

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

XVI

**Международная научно-практическая конференция
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»**

16 апреля 2025 года

ПРОГРАММА



Минск 2025

**XVI
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»**

16 апреля 2025 года

80-ЛЕТИЮ
ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

80-ЛЕТИЮ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

посвящается

Проблематика конференции (секции):

1. Национальная художественная школа: отражение темы Победы в Великой Отечественной войне в контексте сохранения исторической памяти.

2. Национальные культурные традиции: проблема сохранения и трансформации на современном этапе.

3. Межкультурное взаимодействие: особенности, проблемы, перспективы.

4. Творческая личность в системе художественной культуры. Актуальные вопросы подготовки специалистов сферы искусства в учреждениях высшего образования.

5. Социально-философские аспекты мировоззрения современной молодежи.

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусская государственная академия искусств

Место проведения: Белорусская государственная академия искусств
(пр. Независимости, 81, г. Минск, Республика Беларусь)

Регистрация участников (по месту проведения): 09:30 – 10:00

Пленарное заседание: 10:00 – 12.30

Работа секций: 13:30 – 17:30

Подведение итогов конференции: 17:30 – 18.00

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, председатель оргкомитета конференции, кандидат педагогических наук, доцент;

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, заместитель председателя оргкомитета конференции, доктор философских наук, профессор;

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат искусствоведения;

КЕНИГСБЕРГ Е.Я. – начальник отдела международных связей, кандидат искусствоведения, доцент;

ШУНЕЙКО Е.Ф. – заведующий кафедрой истории и теории искусств, кандидат искусствоведения, доцент;

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Борозна Михаил Григорьевич

*ректор Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, профессор*

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ,
ПОСВЯЩЕННОЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ:
ВЕЛИЧИЕ ОБРАЗА**

Винокурова Светлана Петровна

*начальник научно-исследовательского отдела
Белорусской государственной академии искусств,
доктор философских наук, профессор*

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ И ПУТИ ЕГО РЕШЕНИЯ

Карпилова Антонина Алексеевна

*заведующий отделом экранных искусств Центра исследований белорусской
культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси,
кандидат искусствоведения, доцент*

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ БЕЛОРУССКОГО КИНОПРОЦЕССА

Голикова-Пошка Евгения Владимировна

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси,
кандидат искусствоведения, доцент*

**НА ЭКРАНЕ – ГЕНОЦИД! (ВИДЕОФИЛЬМЫ О ЛАГЕРЯХ СМЕРТИ
НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ)**

К 80-летию со дня Великой Победы в Великой Отечественной войне

Ленсу Якаў Юр'евіч

*загадчык кафедры тэорыі і практыкі камунікатыўнага дызайну
Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў,
доктар мастацтвазнаўства, дацэнт*

**ПРАМЫСЛОВЫ ДЫЗАЙН БЕЛАРУСІ Ў ПЕРАДВАЕННЫ ПЕРЫЯД
І ПАСЛЯ ВЯЛІКАЙ ПЕРАМОГІ**

Цыркун Надежда Александровна

*доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации и переподготовки кадров
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
кандидат психологических наук, доцент*

**МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА К СОВРЕМЕННОЙ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ВОЙНЕ**

Ротмирова Елена Александровна

*первый проректор Белорусской государственной академии искусств,
кандидат педагогических наук, доцент*

**КУЛЬТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКАЯ
СПЕЦИФИКА ПОЛИСУБЪЕКТНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ**

Шунейко Евгений Феликсович

*заведующий кафедрой истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, доцент*

**В АКАДЕМИЧЕСКОМ СТРОЮ.
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭЛЬВИРЫ ПЕТРОВНЫ ГЕРАСИМОВИЧ, ПРОФЕССОРА
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ**

Горобченко Тамара Евгеньевна

кандидат искусствоведения, доцент

**НА ПЕРЕКРЁСТКАХ ЖИЗНЕННЫХ ДОРОГ.
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЭЛЬВИРЫ ПЕТРОВНЫ ГЕРАСИМОВИЧ**

Ивановский Вячеслав Сергеевич

театровед

**3 ПЕРШАГА ВЫПУСКУ ТЭАТРАЛЬНАГА.
ДА 100-ГОДДЗЯ 3 ДНЯ НАРАДЖЭННЯ ЭЛЬВІРЫ ПЯТРОЎНЫ ГЕРАСІМОВІЧ**

СЕКЦИЯ I

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА:
ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Березкина Лидия Владимировна

