

ОТЗЫВ

официального оппонента И.М. Коновалова

О ДИССЕРТАЦИИ Лю Цзэбиня

**«Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров
Китая»,**

предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна кинотеатров Китая» по своему содержанию, методологии, полученным выводам полностью соответствует специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

2. Актуальность темы диссертации

Диссертационное исследование Лю Цзэбиня является актуальным в виду развития в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике сферы интерьерного проектирования объектов общественного назначения. Среди условий реализации современного дизайна интерьеров кинотеатров, следует отметить актуальность новых стилистических и функциональных решений, использования экологического подхода, внедрения проектов, в той или иной мере апеллирующих к культурному наследию в целях акцентирования культурной идентичности и продолжения национальных традиций.

В связи с этим, исследование Лю Цзэбиня раскрывает особенности эстетики и стилистики интерьеров кинотеатров. Опираясь на общетеоретические исследования, связанные с вопросами этно-дизайна и исторической стилизации, которые определяют проектные методы переноса традиции в современность, автор раскрывает специфику проектной

реализации конкретных национальных этнографических черт в настоящем интерьере социокультурной сферы. Помимо этого, Лю Цзэбинь осуществляет анализ исторического развития кинотеатров в Китае, выделяя и характеризуя в нем четыре этапа.

Исследование снабжено многочисленными иллюстрациями, подкрепляющими полученные выводы.

Данное исследование является первым в отечественной науке, восполняя теоретические пробелы в соответствующей отрасли.

Тема диссертации связана с выполнением планового научного исследования «Проблемы развития пластических и пространственно-временных видов искусства и дизайна в национальном и международном контексте: традиции и современность» (ГР 20213668 от 18.10.2021). Материалы исследования согласуются с задачами подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 гг. (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 04.03.2016 г. №180) и подпрограммы 2 «Искусство и творчество» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021-2025 гг. (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29.01.2021 г. №53). Материалы исследования согласуются с «Национальной стратегией устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г.» в рамках раздела 8.5 «Развитие международного сотрудничества и внешнеэкономических связей» (одобрена Протоколом заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 2 мая 2017 г. №10).

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Научные результаты, как и положения, выносимые на защиту, обладают научной новизной по следующим причинам:

1. Впервые, Лю Цзэбинь анализирует обширный материал, касающийся интерьеров китайских кинотеатров, выявляя и характеризуя этапы их развития, а также их образно-стилистические особенности.

2. Доказывается комплексное влияние на проектные подходы и эстетику интерьеров функциональных, социокультурных, социально-экономических, эргономических, производственно-технологических, композиционно-художественных факторов.

3. Доказывается, что основными средствами образно-художественной организации интерьеров кинотеатров являются колорит, материалы, свет и декоративные приемы.

4. Исследование выявляет такие приемы образной организации интерьеров, как образность кинематографической предметики, американский стиль, этнографическая стилизация, оптические иллюзии и эффекты, стили Баухауса и минимализма.

5. Автор впервые определяет и обосновывает преимущества двух направлений последующего проектирования, из которых путь синтеза традиционной и западной культур обуславливает культурный диалог, с сохранением выразительности национальной китайской культуры и путь экологического подхода, показывающего, в том числе, ценности природы, разумного потребления и отказа от избыточной роскоши.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Результаты, приведенные Лю Цзэбином в заключении диссертации, являются логичными и соответствующими системе изложения исследовательского материала. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения с иллюстрациями и актами внедрения. Каждая глава заканчивается закономерными выводами.

Во введении раскрывается актуальность исследования, приводится обзор культурных тенденций, обусловивших тематику исследования.

В общей характеристике работы сформулированы цель и задачи исследования, определена связь работы с крупными научными программами и темами, поставлены положения, выносимые на защиту, изложена научная новизна исследования, описан личный вклад соискателя, сведения об апробации результатов диссертации, их опубликованности, о структуре и объеме диссертации.

В первой главе «Теоретические основания и методологические принципы исследования» автор приводит и обзор публикаций по теме исследования в разделе 1.1. и теоретико-методологические основы исследования в разделе 1.2.

В разделе 1.3 «История развития дизайна интерьеров китайских кинотеатров» на основе анализа исторических форм китайских кинотеатров, определяется четыре периода развития данных объектов.

Во второй главе «Особенности дизайна современных интерьеров кинотеатров Китая» анализируются особенности функционирования и организации интерьеров кинотеатров. В разделе 2.1. рассматривается общая планировка и организация внутреннего пространства, а в разделе 2.2. анализируются функциональные особенности проектирования кинозалов. Вопросы зонирования интерьеров и организация интерьеров вестибюлей, зон отдыха, санитарно-гигиенических узлов и коридоров рассмотрены в разделе 2.3. Аспекты функциональных связей между зонами интерьеров и вопросы их художественной организации рассмотрены в разделе 2.4.

Содержание третьей главы – «Особенности образно-стилистических характеристик интерьеров кинотеатров Китая» – результаты выявления и определения непосредственно образно-художественных особенностей китайских кинотеатров. В частности, в разделе 3.1 выявлены и определены образно-художественные средства и приемы: образность предметики и техники кинематографа, американский и западноевропейский стиль,

стилистики лофта, минимализма и Баухауса, приемы оптических иллюзий, этнографическая стилизация.

В разделе 3.2 «Сравнительный анализ стилистики дизайна кинотеатров Китая и Беларуси» автор сопоставляет функциональные и эстетические особенности ряда кинотеатров Китая и Беларуси, отмечая особенности трактовки стиля и образно-эстетических решений.

Раздел 3.3 делится на два подраздела, в соответствии с определяемыми и доказываемыми автором перспективными направлениями образно-стилистической организации интерьеров кинотеатров. Первый подраздел обосновывает применение экологического подхода в проектировании, «зеленого» дизайна, инициирующего следованию законам природы, бережливости и отказу от роскоши и безмерного потребления.

Во втором подразделе обосновывается положение о межкультурном диалоге, который осуществляется взаимовлиянием западной и китайской традиционной культур на пространство интерьера и возможностям сохранения и трансформации китайской культуры посредством этнографической стилизации. Отмечаются наиболее существенные китайские национальные культурные черты, которые могут быть использованы в оформлении интерьера.

Все утверждения исследователя проиллюстрированы материалами приложения, где приведены фотографии экстерьеров и интерьеров кинотеатров, фрагментов интерьеров, деталей декора и отделки, схемы, планировочные схемы, мебель.

В заключении излагаются основные выводы исследования, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации. Выводы соответствуют поставленным задачам и положениям, выносимым на защиту. Каждый пункт выводов заканчивается ссылками на публикации, где эти результаты были отражены.

Все части диссертационного исследования и выводы отражены в соответствующих публикациях и апробированы на республиканских научных конференциях.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов, рекомендации по их использованию

Результаты диссертационного исследования Лю Цзэбиня могут быть использованы в области теории и истории дизайна, технической эстетики и образования в сфере дизайна интерьеров объектов общественного назначения (акты о практическом использовании результатов диссертационного исследования прилагаются). В практическом плане, результаты исследования Лю Цзэбиня могут быть использованы при разработке концепций современных кинотеатров, отражающих национальные традиции, применяющих экологический подход к проектированию.

В плане научной значимости, исследование Лю Цзэбиня впервые в отечественной науке, знакомит с результатами масштабного анализа стилистики китайских кинотеатров в историческом разрезе, этапами проектных подходов, влияния на проектные концепции традиционной и западной культур, экологических концепций.

Сформулированные Лю Цзэбином выводы могут определять последующие направления научных исследований в области технической эстетики и дизайн-проектирования, связанные с дизайном объектов социокультурной сферы.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Результаты исследования нашли отражение в 9 авторских публикациях: 3 статьи в научных рецензируемых журналах (1,5 авторских листа), 6 публикаций (1,75 авторских листа) – в сборниках материалов конференций.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Текст диссертации написан на русском языке в полном объеме в соответствии с научным стилем изложения материалов. Оформление диссертации соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь.

Автореферат диссертации Лю Цзэбиня соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь и в полной мере отражает содержание диссертационного исследования. В автореферате представлены положения, выносимые на защиту и основные результаты исследования.

8. Соответствие научной квалификации соискателя степени, на которую он претендует

Научная квалификация Лю Цзэбиня соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн.

9. Замечания

Несмотря на общий высокий уровень диссертационного исследования, следует сделать некоторые замечания, наличие которых не снижает качество работы:

1. В положениях, выносимых на защиту, указанные пять положений стоило бы сформулировать более кратко.

2. Многие текстовые блоки слишком объемны, занимая почти страницу, и могли бы быть разделены на абзацы, например, на с. 27, 28, 33, 53, 59, 72, 87, 91;

3. Описывая применяемые методы, автор не указал искусствоведческий метод, довольно существенный для понимания эстетико-стилистических черт интерьеров;

4. В разделе 1.3 автор выделяет четыре этапа развития кинотеатров, однако не указывает по какому принципу он осуществляет такое деление;

5. В разделе 1.3 первый период охарактеризован в плане применяемых стилей (традиционный стиль, эклектика, модерн, модернизм), однако в остальных периодах о применяемых стилях ничего не говорится;

6. В разделах 2.1 – 2.3 приведены характерные планировочные решения и аспекты зонирования – было бы продуктивно соотнести, насколько функциональное зонирование и архитектурно-планировочное решение влияют на образно-стилистическое решение интерьера;

7. Санитарно-гигиенический узел назван на с. 55-56 туалетом, как и в других местах текста (например, на с. 85), что видится не вполне корректным для использования в научном контексте;

8. Под западным (или европейским) стилем на с. 70 автор называет разные исторические стили Европы (готика, барокко, романтизм) – что видится не вполне корректным, ведь тогда и стиль Баухаус, и минимализм можно также внести в такое обобщение. Скорее всего, то, что обозначено западным стилем, правильнее бы назвать группой исторических стилизаций, в отличие от указанных автором этнографических (традиционных) стилей (и стилизаций);

9. «Американский стиль» (с. 73) определен довольно расплывчато: «роскошь барокко», «безудержная свобода американского духа», «широта души», «непринужденный стиль». Как проявляется в стиле «широта души»? Что такое «непринужденный стиль» и какие у него признаки?

10. На с.76 пишется «понятие «лофт» определяют...», однако не указывается кто и где определяют.

11. Хотя автор и указывает, описывая интерьеры белорусских кинотеатров, что они проходили реновацию (с. 85), отметим, что именно из-за ряда реноваций, эти интерьеры утратили некоторые оригинальные элементы, например, мебель, цветовые решения и получили новые элементы, что следует иметь в виду, описывая такие интерьеры;

12. Некоторые иллюстрации могли бы быть лучшего качества, например, приведенные на рис. 2.52 – 2.55, 3.13, 3.14.

10. Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертационное исследование Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна кинотеатров Китая» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам соискатель заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.01.06 – техническая эстетика и дизайн за:

1. Выявление и определение характерных образно-художественных приемов, стилистик и средств организации интерьеров кинотеатров Китая;
2. Определение специфики реализации образно-стилистических приемов в проектировании интерьеров кинотеатров;
4. Определение влияния ряда факторов (функциональный, эргономический, производственно-технологический и др.) на организацию интерьеров кинотеатров;
4. Формулировку и обоснование перспективных концепций образно-художественного проектирования интерьеров – экологического подхода и метода этнографической стилизации, позволяющей осуществить синтез западной и китайской культур, с целью усиления узнаваемости и передачи черт национальной культуры.

Диссертация Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна кинотеатров Китая» является самостоятельным целостным научным исследованием, с апробированными научными результатами, обладающими научной, социокультурной, теоретико-практической значимостью.

Официальный оппонент

кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой дизайна

ЧУО «Институт современных знаний имени А.М.Широкова»

Коновалов Илья Михайлович