

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

XVI

НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

ПРОГРАММА



Минск 2025

XVI
НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

30 января 2025 г.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ СЕКЦИЙ:

1. Изобразительное искусство и искусствоведение
2. Театральное искусство и театроведение
3. Экранные виды искусства и киноведение
4. Дизайн-деятельность и теория дизайна

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

РОТМИРОВА Е.А. – первый проректор, председатель оргкомитета конференции

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, заместитель председателя оргкомитета конференции

ГАВРИЛОВА А.Н. – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Секция ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Борозна Михаил Григорьевич

ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI ВЕКА: ПОИСК ИНТЕГРИРОВАННОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ

Винокурова Светлана Петровна

начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,

доктор философских наук, профессор

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР КАК ТРАДИЦИЯ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

Ротмирова Елена Александровна

первый проректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат педагогических наук, доцент

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Кенигсберг Екатерина Яковлевна

начальник отдела международных связей учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,

кандидат искусствоведения, доцент

«НАРРАТИВНЫЙ КИТАЙ» – НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Гаврилова Алла Николаевна

старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

ПСИХОАНАЛИЗ КАК НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА XX ВЕКА

Пешина Юлия Сергеевна

*научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ
МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ
НА ПРИМЕРЕ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ ВЫПУСКНИКОВ БГАИ**

Кошарная Любовь Юрьевна

*соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**АЛГОРИТМ ОТРАЖЕНИЯ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ
В ПРОЕКТАХ САЙНС-АРТА**

Адамова Ольга Николаевна

*старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**«МАСТАЦТВА» СА ЗНАКАМ ЯКАСЦІ
(ВОПЫТ ПРАЧЫТАННЯ ТЭМАТЫЧНЫХ НУМАРОЎ ЧАСОПІСА
ЗА 2024 ГОД)**

Прокопцов Павел Владимирович

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**УСТОЙЧИВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

Нафикова Анна Салаватовна

искусствовед музея учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
СТАНЦИИ МЕТРО «ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ» В МИНСКЕ**

Чэнь Ган

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

ИСТОКИ ИСКУССТВА ДВИЖЕНИЯ «НОВАЯ ВОЛНА '85»

Жуковская Оксана Владимировна
аспирант государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»
БЕЛОРУССКАЯ ТИРАЖНАЯ ГРАФИКА
1960-1970-х гг.: РАЗВИТИЕ ТЕХНИК ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ

Ожешковская Ирина Николаевна
доцент кафедры теории и истории архитектуры Белорусского
национального технического университета, кандидат архитектуры
ОБЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ
В ОФОРМЛЕНИИ ИНТЕРЬЕРОВ И ФАСАДОВ БАЗИЛИАНСКИХ
ХРАМОВ БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Чжа Чжици
магистрант учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МОТИВЫ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ
В КИТАЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Цыдик Галина Георгиевна
младший научный сотрудник отдела зарубежного искусства учреждения
«Национальный художественный музей Республики Беларусь»,
магистр искусствоведения
МАЛАЯ ГОЛЛАНДИЯ В БЕЛАРУСИ

Ван Вэй
аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
ОБРАЗЫ КОСМОСА В ТВОРЧЕСТВЕ КОСМОНАВТОВ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

Ерышов Анатолий Владимирович
аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»
ЖАНР ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
«ЧИСТЫЕ ПОДНОШЕНИЯ»

Благутин Геннадий Романович
соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»
СОЗДАНИЕ ОТДЕЛЕНИЯ КЕРАМИКИ
В ХГПТУ № 15 Г.БОБРУЙСКА

Лю Инн

*соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ КАК ОСОБЕННОСТЬ КИТАЙСКОГО
ИНТЕРЬЕРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ**

Ван Син

*стажер кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**БЕЛОРУССКАЯ И КИТАЙСКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ:
СХОДСТВА В ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И РЕПРЕЗЕНТАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

Мельник-Малахова Ольга Валерьевна

*доцент кафедры монументально-декоративного искусства учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**СТИЛЕВЫЕ ПОИСКИ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ МОЗАИКИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Лю На