*профессор кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат философских наук, доцент*

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И ЭРГОНОМИКА

Ван Дун

*стажер кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ТЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯХ
КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

Гаврилова Алла Николаевна

*старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ
ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Дорожинская Анастасия Александровна

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**НЯЗЛОМНЫЯ ГЕРАІНЫ: ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ
Ў СПЕКТАКЛЯХ ПРА ВЯЛІКУЮ АЙЧЫННУЮ ВАЙНУ,
ПАСТАЎЛЕННЫХ ДЗІЦЯЧЫМ ТЭАТРАМ ЭСТРАДНЫХ МІНІАЦІОР
«ДЭБЮТ»**

Костюченко Константин Александрович

заведующий кафедрой скульптуры

Белорусской государственной академии искусств, доцент

**ТИПОЛОГИЯ ОСНОВНЫХ МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ
И ПАМЯТНИКОВ ГЕРОЯМ И ЖЕРТВАМ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В БЕЛАРУСИ**

Медвецкий Сергей Викторович

доцент кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П.М.Машерова, кандидат искусствоведения, доцент

**ГЕРОЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ ВИТЕБСКА**

Нафикова Анна Салаватовна

искусствовед музея Белорусской государственной академии искусств

**СИМВОЛЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ: МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ
МИНСКА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ
ПОДВИГУ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Филиппович Алексей Валентинович

заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин Белорусской государственной академии искусств, кандидат философских наук, доцент

Семенова Владислава Николаевна

кандидат философских наук, доцент

**ПРОБЛЕМА «КУЛЬТУРНОГО ГЕРОЯ» В СОВРЕМЕННОМ
РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Цинь Юе

аспирантка кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ОБРАЗЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ БЕЛОРУССКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ
В ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ**

СЕКЦИЯ II

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ: ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Адамова Ольга Николаевна

*старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин
Белорусской государственной академии искусств*

**ТВОРЧАЯ АСОБА Ё МЕДЫЯДЫСКУРСЕ ЧАСОПСА
«ТРЫБУНА МАСТАЦТВА».**

3 НАГОДЫ 100-ГОДДЗЯ ВЫДАНИЯ

Белоокая Марина Александровна

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси, кандидат искусствоведения, доцент*

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ДОКУДРАМ И СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЭКРАННЫХ ОБРАЗОВ**

Ван Цзинцзин

*соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
**ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
В АВТОПОРТРЕТАХ ЧЖАН ДАЦЯНЯ И МИХАИЛА НЕСТЕРОВА**

Ван Цзяньюй

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ПРИМЕНЕНИЕ КИТАЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
И СИМВОЛОВ В ДИЗАЙНЕ ВЫСОКОЙ МОДЫ:
МЕЖДУНАРОДНЫЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ**

Василевич Анастасия Александровна

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**МОНОЛОГ КАК ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПЦИИ
В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПЬЕСЕ**

Виталева Валентина Викторовна
*научный сотрудник отдела театральных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии Беларуси*

**ГІСТОРЫЯ СТВАРЭННЯ І ДЗЕЙНАСЦІ
ШКЛОЎСКАГА ТЭАТРА ЗОРЫЧА**

Грищенко Антон Борисович
*преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
**ФИЛЬМ «ЗОЛОТАЯ ЭПОХА БЕЛАРУСЬФИЛЬМА»
КАК РЕТРОСПЕКТИВА БЕЛОРУССКОГО КИНО 1960 – 1980-х гг.**

Ду Вэньчжэн
*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК
И ТЕХНОЛОГИЙ НА ТРАНСФОРМАЦИЮ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЫ**

Дун Чжэнкан
*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*
**ТРАДИЦИОННЫЕ КИТАЙСКИЕ СИМВОЛЫ:
ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ, ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ
И ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

Земскова Елизавета Владимировна
*аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси*
**ТРАДИЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА И СОВРЕМЕННОСТЬ:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**

Инь Бохун
*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*
**ТЕХНОЛОГИИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ
В ДИЗАЙНЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ:
ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ**

Карбовский Сергей Алексеевич
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМАХ РЕЖИССЁРА
ВАЛЕРИЯ РЫБАРЕВА

Кривошеева Светлана Валентиновна
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения
ОСОБЕННОСТИ СЦЕНОГРАФИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ
ГРОДНЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ.

