

Белорусская государственная академия искусств

Научный семинар и круглый стол «Аспекты развития визуального искусства XX – начала XXI вв.» 16 мая 2024 года

Программа

Руководитель научного семинара: Кенигсберг Е.Я., кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела международных связей, руководитель научной темы Музея БГАИ «Визуальное искусство XX – начала XXI вв.: контексты и актуальные проблемы развития»

Модераторы круглого стола:

Секция «Изобразительное искусство и дизайн» – Кенигсберг Е.Я., кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела международных связей

Секция «Театральное искусство и кино» – Шунейко Е.Ф., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории искусств

Секция «Изобразительное искусство и дизайн»

Шнип М.В. Аспекты развития искусства социально-политического плаката Беларуси XX – начала XXI вв.

Богданова Ю.А. Хронотоп белорусской художественной фотографии 1960-х гг. – 1991-го г.

Отчик Г.А. Первый международный Шагаловский пленэр в Витебске в 1994 году: исследовательский взгляд через 30 лет

Заговалко Т.М. Аспекты визуального искусства через призму «Чёрного квадрата»

Кошарная Л.Ю. Проекты сайнс-арта: новый язык взаимодействия искусства и науки

Малашенко Л.В. Национальный костюм и его стилизации в современном белорусском театре

Шунейко Е.Ф. Раритетные издания по китайскому искусству 1930-х – 1950-х гг. в библиотеке Белорусской государственной академии искусств

Шифрин А.Е. Цифровое общество: особенности дополнительное образования взрослых в сфере искусства

Ян Пэйхань. Периодизация представления современного изобразительного искусства Китая на Венецианской биеннале

Та На. Тематика перформативных практик Сун Дуна 1992–2010 гг.

Ку Вэйпэн. Эволюция традиционной глазурованной композиции «клюв совы» в архитектурном декоре провинции Шаньси

Чжан Цзин. Традиционный фарфор Цзиндэчжэня в информационном пространстве современной Беларуси

Цинь Юе. Образы выдающихся композиторов в европейском изобразительном искусстве XX века

У Сянь. Достижения Иоганна Баптиста Лампи Старшего и Йозефа Матиаса Грасси в портретной австрийской живописи XVIII века

Ван Цзяньюй. Традиционный орнамент в национальной культуре Китая

Ван Нин. Бразильский период в творчестве Чжан Дацяня: проблема формирования авторского стиля в живописи великого художника

Хуан Цзиньюань. Воздействие воды на формирование архитектурно-ландшафтного пространства

Ян Шицзе. Театр как композиционный центр в городском архитектурном пространстве

Секция «Театральное искусство и кино»

Кривошеева С.В. Медиа технологии в сценографии драматических театров Беларуси: генезис, специфика, перспективы развития

Горолевич Т.В. Кукольный театр как форма синтеза различных видов искусства

Вань Илинь. Художественно-технологические особенности театра теней

Ши Синьбэй. Использование современных технологий в массовых театрализованных представлениях

Чжао Сюэ. Включение современных дизайнерских форм в традиционную сценографию музыкального театра Внутренней Монголии

Цзян Минсюань. О важнейших принципах создания визуальной образности в китайской танцевальной драме

Е Хаовэнь. Текущая ситуация с распространением китайской разговорной драмы за рубежом

Фэн Юйси. Синтез искусств и открытие новых тенденций при визуализации сценарных проектов на театральном фестивале «Учжэнь»

Чжан Сяолинь. Исследование артистических функций и выразительных приемов театрального языка тела

Ли Вэньчжэ. Музыка в китайском аниме

Лю Мань. Использование театрального искусства в Национальном музее Китая

Цзя Шуцзюань. Наследие традиционных театральных фестивалей в эстетическом образовании на I ступени общего среднего образования: опыт Китая

Ху Лэ. Спектакли на историческую тематику в эстетическом образовании младших школьников: опыт Китая

Сильванович О.И. Национальная киностудия «Беларусьфильм»: два телесериала с коммерческой доминантой «Ой, ма-моч-ки!..» и «Следы апостолов»

Ван Хуайин. Презентация традиционного китайского хореографического искусства средствами экранной культуры

Ма Маочжань. Хореография на экране: инновации в пересечении танца и кино

Лу Кайфэн. Социокультурная идентичность актерских образов в игровых фильмах «Новой волны» Гонконга

Ян Цзе. Художественное освоение и видообразование китайских традиционных оперных фильмов – особого песенного жанра национального кинематографа

Чэнь Шэнцун. Функции цитаты автономной классической музыки в игровом кино

Янь Хаотянь. Жанрово-тематические особенности китайских кинокомедий 2000–2010-х годов