

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

ПРОГРАММНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2025

**Специальность
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Специальность **6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство»** в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и присвоения квалификации «Кинотелеоператор. Преподаватель».

Форма получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтверждённое соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

очная (дневная) форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Съёмка в павильоне (натюрморт)»;

Этап 2 – «Съёмка в павильоне (гипс)»;

Этап 3 – «Собеседование».

Этап 1. «Съёмка в павильоне (натюрморт)» – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из определённого количества предметов, указанного в задании (*от одного до пяти*), а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

Этап 2. «Съёмка в павильоне (гипс)» – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из белого гипсового бюста и драпировок, а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

Этап 3. «Собеседование» – даёт возможность оценить:

1) умение проанализировать абитуриентом авторские фотоснимки портфолио различных жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, жанровые фотографии (в

общем количестве не менее 27 шт., напечатанные на фотобумаге размером 10x15 или 13x18 см и оформленные, т.е. наклеенные на ватман формата А3 или А4, сложенные в офисную папку и подписанные с указанием Ф.И.О. абитуриента, специальности, формы получения образования);

2) общетеоретическое знание основ композиции кадра, художественного освещения, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приёмов съёмки и др. (экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по творческим аспектам, второй по технико-технологическим параметрам);

3) положительное и патриотическое видение абитуриентом отображённого им в авторских фотографиях окружающего мира (событий, явлений, процессов).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Этап 1 – «Съёмка в павильоне (натюрморт)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра из количества предметов (*от одного до пяти*), указанных в экзаменационном задании; самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая камера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Съёмка в павильоне (гипс)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра, согласно указанному в экзаменационном билете заданию (гипс); самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая камера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Собеседование»

Цель: профессионально в устной форме оценить творческий и теоретический уровень подготовки абитуриента по вопросам операторского искусства, композиции кадра, художественному освещению, а также морально-этический, эстетический и технико-технологический уровень качества съёмки авторского фотографического портфолио абитуриента, обосновать мотивацию выбора будущей профессии.

Содержание: абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, согласно выбранному экзаменационному билету, а также ответить на дополнительные вопросы, которые касаются творческих критериев фотоснимков, представленных в авторском портфолио, прокомментировать выбор натуральных локации и технические условия съёмки.

Приёмные требования и критерии оценки

Критерии оценки	Соответствие ответа вопросам экзаменационного билета	Знание базовых теоретических и творческих основ будущей профессии	Жанровое разнообразие авторского портфолио	Техническое качество и оригинальность авторского портфолио	Репортажное видение в авторском портфолио
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Рекомендуемая литература:

1. Вольнец, М. М. Профессия оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
2. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / С. Ландо. – СПб. : Политехника-Сервис, 2009. – 320 с.
3. Масбургер, Р. Б. Видеосъёмка одной камерой : пер. с англ. Е. Г. Шматрикова / под ред. В. Г. Маковеева. – М. : ГИТР, 2006. – 224 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие для студентов вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 187 с.
5. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии : пер. с англ. / Б. Петерсон. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.
6. Пондопуло, Г. К. Фотография. История. Эстетика. Культура : учеб. пособие для студентов режиссёрского и операторского факультетов по дисциплине «Фотокомпозиция» / Г. К. Пондопуло. – М. : ВГИК, 2009. – 335 с.
7. Правовые и этические нормы в журналистике / сост. : Е. П. Прохоров, Г. М. Пшеничный, В. М. Хруль. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 222 с.
8. Романовский, И. И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий / И. И. Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.

9. Санжаревский, Ю. Кинотелеосвещение : в 2 ч. : учеб. пособие для преподавателей высших учебных учреждений культуры и искусства / Ю. Санжаревский. – Минск : БГАИ, 2003. – 60 с.

10. Суханова, А. А. Фотокомпозиция: Учебное пособие / Под ред. А.А. Коляды. – Минск, БелГАИ, 2002. – 59 с.

Специальность «РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального производства» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Режиссер. Преподаватель».

По специальности предусмотрена следующая профилизация:

«Режиссура телевидения».

Форма получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность «РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Профилизация:

«Режиссура телевидения»

очная(дневная) форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального производства» предполагает выявление у абитуриентов комплекса режиссёрских и актёрских способностей:

1) оригинальности мышления и умения логически высказывать мысли в устной и письменной форме; умения правильно выражать и обосновывать личную точку зрения и другие творческие качества, необходимые в профессии;

2) индивидуального художественного вкуса, художественно-образного видения и мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал;

3) сценической выразительности: голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец), базовых знаний по теории режиссёрского искусства и актёрского мастерства, а также знаний в области литературы, телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

Вступительные испытания «Творчество» по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)» (на белорусском или русском языке)

Необходимо в письменном виде выполнить задание:

Сценарий в свободной форме на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии) на белорусском или русском языке.

Режиссёрская разработка (эспликация): тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика.

Предложения по творческой работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

Раскадровка будущего фильма (мизансценирование, сценография, монтажные переходы между кадрами).

Композиционные решения фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – 5 минут.

Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»

Постановка и исполнение режиссёрских этюдов с использованием трёх предметов предварительно выбранных абитуриентом самостоятельно (психофизические действия в конкретных жизненных предлагаемых обстоятельствах); наличие в этюдах: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Этап 3 – «Собеседование»

Исполнение наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке) с демонстрацией способностей образного и логического мышления.

Собеседование по вопросам в области литературы, телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Приёмные требования:

Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный (или фотографический) материал (написание сценария в свободной форме);

2. Умение творчески интерпретировать и объяснить литературный (или фотографический) материал (создать режиссёрскую эспликацию: тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика).

3. Умение сформулировать предложения по совместной работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

4. Показать в раскадровке умение логично и образно мыслить (мизансценировка, сценография, монтажные переходы между кадрами).

5. Предложить композиционное решение фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – до 5 минут.

Время выполнения задания: 4 академических часа.

Критерии оценки

Этап 1 – «Режиссура (письменное задание)»

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приёмные требования:

Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»

1. Умение создать из трёх самостоятельно выбранных абитуриентом предметов оригинальный режиссёрский этюд (наличие в этюдах законченной композиции: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки).

2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценирование, сценография) в этюде.

3. Умение предложить жанровое решение этюда через мизансцены и выразительное актёрское исполнение.

4. Умение создать оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.

5. Умение продемонстрировать грамотное темпоритмическое построение режиссёрского этюда.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Критерии оценки

Этап 2 – «Режиссура (практическое задание)»

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приёмные требования:

Этап 3 – «Собеседование»

1. Умение исполнить наизусть прозу, стихотворение, басню, монолог (на белорусском или русском языке) и продемонстрировать и объяснить понимание жанра и темпоритма представленного материала.

2. Умение показать способность интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал.

3. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: голос, дикцию, пластику (жесты, пение, танцы) и выразительность (эмоции).

4. Умение проявить разносторонние знания в области литературы, телевидения, кино, музыки, театра, изобразительного искусства).

5. Умение устно изложить экзаменационной комиссии индивидуальное видение и оценку современного мирового телевидения, кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

Критерии оценки

Этап 3 – «Собеседование»

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Рекомендуемая литература:

1. Горюнова, Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана : учеб. пособие. – М.: 2000, – 47 с.
2. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие. 5-е изд. / Под общ. ред. П.Е.Любимцева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
4. Кленнер, Р. Мастерство режиссуры. Как работать с актёрами и съёмочной группой. – Бомбора, 2023. – 416 с.
5. Кулешов, Л.В.: Уроки кинорежиссуры /Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
6. Мэмет, Д. О режиссуре фильма / Пер. В.Гольшев. – Ad Marginem Press, 2023. – 128 с.
7. Станиславский, К.С. Полный курс актёрского мастерства. – М.: Изд-во АСТ, 2022. – 768 с.
8. Филд, С. Киносценарий. Основы написания. – М.: Эксмо, 2024. – 384 с.
9. Чехов, М.А. О технике актёра. – М.: Изд-во АСТ, 2022. – 288 с.

Специальность «ЗВУКОРЕЖИССУРА»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Звукорежиссёр. Преподаватель».

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующую форму: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени «Бакалавр» и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На указанную форму получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность «ЗВУКОРЕЖИССУРА» очная (дневная) форма получения образования

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Звукорежиссура (практическое задание)»:

предусматривает выявление наличия музыкальных данных, общих знаний по элементарной теории музыки.

Этап 2 – «Звукорежиссура (письменное задание)»:

предусматривает определение драматургического построения экранного произведения (кино или телефильма), анализ музыкально-шумового ряда.

Этап 3 – «Собеседование»:

выявляет знания в области современного театра, литературы, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Приёмные требования:**Этап 1– «Звукорежиссура (практическое задание)»**

В процессе испытаний выявляется уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Продемонстрировать наличия музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Продемонстрировать наличие мелкой моторики, необходимой в профессии звукорежиссёра.
3. Продемонстрировать умение воспроизвести стабильность темпа с использованием метронома.
4. Продемонстрировать наличие памяти на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.
5. Продемонстрировать знание элементарной теории музыки (музыкальной грамоты).

Критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Приемные требования:**Этап 2 – «Звукорежиссура (письменное задание)»**

В процессе испытаний выявляется уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения экранного аудиовизуального произведения, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Показать понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею экранного произведения и предложенного режиссёрского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.
4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.
5. Умение определить формы видео- и звукового ряда.

Критерии оценки

Критерии оценки / Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

**Приёмные требования:
Этап 3 – «Собеседование»**

1. Продемонстрировать знания в области музыки (классическая и современная белорусская, русская и зарубежная музыка).
2. Продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра.
3. Продемонстрировать знания в области литературы и изобразительного искусства.
4. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
5. Продемонстрировать знания в области физики (электротехники, акустики).

Критерии оценки

Критерии оценки / Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»

По теории и истории общей культуры:

1. Акустическое восприятие окружающего мира.
2. Краткая история мирового изобразительного искусства.
3. Технический прогресс и новые виды искусств.
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.
7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.
11. Искусство кино.
12. Телевидение и радио.
13. Искусство народное и профессиональное.

В области физики:

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

Рекомендуемая литература:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с.
2. Воскресенская, И.Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М.: ЁЁ Медиа, 2024. – 133 с.
3. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – М.: Музыка, 1970. – 496 с.
4. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 203 с.
5. Музыка Беларуси. Часть 1 / Абакумова. – Минск: Витпостер, 2016.
6. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ в 5-ти выпусках/ под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002-2007.
7. Русская музыкальная литература: серия учебных пособий для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2004.
8. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2020. – 208 с.