Лаврецкий Геннадий Александрович
декан художественного факультета Белорусской государственной
академии искусств, кандидат искусствоведения
МОДЕЛЬ СВЯТОЙ ЗЕМЛИ
В САКРАЛЬНОЙ ТОПОГРАФИИ ПОЛОЦКА

Ли Вэньчжэ
аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств
КРОСС-МЕДИЙНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
В ЭВОЛЮЦИИ КИТАЙСКОГО АНИМЕ

Ли И
аспирант кафедры теории и истории и искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств
ОБРАЗЫ ПОЭТЕССЫ ЛИ ЦИНЧЖАО
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Ли Лувэнь
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ВОПЛОЩЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЕМАТИКИ
В КИТАЙСКОЙ ОПЕРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ли Сюэ

соискатель кафедры истории и теории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**ДИССЕМИНАЦИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ
ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ЭПОХУ МЕДИААРТА**

Ли Ци

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ЭПОХУ ЦИФРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Ли Юйшань

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ТЕМА ТАНЦА В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ
СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

Линь Юйхуэй

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ТЕАТРА
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ РАЗЛИЧНЫХ
ФАКТОРОВ ЦИФРОВОГО ОБЩЕСТВА**

Лю Маньи

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ МУЗЕЯ ПРОВИНЦИИ ХУБЭЙ:
СЛИЯНИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ИННОВАЦИЙ**

Мельник-Малахова Ольга Валерьевна

доцент кафедры монументально-декоративного искусства

Белорусской государственной академии искусств

**СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА МОЗАИКИ
БЕЛАРУСИ 1960-1990-Х ГОДОВ**

Морунов Александр Александрович
научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси
ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ФОТОГРАФИИ

Мешкова Галина Яковлевна
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, доцент
ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКОГО
НАРОДНОГО КОСТЮМА

Мешкова Екатерина Ивановна
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДРЫ ДЯТЛОВОЙ
ИЗ КЕРАМИКИ И ФАРФОРА

Ню Цзявэй
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ВЛИЯНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА
ОПЕРНЫХ И БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Овчинина Юлия Вадимовна
аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств
ТРАНСФОРМАЦИЯ СРЕДСТВ АКТЕРСКОЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(на примере спектакля национального академического театра имени
Янки Купалы «Дядюшкин сон» Д.Акимова)

Пэн Синьчжэн

*аспирант кафедры теории и истории и искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
ТЕМА УРБАНИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДУ ХАЙЦЮНЯ

Рыдван Александр Вацлавович

*доцент кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МИРОВОЙ КИНОИНДУСТРИИ

Семенов Николай Сергеевич

*доцент кафедры религиоведения Института теологии
им. святых Кирилла и Мефодия
Белорусского государственного университета, кандидат философских наук*
АКТЕР, ПОЛИТИК, ГРАЖДАНИН

Сы Сюйжань

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*
**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
НА ДИЗАЙН И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ
КИТАЙСКИХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПЛАКАТОВ**

Сюй Кайцзе

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ТЕМА СТРАНСТВИЙ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ ТАН
(на примере картины Ли Чжаодао «Путешествие Минхуана в Шу»)**

Сюй Чан

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ
ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ**

У Сыкай

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ТРАНСЛЯЦИЯ МЕСТНЫХ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
В СПЕКТАКЛЯХ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ПРОВИНЦИИ АНЬХОЙ**

Федорец Яна Владимировна

*старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОРТРЕТА В СОВРЕМЕННОЙ
ЖИВОПИСИ БЕЛАРУСИ**

Хуан Линцзе

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ МЕБЕЛИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Ху Янань

*аспирант кафедры истории и теории искусств,
Белорусской государственной академии искусств*

**ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ КИТАЙСКОГО ЮВЕЛИРНОГО
ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
(на примере изделий национального бренда «Palace Quality»)**

Цзин Чжуанчжуан

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА**

Цзян Минсюань

*аспирант кафедры теории и истории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОПТИМИЗИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ
К ПОСТРОЕНИЮ СЦЕН В КИТАЙСКОМ
ПЛАСТИЧЕСКОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ**

Цюй Гожуй

*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ САУНД-ДИЗАЙНА
ПРИ ОЗВУЧИВАНИИ КИТАЙСКОГО ИГРОВОГО КИНО**

Чжан Даньлу

*стажер кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЯХ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ
В КИТАЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ XXI ВЕКА**

Чжан Сяолун

*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*

**ПРОСТРАНСТВО В ИГРОВОМ КИНО:
СИМВОЛИКА И КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ**

Чжан Цзяпэн

*аспирант кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ-КОДОВ
В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ БЕЛАРУСИ**

Чжао Сюэ

*аспирант кафедры истории и теории искусства
Белорусской государственной академии искусств*

**ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА С МЕДИАРЕСУРСАМИ**

Чэнь Шэнцун

*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*

**КРЕАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕГРАЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ**

Шифрин Александр Евгеньевич

*декан факультета научной, довузовской подготовки и дополнительного образования Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения*

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРЕ ТЕНЕЙ**

Юнь Лумин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-ГЕРОИНИ
В ПОСТАНОВКАХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ КИТАЯ
(на примере оперы «Сестра Цзян»)**

Янцевич Янина Валерьевна

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ:
БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ**

Ян Фань

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**«ОХОТА ХУБИЛАЯ» КАК ОТРАЖЕНИЕ МОНГОЛЬСКОЙ КОЧЕВОЙ
КУЛЬТУРЫ В КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ЮАНЬ**

Ян Цзе

*аспирантка кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*

**АНАЛИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ НОВОГО КИТАЯ**

СЕКЦИЯ III

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ:
ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Авчинникова Полина Алексеевна

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ВЛИЯНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА НА ОРГАНИЗАЦИЮ
КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА**

Ван Итун

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
Белорусской государственной академии искусств*

**ЭВОЛЮЦИЯ ФУНКЦИЙ УПАКОВКИ:
ОТ УТИЛИТАРНОГО НОСИТЕЛЯ ДО ИНСТРУМЕНТА БРЕНДИНГА**

Ван Хуайин

*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*

**РОЛЬ ДЕЯТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В КИТАЙСКИХ ВОЕННЫХ ФИЛЬМАХ**

Ван Цзыян

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**СУЩЕСТВЕННЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО
НАРОДНОГО ТЕАТРА ХУАНМЭЙ**

Ван Чанинь

*соискатель кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**ОБРАЗ ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ
В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Ван Чжили

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА КИТАЯ**

Е Хаовэнь

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ВЫРАЖЕНИИ ЭМОЦИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ
В ПОСТАНОВКАХ КИТАЙСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СИНЬЦЗЮЙ**

Кошарная Любовь Юрьевна

*соискатель кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
КАК ИГРА НАУКИ И ИСКУССТВА
(на примере произведения сайнс-арта «Шахматы»)**

Лай Цимин

*аспирант кафедры теории и истории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
«ФАУСТА» НА СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ
КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Лампе Ирина Юрьевна

*младший научный сотрудник отдела изобразительного
и декоративно-прикладного искусства Центра исследований белорусской
культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси*

**ЦИКЛ АБСТРАКЦИЙ «МИРОН» – ВОПРОСЫ КАЛЛИГРАФИИ
В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕСЯ ФАЛЕЯ**

Ли Юпэн

*аспирант кафедры теории и практики дизайна коммуникативной среды
Белорусской государственной академии искусств*

**СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
ПРИБРЕЖНЫХ ПАРКОВ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ**

Лю Сюеци

*аспирант кафедры этнологии, музеологии и истории искусств
Белорусского государственного университета*

**ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ МУЗЕЯМИ
КНР КАК ИНСТРУМЕНТ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Лю Уян

*стажер кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

**КРАСНЫЙ ЦВЕТ В СЕМАНТИКЕ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА**

Прокопцов Павел Владимирович

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДИКАТИВНЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУР**

Сюй Цзинань

*соискатель кафедры теории и истории искусств
Белорусского государственного университета культуры и искусств*
**ПОЭТИЧНОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ
ЖИВОПИСИ ДИНАСТИИ ЮЖНАЯ СУН**

Та На

*аспирант кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
**ОСМЫСЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ, СОЦИАЛЬНОЙ
СРЕДЫ И ЛИЧНОГО ОПЫТА В ПЕРФОРМАНСАХ БАЙ ЧУНЬМИНА**

У Шаофу

*аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ МЫСЛЬ
О СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ
В СВЕТЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ «ВОСТОК-ЗАПАД»**

Хуан Вэньцзин

*аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси*

ВОСТОЧНАЯ ТЕМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Чжан Ян

аспирант кафедры кино и телевидения

Белорусской государственной академии искусств

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В КИТАЙСКОМ
И БЕЛОРУССКОМ АНИМАЦИОННОМ КИНО: ПРАКТИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ**

Чжан Сяосюй

соискатель кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ПТИЦЫ
В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ СУН**

Чжун Цяньцзянь

аспирант кафедры культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ
ЕВРОПЕЙСКОЙ И КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Шэнь Юнцзе

аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы

Национальной академии наук Беларуси

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ
КИТАЙСКОЙ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА**

Ян Пэйхань

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ:
КИТАЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ НА 49-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ
(2001)**

СЕКЦИЯ IV

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Благутин Геннадий Романович
*соискатель кафедры истории и теории искусств
Белорусской государственной академии искусств*
СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ В БХГПТУ №15

Быстрова Ольга Ивановна
*старший преподаватель кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна Белорусской государственной академии искусств*
**МЕТОДИКА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» В ДИЗАЙНЕ**

Кенигсберг Екатерина Яковлевна
*начальник отдела международных связей
Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, доцент*
**«ФОТОГРАММА И НЕ ТОЛЬКО...» –
ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА ТЕРЕНТЬЕВА В БЕЛОРУССКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ**

Лу Кайфэн
*аспирант кафедры кино и телевидения
Белорусской государственной академии искусств*
**ПСИХОЛОГИЯ АКТЕРСКОЙ ИГРЫ В НОВОЙ ВОЛНЕ
КИНЕМАТОГРАФА ГОНКОНГА**

Лю Хэйцзюнь
*преподаватель Ханшанского педагогического университета,
кандидат искусствоведения*
**РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ
В ЧАОЧЖОУ**

У Юечуань

аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна

Белорусской государственной академии искусств

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ху Лэ

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ
КИТАЙСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЫ (1990–2020 гг.)**

Цзя Шуцзюань

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОГО
БАЛЕТА И ОПЕРЫ В XXI ВЕКЕ**

Цыркун Иван Иванович

старший преподаватель кафедры культурологии и психолого-педагогических

дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ГРУППЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Чжан Сяолин

аспирант кафедры теории и истории искусств

Белорусской государственной академии искусств

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ОПЕРЫ НА ТАНЕЦ В КИТАЕ

Шеметова Алеся Александровна

соискатель кафедры культурологии Белорусского государственного

университета культуры и искусств

**ВИДЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ КИТАЙСКИХ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Ши Летао

соискатель кафедры теории и истории искусства

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ КИТАЯ XX ВЕКА**

Шэн Синь

аспирант кафедры истории и теории искусств

Белорусской государственной академии искусств

**ЭВОЛЮЦИЯ ПРИЕМОВ РЕЖИССЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ДРАМАТУРГИИ В КИТАЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
(на примере постановок пьесы Лао Шэ «Чайный домик»)**

Юшкевич Елена Васильевна

заместитель декана по идеологической и воспитательной работе

театрального факультета

Белорусской государственной академии искусств

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ**

СЕКЦИЯ V

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Григорьева Анна Олеговна

соискатель кафедры философии и методологии науки

Белорусского государственного университета

МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ К ПОНИМАНИЮ ФЕНОМЕНА СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Красюк Владимир Федорович

доцент кафедры гуманитарных наук Белорусской государственной

академии связи, кандидат философских наук, доцент

ДУХОВНАЯ СИНЕРГИЯ И ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Машарская Ольга Сергеевна

заведующий кафедрой андрагогики

Института повышения квалификации Белорусского государственного

педагогического университета имени Максима Танка,

кандидат психологических наук

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ФАКТОР КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА

Мочкодан Светлана Олеговна

преподаватель-стажер кафедры дизайна моды

Белорусского государственного университета

МОДА В КОНТЕКСТЕ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

XVI
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»

16 апреля 2025 года

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С.П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А.Н. Гаврилова
Оператор множительной техники – Н.П. Пудовкин

Подписано к печати 11.04.2025. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 10 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь