

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ  
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

XVI

НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

# ПРОГРАММА



Минск 2025

**XVI**  
**НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**  
**«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:**  
**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**30 января 2025 г.**

**НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ СЕКЦИЙ:**

1. Изобразительное искусство и искусствоведение
2. Театральное искусство и театроведение
3. Экранные виды искусства и киноведение
4. Дизайн-деятельность и теория дизайна

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:**

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, председатель оргкомитета конференции

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, заместитель председателя оргкомитета конференции

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела

## **ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО**

### **Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**Борозна Михаил Григорьевич**

*ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор*

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI ВЕКА: ПОИСК ИНТЕГРИРОВАННОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ**

**Винокурова Светлана Петровна**

*начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,*

*доктор философских наук, профессор*

#### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР КАК ТРАДИЦИЯ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА**

**Ротмирова Елена Александровна**

*первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат педагогических наук, доцент*

#### **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

**Кенигсберг Екатерина Яковлевна**

*начальник отдела международных связей учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

#### **«НАРРАТИВНЫЙ КИТАЙ» – НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ**

**Гаврилова Алла Николаевна**

*старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения*

#### **ПСИХОАНАЛИЗ КАК НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА XX ВЕКА**

**Пешина Юлия Сергеевна**

*научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ  
МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ  
НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ БГАИ**

**Кошарная Любовь Юрьевна**

*соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**АЛГОРИТМ ОТРАЖЕНИЯ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ  
В ПРОЕКТАХ САЙНС-АРТА**

**Адамова Ольга Николаевна**

*старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**«МАСТАЦТВА» СА ЗНАКАМ ЯКАСЦІ  
(ВОПЫТ ПРАЧЫТАННЯ ТЭМАТЫЧНЫХ НУМАРОЎ ЧАСОПІСА  
ЗА 2024 ГОД)**

**Прокопцов Павел Владимирович**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**УСТОЙЧИВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТРАДИЦИОННОЙ  
КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

**Нафикова Анна Салаватовна**

*искусствовед музея учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
СТАНЦИИ МЕТРО «ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ» В МИНСКЕ**

**Чэнь Ган**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ДВИЖЕНИЯ «НОВАЯ ВОЛНА '85»**

**Жуковская Оксана Владимировна**  
*аспирант государственного научного учреждения*  
*«Центр исследований белорусской культуры,*  
*языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»*  
**БЕЛОРУССКАЯ ТИРАЖНАЯ ГРАФИКА**  
**1960-1970-х гг.: РАЗВИТИЕ ТЕХНИК ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ**

**Ожешковская Ирина Николаевна**  
*доцент кафедры теории и истории архитектуры Белорусского*  
*национального технического университета, кандидат архитектуры*  
**ОБЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ**  
**В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ И ФАСАДОВ БАЗИЛИАНСКИХ**  
**ХРАМОВ БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.**

**Чжа Чжици**  
*магистрант учреждения образования*  
*«Белорусская государственная академия искусств»*  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МОТИВЫ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**  
**В КИТАЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Цыдик Галина Георгиевна**  
*младший научный сотрудник отдела зарубежного искусства учреждения*  
*«Национальный художественный музей Республики Беларусь»,*  
*магистр искусствоведения*  
**МАЛАЯ ГОЛЛАНДИЯ В БЕЛАРУСИ**

**Ван Вэй**  
*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования*  
*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*  
**ОБРАЗЫ КОСМОСА В ТВОРЧЕСТВЕ КОСМОНАВТОВ**  
**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА**

**Ерышов Анатолий Владимирович**  
*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования*  
*«Белорусская государственная академия искусств»*  
**ЖАНР ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**  
**«ЧИСТЫЕ ПОДНОШЕНИЯ»**

**Благутин Геннадий Романович**  
*соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования*  
*«Белорусская государственная академия искусств»*  
**СОЗДАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ КЕРАМИКИ**  
**В ХГПТУ № 15 Г.БОБРУЙСКА**

**Лю Инн**

*соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ КИТАЙСКОГО  
ИНТЕРЬЕРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ**