аспирант учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»

**ПОНЯТИЯ «ОБРАЗ», «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»:
УТОЧНЕНИЕ ТЕРМИНА**

Чжэн Цзяюнь

аспирант учреждения образования

«Белорусская государственная академия музыки»

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ
И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ МЕТАМОРФОЗЫ**

Кривцова Анастасия Александровна

*преподаватель кафедры естественно-научных и творческих дисциплин
Института интегрированных форм обучения и мониторинга
Белорусского национального технического университета*

СТАЛИНСКИЙ АМПИР

Отчик Глеб Анатольевич

*соискатель кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИННОВАЦИИ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА В ЖИВОПИСИ
В.ШКАРУБО, В.ГРИШКЕВИЧА, Ф.ДОМОРАДА, В.ИЛЬИНОЙ**

Цинь Юе

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ХУДОЖНИКА-НОВАТОРА ЛИНЬ ФЭНМЯНЯ**

Чжан Лу

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ
В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

Ран Глория Марковна

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ГРАФИКА НА ТЭРЫТОРЫИ БЕЛАРУСИ
ПАДЧАС ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ**

Карбовский Сергей Алексеевич

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В БЕЛОРУССКОМ
ИГРОВОМ КИНО В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ**

Ян Пэйхань

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ
НА 47-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ (1997)**

Та На

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕМЫ ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В ПЕРФОРМАНСАХ ХУДОЖНИЦЫ ЛИ СИНЬМО (КНР)**

Су Дань

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
**СПЕЦИФИКА ЖАНРА «ДЕТСКИХ ИГРОВЫХ КАРТИНОК»
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Чэнь Вэнь Вэнь

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЕСЕННОГО
ФОЛЬКЛОРА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КИТАЯ**

Су Цзе

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ГОРОДСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ И КИТАЯ
В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ**

Дэн Юймин

соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА
В ПИРОТЕХНИЧЕСКОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ ЦАЙ ГОЦЯНА
«ЛЕСТНИЦА НА НЕБЕСА»**

Лю Юйлин

аспирант государственного научного учреждения

*«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»*

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИ ЦЗЫЦЗЯНЬ

Ху Янань

аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ
В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ**

Чэнь Цзинлунь

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СУЩНОСТЬ ХИП-ХОПА КАК ФЕНОМЕНА ИСКУССТВА

Ван Сюэ

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ЖАНР ЭЛЕГИИ
В БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

Ши Летао

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА КИТАЙСКИХ
ЖЕНЩИН КОМПОЗИТОРОВ В XX НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Ван Нин

*аспирант кафедры истории и теории искусств
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА ЧЖАН ДАЦЯНЯ В КОНТЕКСТЕ
ИСКУССТВА ЗАПАДА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Лю Маньи

*аспирант кафедры истории и теории искусств
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВА КАК СРЕДСТВО
ПОГРУЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ В ТЕМАТИКУ МУЗЕЯ**

Ян Шицзе

аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**АРХИТЕКТУРА ТЕАТРОВ НАЧАЛА XXI ВЕКА
ПРОВИНЦИИ ЧЖЭНЦЗЯН**

Колединский Леонид Владимирович

кандидат исторических наук, доцент

ГЕММА ИЗ ВИТЕБСКА

Секция
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Мантуш Александр Сергеевич

*старший научный сотрудник отдела театрального искусства
государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,
кандидат искусствоведения*

**АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ
БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОНЛАЙН-КОНТЕНТА**

Семенов Николай Сергеевич

*доцент кафедры религиоведения государственного учреждения
образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла»
Белорусского государственного университета,
кандидат философских наук*

ЖИЗНЬ АКТЁРА

Чжан Даньлу

*стажер кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ
В КИТАЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

Ван Дун

*стажер кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ
В ОПЕРАХ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ**

У Сыкай

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
(РЕЖИССУРА, АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО, СЦЕНОГРАФИЯ)
РЕГИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КИТАЯ**

