**Р А С П И С А Н И Е У Ч Е Б Н Ы Х З А Н Я Т И Й**

**(заочная форма обучения)**

**установочная сессия**

**Углубленное высшее образование (магистратур)**

**2024/2025 учебный год**

**Специальность: 7-06-0211-01 “Киноведение”**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения занятий** | **Название учебной дисциплины** | **Вид**  **занятия\*** | **Должность преподавателя** | **Фамилия, инициалы преподавателя** | **аудитория** |
| **пн**  **16.09** | 09.00-09.45 | **Педагогика и психология высшего образования** | **л/с** | **с.п.** | **Адамова О.Н.** | **к.1, а.204** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Педагогика и психология высшего образования** | **л/с** | **с.п.** | **Адамова О.Н.** | **к.1, а.204** |
| 11.35-12.20 |
| **вт**  **17.09** | 09.00-09.45 | **Актуальные проблемы современного киноведения** | **л/п** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.515** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Актуальные проблемы современного киноведения** | **л/п** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.515** |
| 11.35-12.20 |
| 12.50-13.35 | Зарубежный опыт управления в сфере создания и распространения аудиовизуальной продукции | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.522** |
| 13.40-14.25 |
| **ср**  **18.09** | 09.00-09.45 | Теоретические аспекты изучения экранных искусств | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Организация и методика научного исследования** | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 11.35-12.20 |
| 12.50-13.35 | **Организация и методика научного исследования** | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 13.40-14.25 |
| **чт**  **19.09** | 09.00-09.45 | **Визуализация научной информации** | **л/п** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.520** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Визуализация научной информации** | **л/п** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.520** |
| 11.35-12.20 |
| 12.50-13.35 | Международное сотрудничество в области киноведения | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.515** |
| 13.40-14.25 |
| **пн**  **23.09** | 09.00-09.45 | **Педагогика и психология высшего образования** | **л/с** | **с.п.** | **Адамова О.Н.** | **к.1, а.204** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Педагогика и психология высшего образования** | **л/с** | **с.п.** | **Адамова О.Н.** | **к.1, а.204** |
| 11.35-12.20 |
| **вт**  **24.09** | 09.00-09.45 | **Организация и методика научного исследования** | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.515** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Организация и методика научного исследования** | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.515** |
| 11.35-12.20 |
| 12.50-13.35 | Международное сотрудничество в области киноведения | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.522** |
| 13.40-14.25 |
| **ср**  **25.09** | 09.00-09.45 | Теоретические аспекты изучения экранных искусств | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | Теоретические аспекты изучения экранных искусств | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 11.35-12.20 |
| 12.50-13.35 | Зарубежный опыт управления в сфере создания и распространения аудиовизуальной продукции | **л/с** | **пр.** | **Сильванович О.И.** | **к.2, а.513** |
| 13.40-14.25 |
| **чт**  **26.09** | 09.00-09.45 | **Законодательство в сфере культуры и искусства** | **л/с** | **с.п.** | **Полещук О.О.** | **к.2, а.520** |
| 09.50-10.35 |
| 10.45-11.30 | **Законодательство в сфере культуры и искусства** | **л/с** | **с.п.** | **Полещук О.О.** | **к.2, а.520** |
| 11.35-12.20 |

\* - даты проведения лекционных занятий преподаватель даёт для обучающихся на первом занятии, график проведения находится на кафедре, за которой закреплена дисциплина

пр. – профессор; д – доцент; с.п. – старший преподаватель; п – преподаватель

л – лекция; с – семинар; пр – практическое занятие

к.1 – пр.Независимости,81; к.2 – ул.Сурганова, 14б.