**Ван Син**

*стажер кафедры теории и истории искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**БЕЛОРУССКАЯ И КИТАЙСКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ:  
СХОДСТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И РЕПРЕЗЕНТАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

**Мельник-Малахова Ольга Валерьевна**

*доцент кафедры монументально-декоративного искусства учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**СТИЛЕВЫЕ ПОИСКИ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ МОЗАИКИ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Лю На**

*аспирант учреждения образования*

*«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»*

**ПОНЯТИЯ «ОБРАЗ», «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»:  
УТОЧНЕНИЕ ТЕРМИНА**

**Чжэн Цзяюнь**

*аспирант учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия музыки»*

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ  
И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ**

**Кривцова Анастасия Александровна**

*преподаватель кафедры естественно-научных и творческих дисциплин  
Института интегрированных форм обучения и мониторинга  
Белорусского национального технического университета*

**СТАЛИНСКИЙ АМПИР**

**Отчик Глеб Анатольевич**

*соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИННОВАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА В ЖИВОПИСИ  
В.ШКАРУБО, В.ГРИШКЕВИЧА, Ф.ДОМОРАДА, В.ИЛЬИНОЙ**

**Цинь Юе**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ  
ХУДОЖНИКА-НОВАТОРА ЛИНЬ ФЭНМЯНЯ**

**Чжан Лу**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ  
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

**Ран Глория Марковна**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ГРАФИКА НА ТЭРЫТОРЫИ БЕЛАРУСИ  
ПАДЧАС ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ**

**Карбовский Сергей Алексеевич**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В БЕЛОРУССКОМ  
ИГРОВОМ КИНО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ**

**Ян Пэйхань**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
НА 47-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ (1997)**

**Та На**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕМЫ ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ  
В ПЕРФОРМАНСАХ ХУДОЖНИЦЫ ЛИ СИНЬМО (КНР)**

**Су Дань**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*  
**СПЕЦИФИКА ЖАНРА «ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ КАРТИНОК»  
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ  
СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**



**Чэнь Вэнь Вэнь**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕСЕННОГО  
ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КИТАЯ**

**Су Цзе**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ГОРОДСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ  
В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ**

**Дэн Юймин**

*соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА  
В ПИРОТЕХНИЧЕСКОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЦАЙ ГОЦЯНА  
«ЛЕСТНИЦА НА НЕБЕСА»**

**Лю Юйлин**

*аспирант государственного научного учреждения*

*«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси»*

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИ ЦЗЫЦЗЯНЬ**

**Ху Янань**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ  
В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

**Чэнь Цзинлунь**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**СУЩНОСТЬ ХИП-ХОПА КАК ФЕНОМЕНА ИСКУССТВА**

**Ван Сюэ**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ЖАНР ЭЛЕГИИ  
В БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

**Ши Летао**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ  
ЖЕНЩИН КОМПОЗИТОРОВ В XX НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

**Ван Нин**

*аспирант кафедры истории и теории искусств  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА ЧЖАН ДАЦЯНЯ В КОНТЕКСТЕ  
ИСКУССТВА ЗАПАДА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Лю Маньи**

*аспирант кафедры истории и теории искусств  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВА КАК СРЕДСТВО  
ПОГРУЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ В ТЕМАТИКУ МУЗЕЯ**

**Ян Шицзе**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**АРХИТЕКТУРА ТЕАТРОВ НАЧАЛА XXI ВЕКА  
ПРОВИНЦИИ ЧЖЭНЦЗЯН**

**Колединский Леонид Владимирович**

*кандидат исторических наук, доцент*

**ГЕММА ИЗ ВИТЕБСКА**

**Секция**  
**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**

**Мантуш Александр Сергеевич**

*старший научный сотрудник отдела театрального искусства  
государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской  
культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,  
кандидат искусствоведения*

**АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОНЛАЙН-КОНТЕНТА**

**Семенов Николай Сергеевич**

*доцент кафедры религиоведения государственного учреждения  
образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла»  
Белорусского государственного университета,  
кандидат философских наук*

**ЖИЗНЬ АКТЁРА**

**Чжан Даньлу**

*стажер кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ  
В КИТАЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

**Ван Дун**

*стажер кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ  
В ОПЕРАХ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ  
И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

**У Сыкай**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
(РЕЖИССУРА, АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, СЦЕНОГРАФИЯ)  
РЕГИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КИТАЯ**

**Лай Цимин**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДРАМАТУРГИИ И.В. ГЁТЕ**

**Мяо Тянь**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА «СОН В КРАСНОМ ТЕРЕМЕ»  
В ИСКУССТВЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД**

**Немцова-Амбарян Светлана Николаевна**

*доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики  
учреждения образования «Белорусская государственная академия*

*музыки», доктор искусствоведения, доцент*

**ФЕНОМЕН «КАМПАЗИТАРСКАЯ ШКОЛА» У РЭАЛИХ  
XXI СТАГОДДЗЯ: ДА ПАСТАНАЎКІ ПРАБЛЕМЫ**

**Чжоу Ичжи**

*аспирант учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия музыки»*

**ОПЕРА «СТАВКА НА ЖИЗНЬ» ВЭН ДЭЦИНА:  
ФИЛОСОФИЯ ВЫЖИВАНИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ  
В ЛИБРЕТТО**

**Юрочкина Анна Сергеевна**

*артист-вокалист Заслуженного коллектива Республики Беларусь  
«Белорусский государственный академический музыкальный театр»*

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОПЕРЕТТЫ И МЮЗИКЛА**

**Чжан Сяолин**

*аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ  
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ КИТАЯ**

**Трепенюк Владимир Анатольевич**

*доцент кафедры режиссуры учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
кандидат искусствоведения, доцент*

**ТРАНСФАРМАЦЫЯ РЭЖЫСУРЫ НА БЕЛАРУСКІМ РАДЫЁ**

**Чэнь Сюй**

*аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОГО МЮЗИКЛА  
НОВЫЙ ЭТАП ИННОВАЦИЙ**

**Ван Чжили**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЗАРОЖДЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА В КИТАЕ**

**Ван Цзыян**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА  
ХУАНМЭЙ**

**Ли Дайсун**

*аспирант кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РАЗВИТИЕ РАДИОТЕАТРА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

**Будько Юлия Геннадьевна**

*заместитель начальника учебного центра непрерывного профессионального  
образования государственного учреждения образования*

*«Республиканский институт высшей школы»*

**ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОМ  
ОФОРМЛЕНИИ ПОСТАНОВОК ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ  
БЕЛАРУСИ (2002 – 2022 ГГ.)**

**Лу Цзянья**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ИННОВАЦИИ В СЦЕНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ:  
АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сюй Цзыцзяо**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ОПЕРА:  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ**

**Ху Лэ**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КИТАЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ  
«КРАСНОЙ» ДРАМЫ (РЕВОЛЮЦИОННОЙ ДРАМЫ)**

**Цзя Шуцзюань**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**НОВАТОРСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ  
(на примере 18-го китайского театрального фестиваля)**

**Чан Шэнфань**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ВЛИЯНИЕ КОСТЮМОВ ДИНАСТИИ МИН НА КОСТЮМЫ  
ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ**

**Чэнь Жунтин**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Пагоцкая Елена Викторовна**

*доцент кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», кандидат искусствоведения*

**АРГАНІЗАЦЫЯ СЦЭНІЧНАЙ ПРАСТОРЫ  
Ў БЕЛАРУСКІМ ТЭАТРЫ: ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ АСПЕКТ**

**Цзян Минсюань**

*аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ТРАДИЦИОННОЙ  
КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Ван Сюэ**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РАЗВИТИЕ ЭЛЕГИИ  
В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

**Ли Лувэнь**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА  
КИТАЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ПЕРИОД «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»**

**Ду Вэньчжэн**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСТОКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
РАЗВИТИЯ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЫ**

**Ян Фань**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОБРАЗЫ МОНГОЛЬСКОЙ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ  
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ:  
ОПЕРА «ДЖАНГАР»**

