствоведения, этнографии и фольклора К.Крапивы
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы

Национальной академии наук Беларусь

**КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ
В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ**

Ся Мэнъяо

магистрант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ В КИТАЕ –

ПРИМЕР СИНТЕЗА КУЛЬТУР

Сюй Кайцзе

аспирант кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

МОТИВ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

В КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

(на примере произведений Гуань Тона и Дай Цзина)

Чадий Анастасия Владимировна

магистрант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Шурмелев Федор Михайлович

аспирант кафедры истории и теории искусства

Белорусской государственной академии искусств

ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ

ОСОБЕННОСТЕЙ ОФОРТА В КНИГЕ ХУДОЖНИКА

Ян Пэйхань

старший преподаватель кафедры теории и истории искусства

Белорусской государственной академии искусств

КИТАЙСКИЙ ПАВИЛЬОН НА 54-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ:

«ПРОНИКНОВЕНИЕ» ВОСТОЧНОГО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО РИТМА

Ян Фань

аспирант кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФОРМ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МОНГОЛОВ

В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

**СЕКЦИЯ II
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Башева-Иванова Наталья Олеговна
*соискатель кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
ИММЕРСИВНАЯ СТРАТЕГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Будько Юлия Геннадьевна
*заместитель начальника
учебного центра непрерывного профессионального образования
государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»*
**ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ СИМВОЛОВ
В ПОСТАНОВКАХ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ**

Ван Вэнъцзе
*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*
**КИТАЙСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
В ЭПОХУ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ НОВАЦИЙ**

Ду Вэнъчжэн
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ИСТОРИОГРАФИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Ли Лувэнь
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ФАКТОРОВ
НА РАЗВИТИЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЕМАТИКИ
В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Столярова Ольга Юрьевна
заведующая кафедрой мастерства актера и режиссуры
Белорусской государственной академии искусств
РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРА-СТУДИИ КИНОАКТЕРА

Цзян Яли
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННАЯ ЭСТЕТИКА
В МЮЗИКЛАХ САНЬБАО**

Чжао Сюэ

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ОБНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ОФОРМЛЕНИЯ

СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Юнь Лумин

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В МЮЗИКЛЕ

«МАМА, ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА»

Ян Шицзе

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ОБРАЗНО-ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ

В АРХИТЕКТУРЕ КИТАЙСКИХ ТЕАТРОВ

СЕКЦИЯ III ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Дамуть Вячеслав Иосифович
магистрант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ФОРМИРОВАНИЕ ТЕЛЕОПЕРАТОРОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО РЕШЕНИЯ ЭКРАННОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Ли Вэнъчжэ
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
СЮЖЕТНОЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ
МНОГООБРАЗИЕ В ЖАНРАХ АНИМЕ**

**Рафальская Анна Витальевна
младший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларусь
ФОНОСФЕРА ВОЙНЫ В БЕЛОРОУССКИХ И РОССИЙСКИХ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ 1960 – 1990-х ГОДОВ**

**Ху Цинцзин
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ШУМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ СИМВОЛ
В ВОСТОЧНОАЗИАТСКОМ КИНО**

**Цюй Гожуй
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ САУНД-ДИЗАЙНА
ПРИ ОЗВУЧИВАНИИ КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ**

**Чжан Дин
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ОТРАЖЕНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ИСТОРИИ
КИТАЙСКОГО ТАНЦА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Чжан Ян
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ
ВЗАЙМОДЕЙСТВИЮ: СБЛИЖЕНИЕ КИТАЙСКОГО
И БЕЛОРОУССКОГО АНИМАЦИОННОГО КИНО**

СЕКЦИЯ IV **АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН**

Бородулько Андрей Александрович

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**КЛЮЧЕВЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ ЭВОЛЮЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ЛЕГКОВОГО АВТОМОБИЛЯ**

Ван Итун

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО УПАКОВКИ
В ОБЕСПЕЧЕНИИ УСТОЙЧИВОГО ДОВЕРИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ**

Ван Цзяньюй

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ЭВОЛЮЦИЯ КИТАЙСКОЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ
С КОНЦА 1970-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Вербило Илья Александрович

соискатель отдела архитектуры

*Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы
Национальной академии наук Беларусь*

**ТВОРЧАСТЬ АРХІТЭКТАРА ІВАНА ВАЛАДЗЬКО Ў КАНТЭКСЦЕ
БЕЛАРУСКАГА НАЦЫЯНАЛЬНАГА АРХІТЭКТУРНАГА СТЫЛЮ**

Дун Чжэнкан

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ЗНАЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ГРАФИЧЕСКИХ
СИМВОЛОВ В ДИЗАЙНЕ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

Инь Бохун

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**МОДУЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО VR:
СЛЕДЫ ЭЛЕКТРОННО-МЕХАНИЧЕСКОЙ ЭПОХИ**

Капустина Кира Андреевна

декан факультета дизайна и прикладного искусства

Белорусской государственной академии искусств

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО
ИНТЕРФЕЙСА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

Рассыльная Вероника Юрьевна
заведующая аспирантурой
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения
АСАБЛІВАСЦІ РУКАТВОРНАГА ДЭКАРАТАҮНАГА ТЭКСТЫЛЮ
МАГІЛЕЎСКАЙ ВОБЛАСЦІ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ

Сычева Татьяна Петровна
заведующая кафедрой промышленного дизайна и интерьера
Белорусской государственной академии искусств
ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ КОДЫ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ ПРЕДМЕТНОМ ДИЗАЙНЕ БЕЛАРУСИ

Хуан Линцзе
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств
ВЗАИМОЗАВИСИМОСТЬ КИТАЙСКОГО
И ЗАПАДНОГО ДИЗАЙНА ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ

II МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

«ПЛАСТИЧЕСКИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ
ВИДЫ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В НАЦИОНАЛЬНОМ
И МЕЖДУНАРОДНОМ КОНТЕКСТЕ»

28 ноября 2025 года

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А.Н. Гаврилова
Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 11.04.2025. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь