

**XIV Всероссийская научно-практическая конференция
(с международным участием)
«ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**

23-25 октября 2024 года
(в дистанционном формате на платформе Контур.Толк)

Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, культурологи, философы, литературоведы, музыковеды, историки, фольклористы, музыканты-исполнители, театральные деятели, художники, кураторы социально-культурных проектов, продюсеры, менеджеры культуры, руководители национальных, фольклорных творческих коллективов, магистранты и аспиранты, преподаватели вузов

Направления работы конференции:

- 1. II Воробьевские чтения.** Теория и методология гуманитарного образования в высших учебных заведениях культуры и искусства. Методика преподавания гуманитарных и специальных дисциплин в вузах культуры и искусства: история, современность, перспективы. Актуальные проблемы высшего образования в сфере искусства и культуры. Роль педагога-наставника в профессиональном становлении обучающихся в вузах культуры и искусства. *Секция, посвященная памяти первого ректора Пермского государственного института культуры, заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина города Перми, почетного работника высшего образования РФ, кандидата исторических наук, профессора Зинаиды Егоровны Воробьевой.*
- 2. Визуальные искусства.** Архитектура, скульптура, живопись, графика: новые прочтения истории искусств. Проблема интерпретаций искусства XX века. Традиции и новации в искусстве. Проблема личности художника; художник и общество, искусствовед и художественный критик. Современное искусство: взаимодействие с полем социального, национального, религиозного.

Подсекция:

Широковские чтения. Секция, посвященная памяти народного художника СССР, почетного гражданина г. Перми и Пермского края, профессора и заведующего кафедрой живописи ПГИК, Евгения Николаевича Широкова

- 3. Художественное образование и исполнительское искусство.** Культурная среда как условие формирования творческой личности. Современные аудиовизуальные и компьютерные технологии в художественном образовании. Современные проблемы музыкального образования и региональный опыт их решения. Музыкальное просветительство как традиция отечественной культуры.

Подсекции:

Тенденции музыкального исполнительства. Новые направления в исполнительском искусстве XXI века в аспекте музыкальной интерпретологии. Проблемы творческо-исполнительских школ на международном, российском и региональном уровне. Содержательное интонирование как направление исполнительского искусства XXI века. Новые и старые творческо-исполнительские школы: преемственность и модернизация.

Парадигмы современного музыкознания. Проблемы исследования музыкальных текстов. Семантический анализ музыкального текста. Проблема ценности музыкального творчества в искусствознании и философии.

Современное хореографическое искусство. Современные стили в хореографии. Хореографическое искусство в образовательной среде вузов культуры и искусств: теория и практика. Искусство танца в диалоге культур и традиций.

Современные технологии театральной педагогики. Профессиональная компетентность и творчество как компоненты педагогического мастерства. Актуальные проблемы театрального искусства и сценического мастерства. Анализ текста. Современный и региональный опыт театральной педагогики.

- 4. Междисциплинарные исследования искусства.** Психология искусства. Социология искусства. Дискурс власти в искусстве. Политэкономия мира искусств: проблематика заказа и патронажа. Искусство и религия. Методология репрезентации актуального искусства.

Подсекции:

Литература и другие виды искусства. Экфрасис как явление в литературе. Литературные образы в живописи, скульптуре, музыке. Проблема передачи литературного текста средствами кино и театра. Драматургия литературных сюжетов в хореографическом искусстве. Музыкальное либретто и литературный текст. Язык, литература, искусство: аспекты взаимодействия.

Искусство кино. Кино как визуальная антропология. Кино и идеология в исторической перспективе. Проблема взаимовлияния восточной и западной культуры в кинематографе. Кино как социальное исследование. Проблема мультикультурализма в современном кино. Трансформации языка кинематографа в XX веке и на современном этапе.

- 5. Культура в цифровую эпоху.** Цифровые технологии в культуре и искусстве. Трансформация процессов идентичности, социализации и инкультурации в цифровых форматах. Виртуальное и реальное в современной культуре. Медиакультура как особый тип культуры информационной эпохи. Новые медиа: влияние онлайн коммуникаций на повседневные культурные практики. Технологии мифодизайна в современной культуре. Коммуникация и идентификация в эпоху постреальности. Время и память в ситуации гиперреальности. Новые формы репрезентации идентичности. Homo Digitalis: надежды, риски, перспективы. Онтология виртуальной и дополненной реальности. Общество 5.0. – шаг на пути трансгуманизма. Киберкультура и социализация в цифровом обществе.
- 6. Повседневность и культурные практики российского общества.** Культура памяти и культура забвения. Нарративы и биографии как часть глобальной истории российского общества. Российская культурная идентичность. История и антропология российской повседневности. Культура российской провинции. Баланс светского и религиозного в российской культуре.
- 7. Современные культурные процессы.** Границы приватного и публичного в культуре повседневности. Новые форматы чтения в современном мире. Противоречия современной городской культуры. Практики учреждений культуры и новые технологии. Культурные и творческие индустрии.
- 8. Теория и практика музейного дела.** Региональные музеи: персоналии, коллективы, научно-исследовательские направления, школы музейного дизайна. Персональный и коллективный вклад сотрудников музеев в развитие региона и страны. Управленческие кейсы в музее: сложные задачи и нестандартные решения. Музей и экономика региона: музейные маркетинговые стратегии, коллаборация, сотрудничество с малым и крупным бизнесом. Вклад музеев в формирование национального и регионального культурного кода. Музей и политика.
- 9. Менеджмент культуры и искусства, проектирование в социально-культурной сфере.** Стратегии маркетинга в сфере культуры и искусства. Проектный менеджмент в культуре. Продвижение в сфере культуры. Продюсерская деятельность в культуре. Социальный заказ на культурные проекты. Современные художественные институции. Перспективы развития

документально-информационных технологий в сфере культуры. Библиотека как центр культуры и коммуникации. Культурный туризм.

10. Сохранение культурного наследия народов Российской Федерации. Культурное наследие и основные теоретические подходы к его изучению. Культурный ландшафт как объект наследия. Художественные и национальные особенности ассоциативных ландшафтов (памятных мест), их связь с историческими событиями, личностями, художественными произведениями. Мифология места: мифы и комплексные характеристики территории.

Подсекции:

Материальное культурное наследие регионов России. Изучение и сохранение объектов архитектурного, археологического, военно-исторического, морского наследия (памятников истории и монументального искусства, ансамблей, достопримечательных мест).

Нематериальное культурное наследие регионов России. Сохранение нематериального культурного наследия народов России как приоритет государственной культурной политики. Сохранение, поддержка и популяризация народной культуры России. Фольклор, фольклористика и народное творчество. Этнокультурное наследие регионов России. Теория фольклора, структура и поэтика фольклорных форм; социокультурные контексты и функции фольклора; конструирование фольклора; парафольклорные явления. Проблемы сохранения и возрождения национальных традиций регионов России и Пермского края.

11. Культурный туризм. Перспективы развития культурного туризма в Российской Федерации в современных условиях. Объекты культурного наследия как ресурс развития регионального туризма. Роль историко-культурного наследия в развитии туристической инфраструктуры. Туристический брендинг региона, модели построения. Инновационные инструменты брендинга территории, частно-государственное партнерство. Пути взаимодействия социально-культурной деятельности и туризма: проблемы и перспективы.

Программа конференции включает: пленарное заседание, работу секций, круглые столы, дискуссионные площадки, публичные лекции.

По итогам конкурса заявок и участия в конференции предполагается издание электронного сборника статей, которому будет присвоен номер ISBN. Материалы сборника будут размещены на сайте РИНЦ. Публикация материалов бесплатная.

Срок подачи заявки – не позднее 9 октября 2024 г. (Приложение 1. Форма. Заявки).

Срок подачи статьи – не позднее 1 ноября 2024 г.

К печати принимаются публикации, соответствующие формату конференции и отвечающие следующим требованиям:

- Оригинальность текста – не менее 65%.
- Наличие стилистической и орфографической грамотности.
- Корректное оформление текста статьи (см. ниже).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ.

Требования к оформлению статьи. УДК, ББК, авторский знак, название работы на русском и английском языках, фамилия и инициалы автора (выравнивание по центру), краткая аннотация (объем 40-50 слов) и ключевые слова на русском и английском языках.

В конце статьи должна быть надпись *статья публикуется впервые и дата*. Даются полностью: фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес, контактный телефон и e-mail каждого соавтора.

Объем статьи – 5-10 страниц. Текстовый редактор – Word. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5 (Приложение 2. Образец оформления статьи).

Электронный адрес предоставления заявок и статей:

nirpgik@mail.ru

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
XIV Всероссийской научно-практической конференции
«ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы	
Должность	
Ученая степень	
Ученое звание	
E-mail	
Телефон	
Почтовый адрес	
Секция конференции	
Название доклада	
Ключевые слова	
Аннотация доклада (500 знаков)	
Форма участия (онлайн / заочная)	

Электронный адрес предоставления заявок и статей:

nirpgik@mail.ru

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ
для сборника XIV Всероссийской научно-практической конференции
«ДИАЛОГИ О КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

УДК 94(47) (092)

ББК 63.3(2)53-8

С68

Софьин Д. М., Софьина М. В.

Sofjin D. M., Sofjina M. V.

**ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ И ТВОРЧЕСТВО
РИХАРДА ВАГНЕРА**

**GRAND DUKE SERGEY ALEXANDROVICH
AND RICHARD WAGNER'S MUSIC**

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 20-09-41012 Палестина «Дневники Великого князя Сергея Александровича, 1895–1897 гг.»*

Аннотация: В статье на основе дневников и писем Великого князя Сергея Александровича анализируется его отношение к творчеству великого немецкого композитора Рихарда Вагнера. Особенное внимание уделено поездке Великого князя на Байрейтский фестиваль в 1896 г., в ходе которого представитель Российского Императорского Дома целиком прослушал вагнеровскую тетралогию «Кольцо нибелунга».

Abstract: Based on the diaries and letters of Grand Duke Sergey Alexandrovich, the article analyzes his attitude to the work of the great German composer Richard Wagner. Special attention is paid to the Grand Duke's trip to the Bayreuth Festival in 1896, during which the member of the Russian Imperial House listened in full to Wagner's tetralogy "The Ring of the Nibelung".

Ключевые слова: Великий князь Сергей Александрович, Дом Романовых, дневник, Рихард Вагнер, Байрейтский фестиваль, «Кольцо нибелунга».

Keywords: Grand Duke Sergey Alexandrovich, Russian Imperial House, diary, Richard Wagner, Bayreuth Festival, "The Ring of the Nibelung".

Великий князь Сергей Александрович, один из младших сыновей императора Александра II, как и другие члены Дома Романовых, получил прекрасную всестороннюю образовательную подготовку, в том числе в области культуры и искусства. Педагогические усилия наложились на его предрасположенность и личный интерес к искусству, в частности, к музыке [Моисеев,

2017, с. 201–204]. С юношеских лет Сергей Александрович увлекался, среди прочего, творчеством Рихарда Вагнера. Под впечатлением от постановки «Тангейзера» 17-летний Великий князь 13 декабря 1874 г. записал в дневнике, выразив восторг от самого произведения, но раскритиковав исполнителя заглавной партии: «Я ужасно люблю эту оперу, у нас ее дали в первый раз, и очень хорошо шло, кроме Никольского! Он отвратителен» [Великий Князь..., 2006, с. 252].

В годы царствования своего брата, императора Александра III, и племянника, императора Николая II, Великий князь Сергей Александрович занимал пост московского генерал-губернатора (с 1891 по 1905 гг.). Его интерес к музыке выразился, в частности, в поддержке, которую он неизменно оказывал Московской консерватории, вследствие чего со временем Великий князь был избран почетным членом Императорского Русского музыкального общества [Моисеев, 2017].

<...>

Список источников

1. Великий Князь Сергей Александрович Романов: биографические материалы / сост. И. В. Плотникова. – Кн. 1: 1857–1877. – М.: Новоспасский монастырь, 2006. – 400 с.
2. Великий Князь Сергей Александрович Романов: биографические материалы / сост. И. В. Плотникова. – Кн. 5: 1895–1899. – М.: Новоспасский монастырь, 2018. – 752 с.
3. Дневник московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича, 1893 г. / сост., вступ. статья, комментарии Д. М. Софьиной, М. В. Софьиной; Перм. гос. нац. исслед. ун-т; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2019. – 324 с.
4. Дневник московского генерал-губернатора Великого князя Сергея Александровича, 1894 г. / сост., вступ. статья, комментарии Д. М. Софьиной, М. В. Софьиной; Перм. гос. нац. исслед. ун-т; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2020. – 326 с.
5. Моисеев Г. А. Московская консерватория Императорского Русского музыкального общества под покровительством великого князя Сергея Александровича // Великий князь Сергей Александрович и Великая княгиня Елизавета Федоровна: московский период: XVI–XVIII Елисаветинско-Сергиевские чтения, Москва, 2013–2015 гг.: избр. ст. / отв. ред. А. В. Громова. – М.: Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество, 2017. – С. 200–224.

Статья публикуется впервые, дата

фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность,

место работы (подробно без аббревиатур), почтовый индекс, адрес,

контактный телефон и e-mail каждого соавтора

Электронный адрес предоставления заявок и статей:

nirpgik@mail.ru