**Цзян Яли**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ГЕРОИЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ. ОБРАЗ ЧЖАН  
СЯОЦЮАНЬ В МЮЗИКЛЕ «ЦВЕТЫ ТАМАРИНДА»**

**Столярова Ольга Юрьевна**

*заведующий кафедрой мастерства актёра и режиссуры  
учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ В РЕЖИССУРЕ КАК ЦЕННОСТЬ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Секция**  
**ЭКРАННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА И КИНОВЕДЕНИЕ**

**Филиппович Алексей Валентинович**  
*заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,*

*кандидат философских наук, доцент*

**Семенова Владислава Николаевна**

*кандидат философских наук, доцент*

**ОБРАЗ ФИЛОСОФА В СОВЕТСКОМ ИГРОВОМ  
КИНЕМАТОГРАФЕ**

**Карбовский Сергей Алексеевич**

*старший преподаватель кафедры кино и телевидения  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМАХ БОРИСА СТЕПАНОВА**

**Цюй Гожуй**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ОЗВУЧИВАНИЯ**

**ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ В КИТАЕ**

**Дамуть Вячеслав Иосифович**

*магистрант кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЗАРОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ  
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ОПЕРАТОРСКОЙ ШКОЛЫ**

**Ван Хуайин**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**БОЕВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ  
С ДЕЯТЕЛЯМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Тупчиенко Богдана Николаевна**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ТИПОЛОГИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ  
В АНИМИРОВАННОМ ФИЛЬМЕ «ПЕСНЯ СИРИН»**



**Чжао Синьюе**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА  
ПАВЛИНА В КИНО**

**Белоокая Марина Александровна**

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств*

*государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской*

*культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ  
СОБЫТИЙ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ КИНО БЕЛАРУСИ**

**Голикова-Пошка Евгения Владимировна**

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств*

*государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской*

*культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

**ТЕМАТИКА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ  
ВИДЕОРОЛИКОВ И ВИДЕОФИЛЬМОВ**

**Карпилова Антонина Алексеевна**

*заведующий отделом экранных искусств государственного научного*

*учреждения «Центр исследований белорусской культуры,*

*языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,*

*кандидат искусствоведения, доцент*

**ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОСФЕРЫ  
БЕЛОРУССКОГО АНИМАЦИОННОГО КИНО**

**Морунов Александр Александрович**

*научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного*

*учреждения «Центр исследований белорусской культуры,*

*языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»*

**ОБРАЗЫ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ  
В БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Лу Кайфэн**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**АКТЕРСКИЕ ОБРАЗЫ В КИНОЛЕНТАХ ВОНГ КАРВАЯ –  
РЕЖИССЁРА ГОНКОНГСКОЙ НОВОЙ ВОЛНЫ**

**Чжан Ян**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ  
КИТАЙСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В КОНЦЕ XX ВЕКА**

**Ли Вэньчжэ**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТВОРЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ  
НОУ-ХАУ КИТАЙСКОГО АНИМЕ**

**Ма Маочжань**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КИНО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ИНТЕГРАЦИЯ  
И ИННОВАЦИИ НОВОГО МЕДИАИСКУССТВА  
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

**Чжан Сяолун**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В СЮЖЕТНОЙ  
СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМОВ**

**Чэнь Шэнцун**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ЦИТАТЫ АВТОНОМНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКИ В КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ**

**Ци Нин**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*  
**СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ  
АФАНТИ И НЕСТЕРКИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО КИТАЯ И  
БЕЛАРУСИ**

**Янь Хаотянь**

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ  
В СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ КИНОКОМЕДИЯХ**

**Люй Янань**

*соискатель кафедры теории и истории искусства  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ КИНО О БОЕВЫХ  
ИСКУССТВАХ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН»)**

**Сюй Кайцзе**

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ТЕМА СТРАНСТВИЙ В ОТОБРАЖЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ  
ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ: МОРСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ЧЖЭН ХЭ**