Лай Цимин

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДРАМАТУРГИИ И.В. ГЁТЕ**

Мяо Тянь

аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РОМАНА «СОН В КРАСНОМ ТЕРЕМЕ»
В ИСКУССТВЕ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД**

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна

*доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики
учреждения образования «Белорусская государственная академия*

музыки», доктор искусствоведения, доцент

**ФЕНОМЕН «КАМПАЗИТАРСКАЯ ШКОЛА» У РЭАЛИХ
XXI СТАГОДДЗЯ: ДА ПАСТАНАЎКІ ПРАБЛЕМЫ**

Чжоу Ичжи

аспирант учреждения образования

«Белорусская государственная академия музыки»

**ОПЕРА «СТАВКА НА ЖИЗНЬ» ВЭН ДЭЦИНА:
ФИЛОСОФИЯ ВЫЖИВАНИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ
В ЛИБРЕТТО**

Юрочкина Анна Сергеевна

*артист-вокалист Заслуженного коллектива Республики Беларусь
«Белорусский государственный академический музыкальный театр»*

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОПЕРЕТТЫ И МЮЗИКЛА

Чжан Сяолин

аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ
НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ КИТАЯ**

Трепенюк Владимир Анатольевич

доцент кафедры режиссуры учреждения образования

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
кандидат искусствоведения, доцент*

ТРАНСФАРМАЦЫЯ РЭЖЫСУРЫ НА БЕЛАРУСКІМ РАДЫЁ

Чэнь Сюй

аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОГО МЮЗИКЛА
НОВЫЙ ЭТАП ИННОВАЦИЙ**

Ван Чжили

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЗАРОЖДЕНИЕ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА В КИТАЕ**

Ван Цзыян

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА
ХУАНМЭЙ**

Ли Дайсун

*аспирант кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ РАДИОТЕАТРА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Будько Юлия Геннадьевна

*заместитель начальника учебного центра непрерывного профессионального
образования государственного учреждения образования*

«Республиканский институт высшей школы»

**ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОМ
ОФОРМЛЕНИИ ПОСТАНОВОК ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ
БЕЛАРУСИ (2002 – 2022 ГГ.)**

Лу Цзянья

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ИННОВАЦИИ В СЦЕНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ:
АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сюй Цзыцзяо

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ОПЕРА:
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ**

Ху Лэ

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КИТАЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ
«КРАСНОЙ» ДРАМЫ (РЕВОЛЮЦИОННОЙ ДРАМЫ)**

Цзя Шуцзюань

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**НОВАТОРСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ
(на примере 18-го китайского театрального фестиваля)**

Чан Шэнфань

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ВЛИЯНИЕ КОСТЮМОВ ДИНАСТИИ МИН НА КОСТЮМЫ
ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ**

Чэнь Жунтин

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ
ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Пагоцкая Елена Викторовна

*доцент кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», кандидат искусствоведения*

**АРГАНІЗАЦЫЯ СЦЭНІЧНАЙ ПРАСТОРЫ
Ў БЕЛАРУСКІМ ТЭАТРЫ: ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫ АСПЕКТ**

Цзян Минсюань

*аспирант кафедры теории и истории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ТРАДИЦИОННОЙ
КИТАЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ван Сюэ

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**РАЗВИТИЕ ЭЛЕГИИ
В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

Ли Лувэнь

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА
КИТАЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ПЕРИОД «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»**

Ду Вэньчжэн

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ИСТОКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ СЫЧУАНЬСКОЙ ОПЕРЫ**

Ян Фань

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ОБРАЗЫ МОНГОЛЬСКОЙ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ
В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ:
ОПЕРА «ДЖАНГАР»**

Цзян Яли

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ГЕРОИЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ. ОБРАЗ ЧЖАН
СЯОЦЮАНЬ В МЮЗИКЛЕ «ЦВЕТЫ ТАМАРИНДА»**

Столярова Ольга Юрьевна

*заведующий кафедрой мастерства актёра и режиссуры
учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ В РЕЖИССУРЕ КАК ЦЕННОСТЬ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Секция
ЭКРАННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА И КИНОВЕДЕНИЕ

Филиппович Алексей Валентинович
заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»,

кандидат философских наук, доцент

Семенова Владислава Николаевна

кандидат философских наук, доцент

**ОБРАЗ ФИЛОСОФА В СОВЕТСКОМ ИГРОВОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ**

Карбовский Сергей Алексеевич

*старший преподаватель кафедры кино и телевидения
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМАХ БОРИСА СТЕПАНОВА

Цюй Гожуй

аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

ОСОБЕННОСТИ ОЗВУЧИВАНИЯ

ЗАРУБЕЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ В КИТАЕ

Дамуть Вячеслав Иосифович

*магистрант кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссуры
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ЗАРОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ОПЕРАТОРСКОЙ ШКОЛЫ**

Ван Хуайин

аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**БОЕВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ
С ДЕЯТЕЛЯМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Тупчиенко Богдана Николаевна

*аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**ТИПОЛОГИЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ГЕРОЕВ
В АНИМИРОВАННОМ ФИЛЬМЕ «ПЕСНЯ СИРИН»**

Чжао Синьюе

аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА
ПАВЛИНА В КИНО**

Белоокая Марина Александровна

старший научный сотрудник отдела экранных искусств

государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской

культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,

кандидат искусствоведения, доцент

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ
СОБЫТИЙ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ КИНО БЕЛАРУСИ**

Голикова-Пошка Евгения Владимировна

старший научный сотрудник отдела экранных искусств

государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской

культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,

кандидат искусствоведения, доцент

**ТЕМАТИКА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ
ВИДЕОРОЛИКОВ И ВИДЕОФИЛЬМОВ**

Карпилова Антонина Алексеевна

заведующий отделом экранных искусств государственного научного

учреждения «Центр исследований белорусской культуры,

языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»,

кандидат искусствоведения, доцент

**ЭВОЛЮЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОСФЕРЫ
БЕЛОРУССКОГО АНИМАЦИОННОГО КИНО**

Морунов Александр Александрович

научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного

учреждения «Центр исследований белорусской культуры,

языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

**ОБРАЗЫ ГОРОДА И ДЕРЕВНИ
В БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Лу Кайфэн

аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**АКТЕРСКИЕ ОБРАЗЫ В КИНОЛЕНТАХ ВОНГ КАРВАЯ –
РЕЖИССЁРА ГОНКОНГСКОЙ НОВОЙ ВОЛНЫ**

Чжан Ян

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ
КИТАЙСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В КОНЦЕ XX ВЕКА**

Ли Вэньчжэ

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТВОРЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ
НОУ-ХАУ КИТАЙСКОГО АНИМЕ**

Ма Маочжань

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ КИНО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ИНТЕГРАЦИЯ
И ИННОВАЦИИ НОВОГО МЕДИАИСКУССТВА
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

Чжан Сяолун

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В СЮЖЕТНОЙ
СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ФИЛЬМОВ**

Чэнь Шэнцун

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ЦИТАТЫ АВТОНОМНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ В КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ**

Ци Нин

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
**СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ
АФАНТИ И НЕСТЕРКИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО КИТАЯ И
БЕЛАРУСИ**

Янь Хаотянь

*аспирант кафедры кино и телевидения учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ
В СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ КИНОКОМЕДИЯХ**

Люй Янань

*соискатель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ КИНО О БОЕВЫХ
ИСКУССТВАХ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН»)**

Сюй Кайцзе

аспирант кафедры теории и истории искусства учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ТЕМА СТРАНСТВИЙ В ОТОБРАЖЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ
ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ: МОРСКИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ЧЖЭН ХЭ**

Сюе Тянь

соискатель кафедры теории и истории искусства учреждения образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В МУЗЫКАЛЬНОМ И ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ
ПРОЕКТАХ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ**

Цзян Цзяхао

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ
В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННЫХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ
(на примере фильма «Нэчжа»)**

Чэнь Юй

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СКВОЗЬ
ПРИЗМУ СЕМИОТИКИ КИТАЙСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДРАМЫ**

Лю Биньсюе

*магистрант кафедры истории и теории искусств учреждения
образования «Белорусская государственная академия искусств»*

**ВИЗУАЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ КИНО**

Секция
ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Ленсу Яков Юрьевич

*заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования «Белорусская государственная академия
искусств», доктор искусствоведения, доцент*

СИМВОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МИРА

Шимелевич Анна Генриховна

*декан факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусская государственная академия
искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

**РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В БЛАГОУСТРОЙСТВЕ СТРАНЫ И ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА
ЖИЗНИ ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ:
СОВРЕМЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

Мешкова Галина Яковлевна

*доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма
учреждения образования «Белорусская государственная академия
искусств», кандидат искусствоведения, доцент*

**СТИЛЬНЫЕ НОВАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНОЙ
ОТДЕЛКИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Мешкова Екатерина Ивановна

*аспирант кафедры истории и теории искусств учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОМ ТЕКСТИЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI В.**

Кляуззе Венедикт Петрович

*заведующий отделом исследований проблем охраны и условий труда
учреждения «Научно-исследовательский институт труда Министерства
труда и социальной защиты Республики Беларусь»,
кандидат искусствоведения, доцент*

**ГРАФИЧЕСКИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРФЕЙС
МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ПРОДУКТОВ И ЕГО ОТЛИЧИЯ ОТ ОДНОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ**

Берёзкина Лидия Владимировна

*профессор кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования «Белорусская государственная академия
искусств», кандидат философских наук, доцент*

**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН:
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Инь Бохун

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ПАРАМЕТРИЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ У ДИЗАЙНЕ КВАТЕР
ДЛЯ ПАЗЫЛЫХ ЛЮДЕЙ**

Ван Хаочэн

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ
МИНИМАЛИССКИХ ЭЛЕМЕНТОВ
В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

Шнип Максим Викторович

аспирант кафедры истории и теории искусства учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

**СОВРЕМЕННАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ТЕХНИКИ КОЛЛАЖНОГО
ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕ ПЛАКАТА**

Заговалко Татьяна Марьяновна

доцент кафедры дизайна частного учреждения образования

«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

**КАСТОМИЗАЦИЯ, КАК ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ТРЕНД
В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

Довгало М. В.

*старший преподаватель кафедры промышленного дизайна и интерьера
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**РЕКЛАМНО – ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ДИЗАЙН-РЕШЕНИЙ ВЫСТОВОЧНЫХ СТЕНДОВ**

Хуан Линцзе

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**МЕБЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Ван Игун

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ДИЗАЙН ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ УПАКОВКИ:
ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ**

Ван Цзяньюй

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ**

Ли Юпэн

*аспирант кафедры теории и практики дизайна коммуникативной среды
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ
В ДИЗАЙНЕ ПРИБРЕЖНЫХ
ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ МИНСКА**

Дун Чжэнкан

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

ДИЗАЙН И ВИЗУАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

У Юечуань

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И БУДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ
В ДИЗАЙНЕ ПЛАКАТОВ: СЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ
ИННОВАЦИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ**

Лейко Елена Николаевна

*аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования*

«Белорусская государственная академия искусств»

**ИНФОГРАФИКА:
ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ**

Филиппенко Наталия Анатольевна

старший преподаватель кафедры

декоративно-прикладного искусства и костюма учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»,

магистр искусствоведения

**РАСТИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ РИСУНОК
1930-1950-Х ГОДОВ**

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

XVI

НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

ПРОГРАММА

Ответственный за выпуск – С. П. Винокурова

Компьютерная вёрстка – А. Н. Гаврилова
Оператор множительной техники – Н. П. Пудовкин

Подписано к печати 23.01.2025. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Цифровая печать. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. 15,28. Уч.-изд. л. 8,62. Тираж 7 экз.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств».
Свидетельство о Государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь