

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі
«Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»

XV Няфёдаўскія чытанні «БЕЛАРУСКАЕ МАСТАЦТВА: ГІСТОРЫЯ І СУЧАСНАСЦЬ»

*Матэрыялы Рэспубліканскай
навукова-творчай канферэнцыі
25 студзеня 2024 г.*



Мінск, 2024

УДК 7(476)(06)
ББК 85(4Бєі)
Ч-26

Выдаецца з 2004 г.

Рэдакцыйная калегія:

Вінакурава С. П., начальнік навукова-даследчага аддзела,
доктар філасофскіх навук, прафесар; старшыня;

Машарская В. С., галоўны навуковы супрацоўнік навукова-
даследчага аддзела; намеснік старшыні;

Харытоненка В. Я., загадчык сектара рэдакцыйна-выдавецкай
работы навукова-даследчага аддзела

Рецензенты:

І. Я. Мацэвіч-Духан, доктар філасофскіх навук, дацэнт

Г. А. Лаўрэцкі, кандыдат мастацтвазнаўства

*Друкуецца па рашэнні Вучонага савета БДАМ ад 27.03.2024
пракаол № 7*

Ч-26 XV Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць». Матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, 25 студзеня 2024 г. – Мінск : БДАМ, 2024. – 424 с., іл.

**УДК 7(476)(06)
ББК 85(4Бєі)**

У зборніку прадстаўлены актуальныя праблемы гісторыі і тэорыі мастацтва, прапануюцца сучасныя метадалогіі даследавання твораў тэатральнага, экраннага, выяўленчага мастацтва і дызайну.

Змест

Пленарное засяданне

<i>Борозна Михаил Григорьевич. Искусство современной Беларуси: пространство и духовное измерение исторической памяти</i>	8
<i>Баравік Рыгор Іванавіч. Аб некаторых тэндэнцыях у акцёрскім мастацтве</i>	10
<i>Белокояя Марина Александровна. Цена Победы в экранном искусстве (к 80-летию освобождения Беларуси)</i>	16
<i>Винокурова Светлана Петровна. О феноменологии исторической памяти</i>	21
<i>Іванойскі Вячаслаў Сяргеевіч. Рэпертуарны тэатр: учора, сёння і заўтра</i>	25
<i>Карпилова Антонина Алексеевна. Музыкальная фоносфера современных экранных медиасистем</i>	29
<i>Кобяк Олег Витальевич. Шифрин Александр Евгеньевич. Роль искусства в развитии креативного мышления программистов и конструкторов</i>	35
<i>Ленсу Яков Юрьевич. Товарный знак как дизайн-символ специального назначения</i>	40
<i>Машарская Ольга Сергеевна. Креативность как качество творческой личности</i>	44
<i>Шунейко Евгений Феликсович. Из истории внедрения компьютерных технологий в учебный процесс Белорусской государственной академии искусств</i>	49

Секция 1.

Театральное искусство и театроведение

<i>Басалыга Ольга Викторовна. Претворение итальянской традиции в театральных формах отечественной культуры эпохи барокко</i>	53
<i>Белобородова Екатерина Валерьевна. Музыкальный театр как универсальная форма по формированию художественно-познавательного интереса у детей дошкольного возраста</i>	56
<i>Будько Юлия Геннадьевна. Вербальные и невербальные христианские символы на театральной афише как составляющие визуального компонента театральной постановки</i>	60
<i>Ван Цзыян. Развитие и эволюция сценариевкитайской оперы Хуанмэй</i>	64
<i>Ван Чаньинь. Образ Чанчэн в музыкальном искусстве Китая XX века</i>	67
<i>Ван Чжили. Развитие и особенности китайского музыкального театра в XXI веке</i>	70
<i>Ван Илинь. Новации в современном театре теней</i>	75
<i>Е Хаовэнь. Использование языка телав китайских разговорных драмах</i>	78
<i>Кошина Елена Игоревна. Из педагогического опыта А.А. Шагидевич</i>	82
<i>Лай Цимин. Опера «Фауст» Ш. Гуно на сценебольшого театра оперы и балета Республики Беларусьи авторская задумка И.В. Гёте</i>	85
<i>Линь Цзэхуань. Заимствование западных концепций пантомимы и становление современного пантомимического искусства в Китае 1980-х – 1990-х годов</i>	89

<i>Лю Дунян. Особенности комического в театральном искусстве Китая</i>	93
<i>Лю Маньш. Театрализация в деятельности государственного литературного музея Янки Купалы</i>	97
<i>Нямцова-Амбаран Святлана Мікалаеўна. Я.А. Глебаў у працы над балетам «Маленькі прынц»: назіранне над творчым працэсам</i>	99
<i>Семикова Елена Викторовна. Вокальное эстрадное искусство Беларуси с 1917 по 1930-е гг.</i>	105
<i>Тупчиенко Богдана Николаевна. Сравнительный анализ основных образов и сюжетов легенды о Тристане и Изольдеи интерпретации А. Симона и Н. Андросова</i>	110
<i>У Сыкай. Региональные традиции в китайском драматическом театре</i>	114
<i>Фэн Юйси. Влияние процессов культурной интеграции на формы творческого сотрудничества театрального фестиваля в г. Учжэнь (Китай) начала 2010-х – 2020-х гг.</i>	118
<i>Цзян Минсюань. О создании визуальных образов в контексте китайского танцевального театра и драматического спектакля</i>	122
<i>Чжан Сяолин. Разнообразное воплощение пластики тела в театральном искусстве Китая</i>	126
<i>Чжоу Ичжи. Опера «Ставка на жизнь» Вэн Децина: к освоению западных традиций.</i>	130
<i>Чжэн Цзяюнь. Опера А. Богатырёва «Надежда Дурова» в исследованиях белорусских музыковедов</i>	134
<i>Чэнь Сюй. Анализ исследования и сценического развития оригинального музыкального театра в современном Китае</i>	139
<i>Ши Синьбэй. Некоторые проблемы массовых театрализованных представлений</i>	143
<i>Ширмо Юлиана Валерьевна. Решения в постановках современного театра кукол Беларуси</i>	147
<i>Ян Пэйхань. Роль театра Сэнцзюнь в развитии китайского импровизационного театра</i>	152

Секция 2.

Изобразительное искусство и искусствоведение

<i>Адамава Вольга Мікалаеўна. Актуальныя напрамкі даследавання часопіса «Мастацтва»</i>	155
<i>Благутин Геннадий Романович. Портрет в творчестве Эдуарда Белогурова.</i>	158
<i>Вэй Вэньцзин. Образное воплощение мира детства в фортепианных произведениях Жоржа Бизе и Ван Лисана</i>	164
<i>Дун Сяосинь. Практический опыт изображения музыкантов и музыкальных инструментов в китайской пластике малых форм периода династии Сун</i>	169
<i>Журавлёва Дарья Владимировна. Анализ произведения В.К. Бялыницкого-Бирули «Дремлющий пруд» из собрания челябинского государственного музея изобразительных искусств</i>	172
<i>Костюченко Константин Александрович. Комплексная мемориализация событий Второй мировой войны на территории Западной Европы.</i>	177

<i>Кошарная Любовь Юрьевна. Соединяя искусство и науку: выставочный проект сайнс-арта «Ренессанс 3.0: базовый лагерь для нового научно-художественного взаимодействия в XXI в.»</i>	181
<i>Ку Вэйпэн. Роль орнамента в традиционной архитектуре Китая</i>	184
<i>Ли И. Образ Ван Вэя в портретах китайских художников</i>	189
<i>Лю Юйлин. Образ матери в современной белорусской и китайской живописи</i>	191
<i>Морунов Александр Александрович. Фотопортрет в серийных формах фотопроизведений</i>	195
<i>Кенигсберг Екатерина Яковлевна. Выставка «ВАЛИ ЭКСПОРТ. Ретроспектива» в музее Альбертина (Вена, Австрия, 2023) как кураторское исследование.</i>	201
<i>Малашенко Лидия Владимировна. Визуализация художественного образа персонажа посредством использования специального костюма prosthetic bodysuit</i>	205
<i>Павленко Наталья Васильевна. Копирование как репродуктивный и креативный методы в изобразительном искусстве: от канона к апроприации и генеративным моделям</i>	208
<i>Пэн Синьчжэн. Городская память: образ исторической городской среды в современной масляной живописи Китая</i>	214
<i>Рассыльная Вераніка Юр'еўна. Спецыфічныя рысы вясельнага адзення ў дамачаўскім строі</i>	216
<i>Свентоховский Всеволод Петрович. Шрифтовые шапки белорусских периодических печатных изданий 1950–2000-х гг.</i>	220
<i>Сухоцкая Таісія Фёдару́на. Семіятычны аспект жаночых упрыгожванняў прадстаўніц роду Радзівілаў</i>	226
<i>Сюй Кайцзе. Тема странствия в пейзажной живописи эпохи Северная Сун (на материале картины Фань Куаня «Путники среди гор и рек»)</i>	230
<i>Та На. Проблематика перформанса в современном изобразительном искусстве конца XX – начала XXI вв. в научных трудах исследователей</i>	233
<i>Тихонова Ксения Андреевна. Художественный войлок в творчестве Натальи Аждер и Людмилы Домненковой</i>	237
<i>У Сянь. Из художественного опыта профессиональной подготовки в академии изобразительных искусств в Вене в XVIII в.</i>	241
<i>Фу Фань. Особенности визуализации музыки в современном академическом музыкальном искусстве</i>	244
<i>Хуан Цзиньюань. Влияние китайского стиля на европейскую архитектуру</i>	246
<i>Цинь Юе. Образ известной певицы Пэн Лиюань в китайской живописи 1980-х гг.</i>	250
<i>Чжан Ваньцин. Пасторальная тематика в живописи Шэнь Чжоу</i>	253
<i>Чжан Лу. Особенности современных каллиграфических перформансов китайских художников</i>	258
<i>Чжао Мэнсинь. Белорусский национальный женский костюм: своеобразие и художественные особенности</i>	263
<i>Чжао Сюэ. Пути обновления образного решения музыкального театра Внутренней Монголии</i>	267

<i>Чжу Гэлимэн.</i> Примеры воплощения темы погребения в белорусской живописи XX в.	272
<i>Чэнь Ган.</i> Экспериментальные художественные практики Гу Вэнда середины 1980–2000-х гг.	276
<i>Шнип Максим Викторович.</i> Искусство социально-политического плаката: особенности плаката на страницах газеты	280
<i>Шурмелёв Фёдор Михайлович.</i> Современная книга художника	282
<i>Ян Шицзе.</i> Эволюция архитектурно-художественного образа китайских театров с 1940-х годов до начала XXI в.	287

Секция 3.

Экранные виды искусства и киноведение

<i>Агафонова Наталья Анатольевна.</i> Белорусский сериал как повествовательная модель	291
<i>Ван Юе.</i> Тема молодёжи в китайском кино	295
<i>Голикова-Пошка Евгения Владимировна.</i> Видеореклама как элемент клиповой культуры	299
<i>Карбовский Сергей Алексеевич.</i> Женские образы в белорусских фильмах по произведениям Ивана Шамякина	304
<i>Лу Кайфен.</i> Актёрское мастерство Брюс Ли в жанре боевых искусств как представителя гонконгского кинематографа «Новой волны»	308
<i>Ма Маочжань.</i> Влияние кино-танца в белорусской исторической и современной культуре	313
<i>Рафальская Анна Витальевна.</i> Теоретико-методологические основы изучения звуковой драматургии в документальном кино	316
<i>Сильванович Олег Игоревич.</i> Кино Беларуси в историко-политическом контексте: хронология основных событий 1918–1924 гг.	321
<i>Харитоненко Анастасия Викторовна.</i> Белорусские фильмы для детей: традиции и новации	326
<i>Чэнь Шэнцун.</i> Мюзиклы в историографии китайского кинематографа XX века	330
<i>Янь Хаотянь.</i> Социокультурные особенности развития китайской кинокомедии.	333
<i>Ян Цзе.</i> О некоторых аспектах художественной образности песни «Бархатный цветок» в пространстве китайского игрового кино	337

Секция 4.

Дизайн-деятельность и теория дизайна

<i>Берёзкина Лидия Владимировна.</i> Дизайн и эргономика в системе национальной культуры Беларуси	341
<i>Заговалко Татьяна Марьяновна.</i> Актуальность использования компьютерных технологий при расчёте развёрток в швейных САПР	346
<i>Кляуззе Венедикт Петрович.</i> Трансформация дизайн-средств в 2000-х годах: переход от скевоморфизма к плоскому дизайну	350
<i>Ли Цзунци.</i> Экологическое мышление в дизайне ландшафтного искусства	354

Ян Фань. Монгольские традиционные мотивы современной молодёжной одежде (на материалах творчества дизайнеров Хух-Хото)	358
---	-----

Секция 5.

Межнациональный культурный диалог: исследования магистрантов

<i>Ерышов Анатолий Владимирович. Символизм живописи императора Хуэй цзуна</i>	362
<i>Ковзусь Екатерина Вячеславовна. Литературные образы в экслибрисах Геннадия Вяля</i>	366
<i>Король Анна Александровна. Принципы системы К. С. Станиславского в подготовке музыканта–исполнителя</i>	370
<i>Ли Юпэн. Ландшафтный дизайн прибрежных парков с точки зрения уездов Китая</i>	374
<i>Лукс Светлана Александровна. Купалье в изобразительном искусстве Беларусивторой половины XX – начала XXI века</i>	379
<i>Новик Николай Сергеевич. Спорт в палитре творчества Владимира Новака</i>	382
<i>Орлова Таисия Сергеевна. Основные темы перформативных практик Елены Ковылиной</i>	385
<i>Се Сижань, Ли Синь. Применение цвета в дизайне интерьера</i>	388
<i>Се Сижань. Абстрактные символы в архитектуре</i>	391
<i>Хан Сяо. Применение концепции зеленого дизайна в дизайне интерьера</i>	394
<i>Ходорович Марина Игоревна. Основные коммеморативные темы в живописи Беларуси второй половины XX – начала XXI вв.</i>	400
<i>Хоу Лихун. Значение темы традиционной китайской архитектуры в современной живописи.</i>	405
<i>Хэ Чэнань. Краткий экскурс о китайском видеоискусстве конца XX – начала XXI веков</i>	409
<i>Цыдик Галина Георгиевна. Традиционные и новые технологии в исследованиях и реконструкции храмов оборонного типа Беларуси</i>	414
<i>Щербакова Анастасия Игоревна. Формирование жанровых особенностей художественного оформления букварей Беларуси 1930–1950 гг.</i>	419