

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования

«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»



Н.В.Карчевская

2025 г.

ОТЗЫВ

оппонирующей организации на диссертацию

Лю Цзэбиня

**«Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров
Китая»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая» по теме и проблематике отвечает требованиям искусствоведения и соответствует специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Соответствие диссертации заявленной области науки и специальности подтверждается адекватностью проблематики, цели и задачам исследования, а также использованных в работе методологических принципов и научного аппарата.

Исследование соискателя выполнено в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств» исходя из приоритетных направлений развития искусствоведческой науки, а также в связи с научной программой «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусства и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (ГР 20213668 от 18.10.2021).

Работа представляет собой целостное исследование образно-стилистических особенностей дизайна кинотеатров Китая. Неотъемлемой частью дизайна интерьеров кинотеатров, как творческой проектной деятельности, является соответствие его среды и окружающей предметной обстановки тематическому содержанию, стилистике внутренних помещений, концепции которых созданы с учетом архитектуры и планировки здания, современного технического оборудования кинотеатров, тенденций экранных искусств и кинематографии, а также на основе представлений об эстетике

понимания мира. В своей совокупности они формируют гармоничную художественную и эргономичную предметно-пространственную среду комплексной системы помещений кинотеатра.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости

Научный вклад Лю Цзэбиня продиктован отсутствием специальных исследований образно-стилистических особенностей интерьеров кинотеатров Китая. Поставленная соискателем цель – выявить образно-стилистические особенности дизайна кинотеатров Китая, – в целом достигнута.

Основные результаты проведенного исследования обладают определенной новизной. Автором впервые проведена периодизация развития дизайна интерьеров кинотеатров Китая в XX – начале XXI в., выявлены образно-стилистические особенности современных кинотеатров, а также сформулированы предложения по их оптимизации с учетом экологизации дизайна и введения в него элементов традиционного китайского декора.

В основу методологической базы исследования положены теоретические научные труды китайских дизайнеров и искусствоведов, а также работы зарубежных, русских и белорусских ученых, занимавшихся изучением широкого круга вопросов, связанных с развитием дизайна интерьеров. Обоснованность положений и результатов проведенного исследования подтверждается использованными соискателем научной степени библиографическими источниками, на которые опирается автор (176 позиций).

В научный оборот введено немалое количество образно-стилистических разборов дизайна интерьеров современных кинотеатров Китая.

Сложность достижения поставленной цели исследования обусловила решение ряда задач в историческом, техническом, эстетическом, культурном, образном, стилистическом, экологическом аспектах, каждый из которых последовательно формирует материал представленной научной работы. Системный подход позволяет автору составить целостное представление о конструкции кинотеатров, их функциональных, проектных и образно-стилистических особенностях в дизайне интерьеров.

В заключении соискателем ученой степени были сделаны выводы в соответствии с поставленными задачами, а также представлены рекомендации по практическому использованию результатов данного исследования.

Для полного раскрытия содержания и результатов, оценки научной и практической значимости текст диссертации Лю Цзэбиня дополнен приложением, включающим альбом иллюстраций, раскрывающий образно-стилистические особенности интерьеров кинотеатров (134 иллюстрации со

схемами планов кинотеатров, фотографиями дизайна их интерьеров в Китае и Беларуси и элементов их декоративного оформления).

3. Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Общая концепция диссертационного исследования Лю Цзэбиня, его методология потенциально могут оказать существенное влияние на развитие технической эстетики и дизайна. Практическая значимость исследования определяется тем, что его результаты могут быть использованы в преподавании курса теории и истории дизайна, в практических занятиях по дизайну интерьера, а также могут стать основой дальнейших исследований по технической эстетике и дизайну в целом.

Материалы диссертации могут быть использованы теоретиками и практиками в области дизайна интерьера, могут стать примером для разработки новых методик, учебных пособий и программ по дисциплинам, связанным с теорией и практикой дизайна в ССУЗах и ВУЗах Республики Беларусь. Результаты исследования внедрены в учебный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (2 акта о практическом использовании результатов исследования от 09.01.2023, 09.11.2023) и частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкого» (1 акт о практическом использовании результатов исследования от 28.06.2024).

Основные положения и результаты диссертации имеют научную и практическую значимость, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения и исследования дизайна интерьеров и предметно-пространственной среды кинотеатров.

Практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при дальнейшем изучении специфики современного дизайна интерьера в контексте современных тенденций художественной культуры.

4. Замечания по диссертации и автореферату

Отмечая положительные моменты диссертационного исследования, выскажем ряд замечаний:

1. Решения второй (2. определить факторы, оказавшие влияние на образно-стилистические особенности дизайна интерьеров китайских кинотеатров) и третьей (3. выделить средства формирования образно-стилистического характера дизайна в применении к интерьерам китайских кинотеатров) задач научного исследования не отражены в тексте диссертации,

однако раскрыты в положениях, выносимых на защиту и присутствуют в выводах в разделе заключение.

2. В диссертации автор не конкретизирует хронологические рамки исследования (весь XX век? или XX – первая четверть XXI века?), за малым исключением не дает названий кинотеатров, также как и имен их архитекторов и/или проектировщиков сооружений, дизайнеров, принимавших участие в разработке дизайна кинотеатров Китая. Как следствие, изложенные в «Заключении» научные выводы имеют недостаточную аргументацию и не подкрепляются конкретными фактами.

3. В «Общей характеристике работы» отсутствует задача, отражающая результаты Главы 2 диссертации «Особенности дизайна современных кинотеатров Китая».

4. Раздел 3.2 «Сравнительный анализ стилистики дизайна кинотеатров Китая и Беларуси» диссертации не соответствует поставленным цели и задачам научного исследования, его появление не обосновано в тексте исследования.

5. В тексте диссертации встречаются неудачные формулировки, повторы слов, стилистические погрешности, например, «помимо вышеперечисленных литератур» (с. 18), «кинотеатры появляются как грибы после дождя» (с. 32), «сочетает краски пустыни и моря» (с. 46), «кинотеатр обладает насыщенной культурной атмосферой» (с. 74), «создать художественную ауру» (с. 86) и другие. Помимо этого, в тексте диссертации отмечается путаница в понимании стилей искусства («от прежнего западного классицизма» (с. 6), «романтизм русского эклектизма», «классические здания в модернистском стиле» (оба с. 27), «выполнено в современном стиле» (с. 71), «богатая атмосфера романтизма» (с. 77)), также наблюдается излишняя повествовательность в изложении материала (с. 28–29, с. 97–99).

Для выражения отчетливой позиции автора по заявленной проблеме исследования хотелось бы на защите услышать ответы на следующие вопросы:

1. В чем заключается актуальность диссертационного исследования помимо недостаточной степени разработанности заявленной научной проблематики в белорусском искусствоведении?

2. Определяют ли архитектурные и/или планировочные особенности сооружений средства формирования образно-стилистического характера дизайна интерьеров китайских кинотеатров?

3. Какой стиль в оформлении интерьеров кинотеатров Китая на сегодняшний день можно считать перспективным?

4. Было ли выявлено диссертантом влияние тенденций постмодернизма на дизайн интерьеров современных кинотеатров Китая?

5. Можете ли Вы назвать архитекторов и/или дизайнеров предметно-пространственной среды кинотеатров, о работах которых идет речь в диссертации?

6. Какие элементы традиционной китайской культуры, помимо приведенных в тексте диссертации, можно учитывать при разработке дизайна интерьеров кинотеатров Китая и есть ли в нем место для монументальной живописи?

7. Имеются ли региональные особенности в дизайне интерьеров кинотеатров в разных провинциях Китая?

5. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертация Лю Цзэбиня является первым в китайском искусствоведении комплексным исследованием образно-стилистических особенностей интерьеров кинотеатров Китая. Китайская теория и практика дизайна нуждаются в научных исследованиях, которые отражают современный этап развития национальной школы дизайна, обобщают опыт работы наиболее значительных ее практиков, и служат ориентиром в оформлении внутренних помещений кинотеатров.

Основные положения диссертации и результаты исследования были апробированы на 4 конференциях и 2 научных форумах.

Результаты исследования нашли отражение в 9 публикациях автора, из которых 3 статьи в научных рецензируемых журналах, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационного исследования (1,5 авт. л.), 6 статей – в материалах научных конференций (1,75 авт. л.).

Публикации автора и неоднократное участие в конференциях международного уровня и научных форумах свидетельствуют о способности соискателя творчески решать проблемы технической эстетики и дизайна, дают возможность утверждать о соответствии научной квалификации Лю Цзэбиня ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн и может быть присуждена Лю Цзэбиню за:

- определение и характеристику этапов исторического развития китайских кинотеатров и дизайна их интерьеров;
- обоснование факторов, оказавших влияние на образно-стилистические особенности дизайна интерьеров китайских кинотеатров;

- выявление особенностей образно-стилистического характера дизайна интерьеров китайских кинотеатров;
- разработку предложений по оптимизации дизайн-проектирования интерьеров кинотеатров в Китае;
- введение в научный оборот новых материалов по дизайну интерьеров кинотеатров.

6. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

В результате проведенной экспертизы установлено, что диссертация Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Беларуси, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн. Научная квалификация соискателя Лю Цзэбиня соответствует ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание и структура автореферата дают представление о диссертации.

Отзыв о диссертации и доклад соискателя рассмотрены, обсуждены и утверждены на заседании Проблемного совета по искусствоведению учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 6 мая 2025 г. (пр. № 1). Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения Федорец Я.В.

На заседании присутствовали 8 кандидатов искусствоведения (Бриткевич Д.В., Корсакова Е.Е., Кривошеева С.В., Паркевич Н.И., Никифорова А.Н., Пагоцкая Е. В., Федорец Я.В., Шаройко Е.Н) и один доктор искусствоведения (Шауро Г.Ф.).

Результаты голосования по вопросу: «за» – 9, «против» – нет, «воздержались» – нет.

Председатель проблемного совета по
искусствоведению,
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е.Корсакова

Эксперт диссертации
кандидат искусствоведения, доцент

Я.В.Федорец

Ученый секретарь проблемного совета
по искусствоведению,
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Н.Шаройко

6

Подлинность подписи удостоверяю
Юриспруденция и кадровой
работы
12.05.2
Ю.А.Рыбакова