

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ
БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ»**

**III Международный научный конгресс белорусской культуры
5–6 сентября 2024, Минск, Республика Беларусь**

Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» проводит III Международный научный конгресс белорусской культуры. Мероприятие состоится 5–6 сентября 2024 в г. Минск (Республика Беларусь).

Современное общество постоянно эволюционирует и претерпевает изменения, а культура и искусство неразрывно связаны с этим процессом. Именно культура оказывает глубокое влияние на формирование общественного мнения, на социальную и политическую жизнь, а также создает новые направления и тенденции в различных сферах деятельности. Важно отметить, что культура играет ключевую роль в сохранении культурно-исторического наследия народа. Культура помогает людям сохранить связь с прошлым, понять свою собственную идентичность на основе культурных достижений предыдущих поколений. Кроме того, культура и искусство имеют сильное воздействие на развитие туризма и привлечение инвестиций в страну. Важно подчеркнуть, что культура не останавливается на сохранении прошлых достижений, она также способствует формированию новой культуры и идентичности, которая отражает современные ценности и представления. Процессы глобализации, вызовы и конфликты современности остро актуализируют проблему сохранения национальных культур и традиций народов. Сохранение историко-культурного наследия, научный анализ современного состояния национальной культуры и перспективы их развития являются основной системной задачей, которая обеспечит стабильность и процветание независимой Беларуси. Участники конгресса смогут обсудить культуру Беларуси, разработать и усовершенствовать современную целостную культурную стратегию, способствовать росту политической, экономической и правовой культуры на разных уровнях общественной системы. Культура любого народа охватывает как материальные, так и духовные (нематериальные) проявления творчества человека, которые в комплексе создают своеобразную систему этнической и национальной самоидентификации. Это культурно-духовное пространство организуется с помощью не только письменных сообщений, но и «мнемонических символов», образующих наиболее глубокий слой коллективной памяти. К ним относятся природные и созданные человеком объекты, а также действия (ритуалы, торжества), связанные с ними. Поэтому одна из важнейших задач ученых и специалистов научных учреждений, учреждений культуры, образования в области изучения белорусской культуры – предотвращать тиражирование непрофессиональных и ошибочных толкований культурного наследия, противодействуя проникновению заимствованных, часто антигуманистических, элементов массовой культуры. Также Конгресс посвящен 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Программа Конгресса

Заседания конгресса будут включать очные и онлайн-доклады на сессиях, регламент 20 минут (включая вопросы и обсуждение). Выступления будут сгруппированы по общности тем. Каждый участник может сделать только один доклад.

Проблемное поле Конгресса

Архитектура и дизайн. Исследование белорусской архитектуры как компонента культуры славянских народов, исторического феномена европейской культуры;

комплексное системное исследование архитектурного наследия Беларуси, его общих и региональных особенностей. Разработка научной концепции развития национальной и региональной специфики в современной архитектуре и градостроительстве; разработка проблем включения историко-культурного наследия Беларуси в сферу туризма; определение перспектив развития духовных ценностей народного жилища белорусов и их роли в развитии агроэкотуризма; изучение взаимосвязи материальной и духовной сфер в народной архитектуре; исследование современных направлений мировой архитектурной и дизайнерской практики, проблем современной архитектуры Беларуси в мировом контексте.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Национальные художественные школы, пути их межкультурного взаимодействия и обмена, способность к трансформации и модернизации. Современное искусство в поиске национальной, региональной и цивилизационной идентичностей. Вопросы исторической и культурной памяти. Язык искусства, его специфика и своеобразие в индивидуальном творческом опыте. Современные проблемы языка и стиля в разных видах искусства. Творческая личность: мировоззрение и художественное сознание. Художественная критика. Арт-рынок: актуальные тенденции и перспективы развития.

Кино- и видеоискусство. Кино в исторической перспективе Архивные исследования в истории кино. Белорусское и зарубежное кино: культурные ценности и культурные стереотипы. Кино и новые медиа. Кино и социальные сети. Кино и виртуальная реальность. Кино и стриминговые системы. Телесериал в экранной культуре. Белорусский и зарубежный телесериал: поэтика, эстетика, нарратив. Телесериал–Кино–Новые медиа: проблема кросс-культурных связей. Тенденции и проблемы современного кинопроизводства. Драматургия в современном аудиовизуальном искусстве. Экранное искусство в лицах: творческий путь и наследие. Влияние кино и медиа на процессы межкультурной коммуникации. Кино как фактор социализации молодежи. Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции. Также сессия посвящается 100-летию белорусского кино.

Музыкальное искусство. Апробация фундаментальных и прикладных исследований, направленных на решение профессиональных задач в областях теории и истории музыкального искусства и культуры, музыкальной педагогики и психологии, музыкального исполнительства, композиции, аранжировки, этномузыкологии. Личность и творческий путь композитора в свете современных исследований; известные деятели отечественной и мировой музыкальной культуры: юбилеи и памятные даты выдающихся музыкантов и музыкально-культурных событий; музыкальная культура Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья. Творческие, исполнительские, научные школы Белорусской государственной консерватории - Академии музыки: традиции и перспективы развития. Основные тенденции развития профессионального музыкального образования в условиях глобализационных процессов. Актуальные вопросы исполнительства в различных аспектах: историческом и социокультурном (этапы становления и перспективы развития исполнительства инструментах; исполнительские школы, их исторические связи и взаимодействие и т. д.); педагогическом (проблемы качества современного музыкального образования и т. д.); исполнительском (вопросы интерпретации и формирования концертного репертуара; исполнительская техника – теория и практика и т. д.).

Театральное искусство. Роль театра в развитии современного городского пространства. Театральная повседневность и формы культурного досуга. Театральное образование и университетский театр. Творческий диалог режиссера с современным драматургом. Театральные пространства провинции. Детский театр: взрослые проблемы Театральные судьбы недраматургической классики. Музыкальный театр: действующие лица, события, тенденции. Многовекторность развития современного театра. Современный любительский театр в поиске новых форм организации театрального события и привлечения общественности. Театральная критика и журналистика как соучастники театрального успеха. Театральная педагогика: практика и теория

образовательного процесса при работе в любительском коллективе. Выразительные речевые средства в современном театре. Эстетика театра нового времени.

Национальная культура и язык. Язык как духовное достояние народа, основа и важнейшая часть его культуры. Междисциплинарные исследования культуры и межкультурная коммуникация. Диалог культур в глобализирующемся мире. Проблемы межкультурной коммуникации. Менталитет национальных культур и языковая картина мира. Культура Беларуси: реалии современности. Пропаганда просветительских программ и культурно-образовательных проектов, основанных на ценностях культуры. Культура как уникальное средство межкультурной коммуникации. Сохранение и развитие белорусского языка как исходной формы национальной культуры во всех аспектах ее функционирования (в искусстве, быту и т.д.) и основы самосознания белорусского народа. Витальность культурного наследия и перспективы развития в цифровую эпоху. Значение исследовательской деятельности лучших образцов национальной культуры в патриотическом воспитании.

Национальная литература. Литературный процесс и диалог культур. История литературы: становление и развитие науки, современное состояние, перспективы развития. История литературы и филологические дисциплины (общее и сравнительно-историческое языкознание, история белорусского и русского языка, фольклористика, риторика и история риторической прозы и др.). История литературы и критика текста. История литературы и фундаментальные дисциплины гуманитарного цикла: хронология, библиография, источниковедение, архивоведение, генеалогия и др. История литературы и история искусств. История литературы, литературная критика, журналистика. Новое содержание и новые формы отражения действительности, переосмысление роли литературы в обществе. Вопросы популяризации белорусской литературы. Национальная литература как форма аккумуляции культурного наследия в условиях деградации языков и фольклорных традиций.

Культура регионов страны. Белорусская национальная культура. Региональное разнообразие: источник новых форм и основа развития профессионального и народного искусств. Основные культурные регионы: Поднепровье, Понеманье, Восточное Полесье, Западное Полесье, Поозерье и Центральный регион. Сохранение региональных культурных традиций. Создание оптимальной инфраструктуры местных культур с учетом сочетания общенациональных и региональных тенденций. Этнологическое исследование региональных культур на научном, научно-просветительском и краеведческом уровнях; развитие и совершенствование форм, способов, путей, средств трансляции региональных культурных традиций потомками.

Культура национальных общностей. Культурное пространство Беларуси. Совокупность культур разнообразных этнических общностей: белорусов, русских, татар, евреев и др. Общенациональное культурное пространство белорусского государства. Выявление сходств в исторически сформированном сосуществовании и взаимодействии культур национальных сообществ с культурой белорусов. Культурная ориентация и интеграция национальных общностей в общенациональное культурное пространство.

Историко-культурное наследие, музеи, заповедники. Обсуждение проблем, касающихся сферы охраны историко-культурного наследия. Историко-культурное наследие как о факторе развития государства. Выявление степени ответственности государства в сохранении историко-культурного наследия, возможности участия граждан в охране историко-культурного наследия. Исследование древнебелорусской живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, традиционных тканей и народного костюма, памятников этнографии как компонента культуры белорусов, исторического феномена в культуре славянских народов. Актуальные историографические, источниковедческие, методологические проблемы отечественного музееведения. Роль музеев в современных геополитических процессах. Интеграция белорусских музеев в региональное социокультурное пространство и мировое музейное сообщество. Информационные технологии в деятельности музеев. Формирование и хранение, изучение и введение в научный оборот фондовых музейных собраний.

Адаптация музеев к современной социокультурной ситуации. Интерпретация национального историко-культурного наследия в региональных музеях. Патриотическое воспитание музейной аудитории.

Традиционная культура. Фольклор в коллекциях научных, культурных и образовательных учреждений. Личность в фольклоре и фольклористике. Проблемы фольклорного исполнительства и исследовательских подходов и мотиваций в наши дни. Психологическое изображение в поэтике фольклора. Актуальные проблемы полевой фольклористики: теоретические разработки и экспедиционные открытия последних лет. Проблемы и критерии достоверности фольклорно-этнографических источников. Генезис и состав, содержание и символика, типы традиционных праздников и обрядов. Локальные и региональные традиции в календарной, семейной, окказиональной и др. обрядности. Связь празднично-обрядовых практик с другими формами культурных традиций. Методы прикладных и теоретических исследований в фольклористике и культурной антропологии. Язык фольклора и фольклорные диалекты. Обряд и текст. Прагматика фольклора. Религиозный фольклор и религиозные практики в культуре. Ритуалы в современном городе. Антропология малых групп. Медиатизация фольклора и фольклор в интернете. Исследование процессов, закономерностей и модификаций развития белорусского фольклора в общеславянском контексте. Создание технологий сохранения традиционного народного творчества на базе коллекции фольклорных записей.

Тематика Конгресса не ограничивается предложенным перечнем вопросов и может быть дополнена.

Рабочие языки

- белорусский;
- русский;
- английский.

Условия участия

К участию приглашаются ученые и специалисты научных учреждений, учреждений культуры, образования, аспиранты, соискатели. **Студенческие и магистерские работы к рассмотрению не принимаются.**

Конгресс пройдет в гибридном формате, участие можно принять очно и заочно:

- **очное** участие: доклад на пленарном заседании и сессии (очно или в дистанционном режиме в онлайн-форме (Zoom, Skype, Viber, Whatsup и др.), и публикация научной статьи (участие бесплатное);

- **заочное**: публикация научной статьи (участие бесплатное).

Для участия в Конгрессе необходимо не позднее **22 июля 2024** г. прислать заявку и краткие тезисы выступления (до 1000 знаков) на электронный адрес Конгресса konferensimef@yandex.by

Регламент

Доклады на пленарном заседании – до 20 мин., на сессионных заседаниях – до 15 мин.

Доклады и сообщения

Принимаются оригинальные работы, имеющие научное и прикладное значение.

По итогам работы Конгресса запланирована публикация сборника.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов на Конгресс и материалов для публикации в сборниках.

Оргкомитет оставляет за собой право не указывать причины отказа в участии в работе Конгресса: в приеме заявок и публикации статьи.

Не публикуются материалы, поступившие позже указанного срока; не соответствующие требованиям к оформлению; запрещенные к открытой печати, а также при отсутствии регистрации автора в реестре участников Конгресса.

В случае как положительного, так и отрицательного решения Оргкомитета Конгресса о включении доклада в программу Конгресса до 15 августа электронной почтой участникам будет направлено соответствующее извещение.

Требования к оформлению доклада

• **К публикации принимаются статьи, ранее нигде не опубликованные и не представленные к печати в других изданиях.**

• **Аспиранты и соискатели** предоставляют дополнительно вместе с заявкой скан отзыва научного руководителя с заверенной подписью (форма отзыва – свободная).

• Количество соавторов в статье не должно превышать трех человек.

• Объем доклада **не должен превышать 16 000 знаков** с пробелами, межстрочный интервал – 1,5 формата А4.

• Текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, цвет черный, 14 кегль в основном тексте, без переносов, выравнивание по ширине. **Использование сносок в документе не допускается.**

• Файл сохраняется в формате **rtf**. Название файла – фамилия автора, например, Иванов.статья.rtf.

• Файлы в формате .pdf не рассматриваются.

• Поля: левое – 3 см, остальные – 2 см; абзацный отступ – 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы); межстрочный интервал – 1,5; выравнивание по ширине страницы; ориентация листа – книжная.

• **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** должно быть написано прописными буквами и выровнено по центру. Точка в конце названия статьи не ставится.

• Список литературы не является обязательным элементом текста. Его необходимость обуславливается наличием цитат или ссылок, указываются только источники, на которые оформлены ссылки в статье.

• Используемая литература оформляется в конце текста под названием «Литература» в соответствии с требованиями ВАК РБ (<https://vak.gov.by/bibliographicDescription>). Библиографические ссылки в тексте оформляются только в квадратных скобках [**номер источника по списку, номера страниц**], например, [2, с. 67–68]. Нумерация производится **вручную** (автоматическая нумерация **не допускается!**).

• Не допускается включать в список литературы источники, на которые отсутствуют ссылки в тексте статьи. **Список литературы не должен превышать 10 источников.**

• Все используемые в тексте кавычки типографские «» (в белорусских текстах типографские “”), внутри цитат обычные ””. Использование дефиса вместо тире не допускается.

• Страницы **не нумеруются**. Использование в тексте разрывов страниц **не допускается**.

• К тексту доклада могут быть приложены **иллюстрации (не более трех)**, формат jpg или tif с разрешением не менее 300 точек на дюйм. Иллюстрации **должны быть включены в текст**, а также **обязательно продублированы** отдельными файлами.

• Каждая таблица или рисунок должны быть упомянуты в тексте и иметь название (для таблиц) или подпись (для рисунков). Нумерация даётся по порядку размещения в статье. В тексте указание номера рисунка или таблицы помещается в круглых скобках – (рис. 1).

• Текст статьи должен быть тщательно отредактирован. Автор несет ответственность за содержание материала, изложенного в тезисах.

• Присланные материалы не возвращаются. Корректурa авторам не высылается.

• Оргкомитет оставляет за собой право корректуры статьи без извещения автора.

• Оргкомитет оставляет за собой право не включать в сборник присылаемые материалы:

- не отвечающие тематике или не соответствующие уровню Конгресса международного формата;

- оформленные с нарушением требований.

Пример оформления статьи:

Оформление статьи: Фамилия и инициалы автора, в скобках страна и город – выравнивание по правому краю. На следующей строке прописными буквами название статьи. Через строчку – текст статьи. В конце статьи – Список использованной литературы.

Иванов И.И. (Республика Беларусь, г. Брест)

ИССЛЕДОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Текст.

Литература

Предоставление докладов и презентаций

Файл с текстом доклада на пленарном заседании Международного конгресса белорусской культуры необходимо выслать по электронной почте **konferensimef@yandex.by** не позднее 22 августа 2024 г.

Внимание!

Заявка участника и тезисы доклада или научная статья прилагаются к письму в виде прикрепленных файлов, название которых должно содержать: фамилию участника на русском/белорусском языке (пример: «Иванов.заявка.doc», «Иванов.статья.rtf»).

Если статья написана в соавторстве, заявки направляются каждым из соавторов индивидуально!

Пожалуйста, включите **konferensimef@yandex.by** в список адресов вашей электронной почты, чтобы письма от Оргкомитета Конгресса не попали в папку со спамом.

Проживание, питание, транспортные расходы

за счет участников.

Важные даты

22 июля 2024: последний срок регистрации

22 августа 2024: последний срок предоставления пленарных докладов

С 19 августа 2024: рассылка программы Конгресса

Ноябрь 2024: последний срок подачи рукописей статей в Сборник материалов Конгресса.

Заявка
на участие в III Международном научном Конгрессе белорусской культуры
5–6 сентября 2024, Минск, Республика Беларусь

Фамилия* (**)	
Имя* (**)	
Отчество* (**)	
Место работы (полное официальное название организации)* (**)	
Должность* (**)	
Ученая степень (при наличии) (**)	
Ученое звание (при наличии) (**)	
Место учебы (полностью, без сокращений) для магистрантов и аспирантов* (**)	
ФИО научного руководителя, должность, ученая степень, ученое звание, e-mail – для аспирантов*	
Название доклада* (**)	
Название секции*	
Контактный адрес места работы (+индекс)* (**)	
Email* (**)	
Форма участия (очная, дистанционная или заочная)*	
Дата подачи заявки*	

* обязательно для заполнения

(**) данные включаются в программу Конгресса

Направляя материалы в адрес Оргкомитета (konferensimef@yandex.by), авторы дают своё согласие на публикацию статьи и на обработку персональных данных.