

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

ЛІХ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

23 мая 2025 года

ПРОГРАММА



Минск 2025

80-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

80-ЛЕТИЮ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

посвящается

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, председатель оргкомитета конференции;

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, заместитель председателя оргкомитета конференции;

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела;

БОГДАНОВА Е.Н. – старший преподаватель кафедры истории и теории искусств, председатель Совета молодых ученых;

БАШЕВА-ИВАНОВА Н.О. – декан театрального факультета;

КАПУСТИНА К.А. – декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства;

ЛАВРЕЦКИЙ Г.А. – декан художественного факультета;

ЧУПРИНСКИЙ А.И. – декан факультета экранных искусств;

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Анищик Марина

*студентка 3 курса художественного факультета БГАИ
специальности «Графика»*

Руководитель – старший преподаватель

кафедры истории и теории искусств Богданова Е.Н.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИМВОЛИКИ РАСТЕНИЙ В ГОЛЛАНДСКИХ НАТЮРМОРТАХ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИВАНА ХРУЦКОГО

Богданович Даниил

*студент 2 курса театрального факультета БГАИ
специальности «Актерское искусство»*

направления специальности «Актерское искусство музыкального театра»

Руководитель – старший преподаватель

кафедры мастерства актера и режиссуры Ковальчик Э.М.

СПОСОБЫ УЛУЧШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА БГАИ

Варкулевич Арина

студентка 1 курса факультета дизайна

и декоративно-прикладного искусства БГАИ

специальности «Дизайн», направления специальности «Дизайн мебели»

Руководитель – старший преподаватель

кафедры общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.

ДИЗАЙН ПЕРСОНАЖА: КАК ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМИРУЮТ ВОСПРИЯТИЕ

Власовец Татьяна

*студентка 3 курса художественного факультета БГАИ
специальности «Живопись»*

направления специальности «Живопись (станковая)»

Руководитель – заведующий кафедрой истории и теории искусств,

кандидат искусствоведения, доцент Шунейко Е.Ф.

НОВЫЕ ПОИСКИ И ОБРАЗНЫЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Воропаев Алексей

студент 2 курса факультета дизайна

и декоративно-прикладного искусства БГАИ

специальности «Графический дизайн и мультимедиадизайн»

направления специальности «Мультимедиа дизайн»

Руководитель – старший преподаватель кафедры теории и практики

коммуникативного дизайна Быстрова О.И.

ГЕНЕРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН КАК НОВЫЙ ПОДХОД В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РЕКЛАМЫ

Дубинина Александра
*студентка 1 курса факультета дизайна
 и декоративно-прикладного искусства БГАИ, специальности «Дизайн»
 направления специальности «Дизайн промышленных изделий»
 специализации «Дизайн изделий бытового потребления»*
*Руководитель – старший преподаватель
 кафедры промышленного дизайна и интерьера Фоменко А.А.*
**ДИАЛОГ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ.
 МИНИМАЛИЗМ И МАКСИМАЛИЗМ**

Жарова Татьяна
*студентка 2 курса факультета дизайна
 и декоративно-прикладного искусства БГАИ
 специальности «Дизайн»
 направления специальности «Мультимедиа дизайн»*
*Руководитель – старший преподаватель кафедры теории и практики
 коммуникативного дизайна Быстрова О.И.*
СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ ВЕБ-САЙТОВ

Жедь Мария
*студентка 2 курса факультета дизайна
 и декоративно-прикладного искусства БГАИ
 специальности «Графический и мультимедиа дизайн»
 направления специальности «Мультимедиа дизайн»*
*Руководитель – старший преподаватель кафедры теории и практики
 коммуникативного дизайна Быстрова О.И.*
**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МИНИМАЛИЗМА
 И МАКСИМАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

Капитонова Полина
*студентка 2 курса вокально-хорового факультета БГАМ
 специальности «Дирижирование»*
*Руководитель – заведующий кафедрой хорового дирижирования,
 кандидат искусствоведения, профессор Герасимович С.С.*
**«ПЕСНИ БЕЗВРЕМЕНЬЯ» ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА:
 ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ И КОНЦЕПТЫ**

Клевко Илья
*студент 3 курса факультета экранных искусств БГАИ
 специальности «Режиссура кино и телевидения»
 направления специальности
 «Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура)»*
*Руководитель – старший преподаватель
 кафедры кино и телевидения Комар И.А.*
**САУНД-ДИЗАЙН В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ:
 ЗНАЧЕНИЕ, ИНТЕГРАЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
 В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Конюхова Любовь

*студентка 2 курса факультета театрального искусства БГАИ
специальности «Актерское искусство», направления специальности
«Актерское искусство (драматический театр и кино)»*

*Руководитель – декан театрального факультета, доцент кафедры
мастерства актера и режиссуры, доцент Баиева-Иванова Н.О.*

ВЕРБАТИМ**КАК ВИД ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ****Красуцкий Тихон**

*студент 2 курса театрального факультета БГАИ
специальности «Актёрское искусство»*

направления специальности «Драматический театр и кино»

*Руководитель – декан театрального факультета, доцент кафедры
мастерства актера и режиссуры, доцент Баиева-Иванова Н.О.*

ЛИНИЯ РОЛИ. СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ**Лукша Виктория**

*студентка 2 курса факультета экранных искусств БГАИ
специальности «Режиссура аудиовизуального производства»
профилизации «Режиссура документального кино»*

*Руководитель – доцент кафедры режиссуры кино и телевидения,
доцент Волох И. А.*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШУМОВ И МУЗЫКИ В КИНО**Митичкина Марья**

*студентка 1 курса оркестрового факультета БГАМ
специальности «Скрипка»*

*Руководитель – доцент кафедры истории музыки и музыкальной
белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Волкова Л.А.*

ПАСТЕРНАК И ШОПЕН: СЛОВА И НОТЫ**Пузаревская Полина**

*студентка 2 курса факультета дизайна
и декоративно-прикладного искусства БГАИ
специальности «Графический дизайн и мультимедиадизайн»
направления специальности «Мультимедиа дизайн»*

*Руководитель – старший преподаватель кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна Быстрова О.И.*

**ВЛИЯНИЕ СУПРЕМАТИЗМА НА СОВРЕМЕННЫЙ
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН****Терехина Татьяна**

*студентка 2 курса факультета экранных искусств БГАИ
специальности «Кинотелеоператорство»*

направления специальности «Кинотелеоператорство (телеоператорство)»

*Научный руководитель – старший преподаватель
кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры Бондарев С.Т.*

ДИНАМИКА СЪЕМКИ

Урбан Анастасия

*студентка 1 курса факультета экранных искусств БГАИ
специальности «Режиссура аудиовизуального производства»
направления специальности «Режиссура телевидения»
Руководитель – старший преподаватель кафедры
общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.*

MUSIC OF SILENT FILMS**Фролова Ольга**

*студентка 4 курса факультета дизайна
и декоративно-прикладного искусства БГАИ специальности «Дизайн»
направления специальности «Дизайн графический (фотографика)»
Руководитель – старший преподаватель кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна Найденов Р.Н.*

**ФОТОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ МАНИПУЛЯЦИИ:
РЕТУШЬ, ФЕЙКИ
И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Чирская Елизавета

*студентка 1 курса факультета дизайна
и декоративно-прикладного искусства БГАИ специальности «Дизайн»
направления специальности «Дизайн (объёмный)»
специализации «Дизайн изделий бытового потребления»
Руководитель – старший преподаватель
кафедры общеобразовательных дисциплин Нечаева С.М.*

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГОРИЗОНТЫ АР-ДЕКО:
ВКЛАД США, ФРАНЦИИ И РОССИИ В ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ**

Чубукова Полина

*студентка 1 курса факультета экранных искусств БГАИ
специальности «Кинотелеоператорство»
Руководитель – декан факультета экранных искусств,
профессор кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры,
кандидат искусствоведения, доцент Чупринский А.И.*

**СВЕТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В КИНО**

Эм Мила

*студентка 4 курса факультета дизайна
и декоративно-прикладного искусства БГАИ
специальности «Декоративно-прикладное искусство»
направления специальности
«Декоративно-прикладное искусство (костюм)»
Руководитель – доцент кафедры*

декоративно-прикладного искусства и костюма Высоцкая Х.И.
**ЭТНОДИЗАЙН КАК ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ
НА ПРИМЕРАХ РОССИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ БРЕНДОВ
В 2024–2025 ГОДАХ**

Янищиц Яна

*студентка 5 курса художественного факультета БГАИ
специальности «Монументально-декоративное искусство»
направления специальности*

«Монументально-декоративное искусство (реставрация)»

*Руководитель – декан художественного факультета,
доцент кафедры истории и теории искусств,
кандидат искусствоведения Лаврецкий Г.А.*

**РЕФЕРЕНСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА
В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА САВИЦКОГО**

LIX СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

23 мая 2025 года

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А.Н. Гаврилова
Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 22.05.2025. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь