

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ АКАДЭМІЯ МАСТАЦТВАЎ

# ДЗЯРЖАВА І ТВОРЧАЯ АСОБА

Матэрыялы  
XV Міжнароднай  
навукова-практычнай  
канферэнцыі  
16 красавіка 2024 г.



Мінск • 2024

УДК 7(476)  
ББК 85.0(4Бєі)  
Д43

**Рэдакцыйная калегія:**

- Вінакурава С. П. – *начальнік навукова-даследчага аддзела, доктар філасофскіх навук, прафесар; старшыня рэдакцыйнай калегіі*
- Машарская В. С. – *галоўны навуковы супрацоўнік навукова-даследчага аддзела, кандыдат псіхалагічных навук; намеснік старшыні*
- Харытоненка В. Я. – *загадчык сектара рэдакцыйна-выдавецкай работы навукова-даследчага аддзела*

*Выданне здзейснена пры фінансавай падтрымцы  
Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь*

**Д43 ДЗЯРЖАВА І ТВОРЧАЯ АСОБА.** Матэрыялы XV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 16 красавіка 2024 г. – Мінск : БДАМ, 2024. – 400 с., іл.

**ББК 85.0(4Бєі)**

У зборніку разглядаюцца праблемы захавання нацыянальных культурных традыцый і пытанні ўзаемадзеяння культур, уключанасць беларускага мастацтва ў міжнародны культурны працэс. Аналізуюцца сучасныя тэхналогіі ў сферы культуры, асвятляюцца праблемы трансфармацыі нацыянальнай мастацкай школы, роля творчай інтэлігенцыі ў фарміраванні пазітыўнага іміджу дзяржавы.

Матэрыялы зборніка могуць быць карыснымі навуковым супрацоўнікам, выкладчыкам, аспірантам, студэнтам устаноў адукацыі сферы культуры.

© Беларуская дзяржаўная  
акадэмія мастацтваў, 2024.  
© Аўтары тэкстаў, 2024.

# Содержание

## Пленарное заседание

### Вступительное слово

<i>Борозна Михаил Григорьевич. Государство и творческая личность в аспекте исторической памяти</i> . . . . .	8
--	---

### Доклады

<i>Голикова-Пошка Евгения Владимировна. Видеофильмы о мемориальных комплексах Беларуси как способ сохранения исторической памяти народа (к 80-летию со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков)</i> . . . . .	13
<i>Ротмирова Елена Александровна. Художественно-дидактические приоритеты транслирования обучающимися культурных замыслов</i> . . . . .	18
<i>Безнюк Дмитрий Константинович. Религиозные сюжеты и персонажи в игровом кино СССР: неожиданная проекция</i> . . . . .	23
<i>Ленсу Яков Юрьевич. Колер як код сацыяльнай камунікацыі ў беларускай традыцыйнай культуры</i> . . . . .	27
<i>Карпилова Антонина Алексеевна. 100-летие белорусского кино в аспекте экранной музыки</i> . . . . .	31
<i>Бородина Марина Ростиславовна. Традиционная культура и современное искусство в городской среде</i> . . . . .	37
<i>Винокурова Светлана Петровна. Социокультурные особенности становления государственного суверенитета Республики Беларусь</i> . . . . .	42

### Секция 1.

#### **Национальная художественная школа: проблемы трансформации на современном этапе. Проблемы сохранения национальных культурных традиций**

<i>Белоокая Марина Александровна. «Лесная быль»: легендарная и актуальная (к столетию белорусского кино)</i> . . . . .	47
<i>Благутин Геннадий Романович. Композиции из кожи в авторской технике Татьяны Корчажиной</i> . . . . .	50
<i>Боровик Григорий Иванович. Обращение к себе (интервью с Борисом Луценко)</i> . . . . .	56
<i>Василевич Анастасия Александровна. Художественные практики в театральной деятельности: к вопросу истолкования</i> . . . . .	64
<i>Грищенко Антон Борисович. Архитектурные руины как объект изображения в изобразительном искусстве Беларуси XX–XXI вв.</i> . . . . .	69
<i>Дорожинская Анастасия Александровна. Актуальные проблемы современности в постановках театра детей в Беларуси: киберпанк на детской сцене</i> . . . . .	75
<i>Карбовский Сергей Алексеевич. Женские образы в фильмах режиссёра Михаила Пташука</i> . . . . .	78

<i>Кравцов Константин Сергеевич, Турилова Мария Валерьевна.</i>	
Франциск Скорина . . . . .	84
<i>Кривошеева Светлана Валентиновна.</i> Специфика сценографических решений русского драматического театра рубежа XX–XXI вв. . . . .	89
<i>Лаврецкий Геннадий Александрович.</i> Архитектурно-художественный образ храма Спаса в Полоцке по материалам «Жития Евфросинии Полоцкой» . . . . .	93
<i>Морунов Александр Александрович.</i> Образы Минска в белорусской художественной фотографии . . . . .	99
<i>Нафикова Анна Салаватовна.</i> Образно-пластическое решение архитектурного комплекса «Площадь Победы» в Минске. . . . .	103
<i>Перелыгина Людмила Геннадьевна.</i> Отражения в зеркалах окружающего пространства как экспозиционный прием. . . . .	109
<i>Садовская Анна Андреевна.</i> Мемориальные ансамбли Беларуси, как вид взаимодействия скульптуры и архитектуры: роль, место, форма . . . . .	117
<i>Федорец Яна Владимировна.</i> Натюрморт в живописи женщин-художниц БССР (1970–1980-е гг.) . . . . .	121
<i>Шунейко Евгений Феликсович.</i> Возможности актуализации мотивов и образов изобразительного искусства разных периодов и направлений на современном этапе . . . . .	126

## Секция 2.

### Международный культурный процесс.

#### Взаимодействие культур: особенности, проблемы, перспективы

<i>Березкина Лидия Владимировна.</i> Эргономическое обеспечение процесса дизайн-проектирования за рубежом . . . . .	131
<i>Ван Хаочэн.</i> Минимализм как направление в дизайне интерьера. . . . .	136
<i>Ван Хуайин.</i> Танец как элемент драматургии фильма (на примере фильмов китайского режиссера Чжан Имоу) . . . . .	140
<i>Ван Цзыян.</i> Основные этапы развития традиционного народного театра Хуанмэй . . . . .	143
<i>Ван Цзяньюй.</i> Интерпретация китайских этнокультурных традиций и орнаментов на европейский дизайн одежды . . . . .	147
<i>Ван Чжили.</i> Тенденции развития театрального искусства Китая в начале XXI века . . . . .	151
<i>Вань Илин.</i> Художественно-сценические принципы традиционного театра теней Китая . . . . .	154
<i>Кенигсберг Екатерина Яковлевна.</i> Кураторское исследования творчества Луиз Буржуа: выставка «Непоколебимое сопротивление» (Вена, Австрия, 2023–2024) . . . . .	156
<i>Ку Вэйлэн.</i> Использование образа рыбы в орнаменте для керамических изделий и архитектурном декоре . . . . .	159
<i>Лай Цимин.</i> Особенности лирической оперы «Фауст» в интерпретации Шарля Гуно . . . . .	163
<i>Лампе Ирина Юрьевна.</i> Творческая трактовка образа самурая в работах А. Манько: антропоморфизм и Дзэн. . . . .	167

<i>Ли Вэньчжэ</i> . Краткая история зарождения жанра аниме в Китае . . . . .	171
<i>Ли Ци</i> . Ретроспективный генезис художественно-технологических коммуникаций . . . . .	176
<i>Лу Кайфэн</i> . Актерское мастерство Лесли Чеунга как представителя гонконгского кинематографа «новой волны». . . . .	178
<i>Лю Дунянь</i> . Понятие «комическое» в современной науке: подходы и трактовки . . . . .	184
<i>Лю Маньи</i> . Театрализованные программы в Тяньцзиньском театральном музее . . . . .	188
<i>Ма Маочжань</i> . Передача танца как культурного символа в кино . . . . .	192
<i>Отчик Глеб Анатольевич</i> . Особенности развития пейзажного жанра в современной белорусской живописи: достижения и перспективы . . . . .	195
<i>Пруткова Елена Викторовна</i> . Разногласия межкультурной коммуникации русских и англичан . . . . .	201
<i>Богданова Елена Николаевна</i> . Особенности развития живописи Беларуси 1980-х – 1990-х гг. . . . .	203
<i>Пешина Юлия Сергеевна</i> . Развитие историко-тематического диапазона и творческих методов в станковой графике Беларуси в 1990-е годы . . . . .	205
<i>Сы Сюйжань</i> . От пиктограмм к плакатам: трансформация костяного оракульного письма в современном дизайне . . . . .	208
<i>Та На</i> . Тематические направления перформансов в современном изобразительном искусстве Китая 1990-х гг. . . . .	212
<i>Фэн Юйси</i> . Отличительные черты театрального фестиваля в г. Учжэнь. Соединение традиций и модернизации . . . . .	215
<i>Хуан Цзиньюань</i> . Китайская и западноевропейская архитектура с точки зрения различий во внешних пространствах традиционных зданий . . . . .	219
<i>Чжао Сюэ</i> . Искусство сценографии Минг Чо Ли . . . . .	223
<i>Чжан Цзиньлин</i> . Постмодернистские тенденции в элементах современного дизайна интерьеров Китая на примере гостиницы «Пекин» . . . . .	228
<i>Чэнь Ган</i> . Проблематика современного изобразительного искусства Китая в научных трудах зарубежных исследователей . . . . .	232
<i>Чэнь Сюй</i> . Строительство и развитие современных оперных театров в Китае . . . . .	238
<i>Чэнь Шэнцун</i> . Жанровая специфика цитаты академической музыки игрового кино КНР . . . . .	242
<i>Ши Синьбэй</i> . Режиссерские концепции организации массовых театральных представлений в современном Китае . . . . .	245
<i>Ян Пэйхань</i> . Первые опыты участия Китая в Венецианской биеннале . . . . .	248
<i>Ян Цзе</i> . Анализ музыкальной эстетики и видеоэкспрессии фильма «Если любовь» . . . . .	251
<i>Янь Хаотянь</i> . Особенности сатирических комедий в китайском кино 1979–1989-х годов . . . . .	253
<i>Хань Сяо</i> . Обустройство помещений для пожилых людей: ключ к улучшению качества жизни . . . . .	257
<i>Цзян Минсюань</i> . О важнейших принципах создания визуальной образности в китайской танцевальной драме . . . . .	259
<i>Ян Шицзе</i> . Архитектурно-художественное решение национального театра в Пекине как пример международного сотрудничества . . . . .	263

### Секция 3.

#### Творческая личность в системе художественной культуры. Проблемы подготовки специалистов сферы искусства в учреждениях высшего образования

<i>Адамава Вольга Мікалаеўна. Аўтарскія інтэнцыі рэпрэзентацыі тэмы Вялікай Айчыннай вайны ў публікацыях Б.А. Крэпака . . . . .</i>	268
<i>Башева Наталья Олеговна. Формирования творческой личности в современном социуме . . . . .</i>	272
<i>Заговалко Татьяна Марьяновна. Творческая личность и проблемы подготовки специалистов сферы искусства в учреждениях высшего образования . . . . .</i>	277
<i>Кравцов Константин Сергеевич, Турилова Мария Валерьевна. Димитрий Герасимов . . . . .</i>	283
<i>Лапин Олег Олегович. Проблема формирования профессиональных навыков у звукорежиссеров в вузах искусств и культуры. . . . .</i>	287
<i>Лужецкая Маргарита Александровна. Отличительные особенности современной постановки исполнительского аппарата саксофониста . . . . .</i>	291
<i>Лю Юйлин. Тема детства в творчестве современной белорусской художницы Оксаны Евдокименко . . . . .</i>	294
<i>Макеева Жанна Робертовна. П. И. Иванов-Радкевич – основоположник вокально-хоровой и композиторской школы в Красноярске . . . . .</i>	299
<i>Малахова Светлана Юрьевна. Система педагогического наставничества в среднем профессиональном образовательном учреждении сферы культуры. Из опыта работы ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» . . . . .</i>	303
<i>Мешкова Галина Яковлевна. Задачи исследовательских путешествий по Беларуси студентов Белорусского государственного театрально-художественного института в 1970-х гг. . . . .</i>	307
<i>Морозов Егор Игоревич. Личность метамодерна и критерии искусства . . . . .</i>	313
<i>Попова Ольга Алексеевна. Проблемы мышечного перенапряжения у исполнителей и пути их решения. . . . .</i>	317
<i>Резникова Екатерина Олеговна. Проблемы организации учебного процесса в вузах искусств и культуры в рамках современной социокультурной ситуации в приграничных районах и пути их решения . . . . .</i>	322
<i>Стрикелева Кристина Александровна. Инновационные компетенции дизайнера и их развитие в ВУЗе . . . . .</i>	327
<i>Супрун Ольга Ивановна. Реализация принципов развивающего обучения на занятиях музыкальных курсов для взрослых . . . . .</i>	332
<i>Филиппович Алексей Валентинович, Семенова Владислава Николаевна. Биографические художественные кинофильмы в преподавании философии в творческом вузе . . . . .</i>	335
<i>Цыркун Надежда Александровна. Стихотерапия как арт-технология развития психологической компетентности творческой профессиональной личности . . . . .</i>	340
<i>Шифрин Александр Евгеньевич. Особенности развития театра в цифровом обществе . . . . .</i>	343

<i>Шнип Максим Викторович. Дизайнер как творческая личность в плакатном искусстве. Подготовка специалистов для работы над социально-политическим плакатом . . . . .</i>	347
<i>Штейнле Галина Александровна. Вопросы формирования универсального концертного репертуара в учебных хоровых коллективах . . . . .</i>	351

#### **Секция 4.**

#### **Актуальные результаты социально-философских и политологических исследований**

<i>Григорьева Анна Олеговна. Социально-философский анализ места и роли интернет-комментариев в коммуникационном процессе . . . . .</i>	356
<i>Иванченко Ольга Михайловна, Иванченко Елена Владимировна. Понятие «музыкальное произведение» в современном дискурсе . . . . .</i>	361
<i>Климов Сергей Леонидович. Проявления публичной дипломатии Азербайджана в средние века . . . . .</i>	366
<i>Кляуззе Венедикт Петрович. Проявление социальных признаков в пользовательских графических интерфейсах информационных продуктов . . . . .</i>	370
<i>Машарская Ольга Сергеевна. Социально-психологические особенности коллективной памяти . . . . .</i>	375
<i>Ризова Татьяна Сергеевна, Барышникова Валентина Алексеевна. Социальная политика в СССР в 1920–1930 годы . . . . .</i>	380
<i>Семенов Николай Сергеевич. Государство, творчество (сквозь эстетическую призму В. Набокова) . . . . .</i>	385
<i>Цыркун Иван Иванович. Методика и результаты исследования рефлексивных представлений творческой интеллигенции как субъекта культуры . . . . .</i>	389
<i>Янцевич Янина Валерьевна. Эволюция графического знака как средства визуальной коммуникации . . . . .</i>	392

Навуковае выданне

## **ДЗЯРЖАВА І ТВОРЧАЯ АСОБА**

Матэрыялы  
XV Міжнароднай  
навукова-практычнай канферэнцыі  
16 красавіка 2024 г.

Адказы за выпуск – *С. П. Вінакурава*

Рэдактар – *А. С. Дзянісік*  
Вокладка – *М. Р. Баразна*  
Вёрстка і макет – *В. Я. Харытоненка*  
Ілюстрацыіныя матэрыялы прадастаўлены аўтарамі артыкулаў

Падпісана ў друк 10.06.2024. Фармат 60 × 84<sup>1/16</sup>.  
Папера афсетная 80 г/м<sup>2</sup>. Лічбавы друк. Гарнітура Fira Sans Condensed.  
Ум. друк. арк. 23,33. Ул.-выд. арк. 26,09. Наклад 40 экз.  
Замова № 241.

Установа адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/430 ад 03.10.2014 г.  
Проспект Незалежнасці 81, Мінск, 220012, Рэспубліка Беларусь.

Надрукавана з арыгінал-макета замоўцы  
ў Рэспубліканскім ўнітарным прадпрыемстве  
«Інфармацыйна-вычислительный центр  
Министерства финансов Республики Беларусь».  
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 2/41 ад 29.01.2014 г.  
Вул. Кальварыйская 17, 220004, Мінск, Рэспубліка Беларусь.