

ОТЗЫВ
официального оппонента

на диссертацию Лю Цзэбиня

**«Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров
кинотеатров Китая»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 –
техническая эстетика и дизайн

**Соответствие содержания диссертации специальности и отрасли
науки, по которым она представлена к защите**

В диссертации исследуются образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая, что свидетельствует о соответствии ее содержания специальности 17.00.06 –техническая эстетика и дизайн.

Актуальность темы диссертации

Кинотеатры занимают значимое место в функционировании социокультурной сферы общества, в структуре общественно-коммуникативных связей городов, влияя на качество и привлекательность жизненной среды, что свидетельствует об актуальности рассмотрения вопросов дизайнерского решения их интерьеров. Выполненное в диссертации исследование образно-стилистических особенностей дизайна кинотеатров в комплексе всех факторов, условий и требований, влияющих на выбор проектных подходов, представляется актуальным для определения перспективных направлений дизайн-проектирования кинотеатров как актуальных и привлекательных мест для общественных коммуникаций, проведения культурных мероприятий и проведения досуга. Исследование актуально для современной искусствоведческой теории и архитектурно-дизайнерской практики по проектированию интерьеров кинотеатров, отвечающих по своим образно-стилистическим и функциональным характеристикам современным художественно-эстетическим тенденциям, эксплуатационным и техническим требованиям.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна результатов и положений диссертации обусловлена впервые предпринятым в искусствоведении комплексным системным подходом к исследованию образно-стилистических особенностей дизайна интерьеров Китая на протяжении XX — начала XXI века. Соискателем впервые разработана периодизация развития дизайна кинотеатров, связанная с процессами исторического развития страны, выявлены особенности образно-стилистического решения разных типов кинотеатров. Новизной характеризуются сформулированные автором перспективные предложения по дизайн-проектированию интерьеров китайских кинотеатров, учитывающие экологические тенденции в дизайне и значение традиционного китайского декора в оформлении.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Для достижения поставленной цели диссертации, которая заключается в выявлении образно-стилистических особенностей дизайна интерьеров кинотеатров Китая, автор опирается на комплекс общенаучных и искусствоведческих методов исследования: классификационного анализа и периодизации, методы системного и стилистического анализа, сравнительно-критического анализа, исторического анализа.

Системный подход позволяет автору достаточно широко представить картину взаимовлияния разных факторов в выработке концептуальных и образно-стилистических решений интерьеров кинотеатров, удовлетворяющих широкому диапазону эстетических и функциональных требований разных социальных групп людей, коммерческим задачам, учесть влияние современного контекста на трансформацию масштаба, планировки, роли разных зон кинотеатров как гибких многофункциональных пространств. Важным для подтверждения достоверности положений и выводов диссертации является метод натурного наблюдения в процессе ознакомления автором на месте с объектами исследования. Изучение ряда объектов проведено с учетом их эксплуатации, а также реновации.

Достоверность выводов исследования обусловлена привлечением широкого круга литературных источников по теоретическим основам дизайна и дизайн-проектированию кинотеатров (176 наименований библиографического списка на китайском и русском языках), изучением

значительного количества кинотеатров Китая и ряда кинотеатров Беларуси (в приложении представлено 134 иллюстрации объектов).

Достоверность выводов и положений диссертации подтверждается их внедрением в учебный процесс на кафедре теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств (акт внедрения от 09.11.2023 г.), на кафедре интерьера Белорусской государственной академии искусств (акт внедрения от 09.01.2023 г.) и на кафедре дизайна Института современных знаний имени А.М. Широкова (акт внедрения от 2024 г.).

Основные положения диссертации и результаты исследования были апробированы на 4 международных и республиканских конференциях и 2 научных форумах.

Выводы по главам, заключение, рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы последовательно и логично в соответствии с целью, задачами и структурой исследования и представляются научно обоснованными.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в формировании обобщенной картины образно-стилистических особенностей дизайна интерьеров кинотеатров Китая, включая периодизацию этапов его развития, выявление комплекса факторов, влияющих на дизайнерские решения интерьеров с учетом современного социокультурного контекста, определение и характеристику образно-стилистических характеристик интерьеров и применяемых выразительных и декоративных средств. Научную значимость имеют положения диссертации об ориентации при создании дизайна интерьеров на принципы экологического проектирования, использование в оформлении декоративных элементов традиционной китайской культуры.

Впервые была проведена периодизация развития дизайна интерьеров кинотеатров Китая в соответствии с этапами истории Китая с начала XX века. На основе анализа дизайн-проектирования интерьеров кинотеатров Китая выявлены их образно-стилистические особенности. Сформулированы предложения по оптимизации дизайн-проектирования интерьеров китайских кинотеатров с учетом экологизации дизайна, а также введения элементов традиционного китайского декора, что акцентирует внимание на перспективных направлениях в этой области.

Практическая значимость выводов и положений диссертации заключается в возможности их использования в проектной деятельности дизайнеров и архитекторов по созданию дизайн-проектов интерьеров кинотеатров с учетом

комплекса факторов и типологических особенностей кинотеатров, выявленных образно-стилистических особенностей. В дизайнерской практике могут применяться сформулированные автором предложения по оптимизации дизайн-проектирования интерьеров китайских кинотеатров с учетом экологизации дизайна, а также введения элементов традиционного китайского декора.

Научные выводы и положения диссертации об образно-стилистических особенностях дизайна кинотеатров, их зависимости от различных факторов и требований к эксплуатации могут найти практическое применение в научно-исследовательской деятельности по изучению тенденций современного дизайна и архитектуры, в образовательных программах учебных заведений при подготовке специалистов в области дизайна, архитектуры, искусствоведения.

Экономическая и социальная значимость исследования связана с его ориентацией на выявление эффективных и рациональных путей в дизайн-проектировании кинотеатров, отвечающих требованиям их эксплуатации как значимых коммерческих объектов и актуальных привлекательных общественных пространств, осуществляющих культурно-развлекательные и рекреационные функции.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

По теме диссертации опубликовано 9 работ, из которых 3 статьи – в рецензируемых научных журналах и 6 статей – в сборниках материалов конференций. Объем опубликованных работ в рецензируемых журналах составляет 1,5 авторских листа, других публикаций – 1,75 авторских листа. Общий объем публикаций – 3,25 авторских листа.

Все публикации соискателя выполнены до начала предварительной экспертизы диссертации.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объем диссертации Лю Цзэбиня составляет 196 страниц, из которых 114 страниц составляет текст исследования, 18 – библиографический список, 64 – приложения. Общее количество использованных источников составляет 185 наименований, из которых 176 составляют издания на китайском и русском языках и 9 – наименования авторских публикаций. Приложение иллюстраций составляет 134 единицы, 3 страницы – акты внедрения.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикаций, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 15.08.2007 г. № 4.

Иллюстративный материал дополняет текст диссертации и в наглядной форме демонстрирует выдвигаемые автором теоретические положения.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертация Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая» является завершенной самостоятельной квалификационной работой, в которой на основании привлечения новых материалов и источников разработана актуальная и важная в научно-теоретическом, практическом и социальном отношении тема, направленная на раскрытие образно-стилистических особенностей дизайна интерьеров Китая. Текст диссертации изложен ясно, логично, профессиональным научным языком.

Соответствие диссертации специальности 17.00.06 –техническая эстетика и дизайн, актуальность, новизна и важность решаемых в диссертационном исследовании научных задач, достоверность и обоснованность положений и выводов свидетельствуют о личном вкладе автора в науку и позволяют считать научную квалификацию Лю Цзэбиня соответствующей ученой степени кандидата искусствоведения.

Замечания и вопросы по диссертации и автореферату

1. 4-я задача, которая заключается в выявлении особенностей образно-стилистического характера дизайна интерьеров китайских кинотеатров, полностью дублирует цель исследования «выявить образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая». Также название 3-й главы «Особенности образно-стилистических характеристик интерьеров кинотеатров Китая» дублирует название диссертации «Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая».

2. В 3-й главе диссертации, посвященной анализу образно-стилистических характеристик дизайна кинотеатров Китая, не указаны даты создания интерьеров. Отсутствие хронологии не дает возможность проследить общую логику развития художественных процессов в развитии дизайна кинотеатров. Проанализированные дизайнерские решения интерьеров преимущественно ограничиваются последними десятилетиями, в то время, как

следует из названия диссертации, в ней исследуются образно-стилистические особенности кинотеатров Китая за всю историю их существования с начала XX века. В выявленных соискателем образно-стилистических особенностях дизайна интерьеров недостаточно внимания уделено их обусловленности общим контекстом художественно-стилевых процессов в дизайне и архитектуре.

3. В диссертации не указаны имена дизайнеров или названия дизайн-студий, которые являются авторами рассматриваемых интерьеров.

4. В тексте встречаются неточные стилевые характеристики. Например, в характеристике кинотеатра «Пионер» в Минске – «между стилем Баухауз и лофт», «мозаика вырывается из стилового строя»; кинотеатра «Мир» – стиль Баухауз. Стыль Баухауз неправомерно применяется в тексте к разным проявлениям модернизма в архитектуре.

5. В автореферате содержание раздела 1.1, посвященного историографии проблемы, не раскрыто. Не полностью указаны применяемые методы исследования (раздел 1.2 автореферата).

6. Рекомендации по применению традиционного декора в оформлении интерьеров можно было бы расширить обращением к интерпретации традиционных композиционно-пространственных принципов организации интерьеров, приемов взаимодействия с природным окружением и др.

Замечания не снижают значимости диссертационного исследования, обоснованности его основных выводов и результатов.

Заклучение

Диссертация Лю Цзэбиня «Образно-стилистические особенности дизайна интерьеров кинотеатров Китая» по уровню научной и практической значимости соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн

за:

- выявление этапов исторического развития кинотеатров и дизайна их интерьеров в Китае;
- системную характеристику факторов, влияющих на образно-стилистические особенности дизайна интерьеров китайских кинотеатров;
- раскрытие образно-стилистических особенностей дизайна интерьеров

китайских кинотеатров;

- определение выразительных приемов и средств, применяемых при создании дизайн-проектов интерьеров кинотеатров в Китае, с учетом современных технологических возможностей, художественных тенденций, обращения к образам традиционной культуры;

- формулировку предложений по оптимизации дизайн-проектирования интерьеров кинотеатров в Китае с учетом экологических подходов и традиционной культуры.

Доктор искусствоведения, доцент,
зав. отделом архитектуры ГНУ «Центр
исследований белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии
наук Беларуси»



А.С. Шамрук

02.05.2025 г.