**Сюе Тянь**

*соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
В МУЗЫКАЛЬНОМ И ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ  
ПРОЕКТАХ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ**

**Цзян Цзяхао**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ  
(на примере фильма «Нэчжа»)**

**Чэнь Юй**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СКВОЗЬ  
ПРИЗМУ СЕМИОТИКИ КИТАЙСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДРАМЫ**

**Лю Биньсюе**

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения  
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ВИЗУАЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ КИНО**

**Секция**  
**ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Ленсу Яков Юрьевич**

*заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования «Белорусская государственная академия  
искусств», доктор искусствоведения, доцент*

**СИМВОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МИРА**

**Шимелевич Анна Генриховна**

*декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства  
учреждения образования «Белорусская государственная академия  
искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ СТРАНЫ И ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА  
ЖИЗНИ ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:  
СОВРЕМЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

**Мешкова Галина Яковлевна**

*доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма  
учреждения образования «Белорусская государственная академия  
искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

**СТИЛЬНЫЕ НОВАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ  
ОТДЕЛКИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

**Мешкова Екатерина Ивановна**

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования  
«Белорусская государственная академия искусств»*

**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕКСТИЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI В.**

**Кляуззе Венедикт Петрович**

*заведующий отделом исследований проблем охраны и условий труда  
учреждения «Научно-исследовательский институт труда Министерства  
труда и социальной защиты Республики Беларусь»,  
кандидат искусствоведения, доцент*

**ГРАФИЧЕСКИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРФЕЙС  
МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ПРОДУКТОВ И ЕГО ОТЛИЧИЯ ОТ ОДНОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ**

**Берёзкина Лидия Владимировна**

*профессор кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования «Белорусская государственная академия  
искусств», кандидат философских наук, доцент*

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:  
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Инь Бохун**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ПАРАМЕТРИЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ У ДИЗАЙНЕ КВАТЕР  
ДЛЯ ПАЗЫЛЫХ ЛЮДЗЕЙ**

**Ван Хаочэн**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ  
МИНИМАЛИССКИХ ЭЛЕМЕНТОВ  
В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

**Шнип Максим Викторович**

*аспирант кафедры истории и теории искусства учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ТЕХНИКИ КОЛЛАЖНОГО  
ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ ПЛАКАТА**

**Заговалко Татьяна Марьяновна**

*доцент кафедры дизайна частного учреждения образования*

*«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»*

**КАСТОМИЗАЦИЯ, КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТРЕНД  
В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

**Довгало М. В.**

*старший преподаватель кафедры промышленного дизайна и интерьера  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**РЕКЛАМНО – ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ДИЗАЙН-РЕШЕНИЙ ВЫСТОВОЧНЫХ СТЕНДОВ**

**Хуан Линцзе**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**МЕБЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ**

**Ван Игун**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ДИЗАЙН ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ УПАКОВКИ:  
ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**

**Ван Цзяньюй**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ  
НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ**

**Ли Юпэн**

*аспирант кафедры теории и практики дизайна коммуникативной среды  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ  
В ДИЗАЙНЕ ПРИБРЕЖНЫХ  
ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ МИНСКА**

**Дун Чжэнкан**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ДИЗАЙН И ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

**У Юечуань**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И БУДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В ДИЗАЙНЕ ПЛАКАТОВ: СЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ  
ИННОВАЦИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ**

**Лейко Елена Николаевна**

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна  
учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИНФОГРАФИКА:  
ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ**

**Филиппенко Наталия Анатольевна**

*старший преподаватель кафедры*

*декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования*

*«Белорусская государственная академия искусств»,*

*магистр искусствоведения*

**РАСТИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ РИСУНОК  
1930-1950-Х ГОДОВ**

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ  
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**XVI**

**НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

## **ПРОГРАММА**

Ответственный за выпуск – С. П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А. Н. Гаврилова  
Оператор множительной техники – Н. П. Пудовкин

Подписано к печати 23.01.2025. Формат 60x84 1/16.  
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.  
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 7 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».  
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,  
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.  
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования  
«Белорусская государственная академия искусств».  
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь