

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия искусств»

**XV Международная научно-практическая конференция
«ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»
16 апреля 2024**

ПРОГРАММА



МИНСК, 2024

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

ВИНОКУРОВА С.П. – начальник научно-исследовательского отдела, доктор философских наук, профессор, председатель;

Члены оргкомитета:

ЛЕНСУ Я.Ю. – заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна, доктор искусствоведения, доцент;

ШУНЕЙКО Е.Ф. – заведующий кафедрой истории и теории искусств, кандидат искусствоведения, доцент;

КЕНИГСБЕРГ Е.Я. – начальник отдела международных связей, кандидат искусствоведения, доцент;

ФИЛИППОВИЧ А.В. – заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин, кандидат философских наук, доцент;

МАШАРСКАЯ О.С. – главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела, кандидат психологических наук;

ХАРИТОНЕНКО В.Е. – заведующий сектором редакционно-издательской работы научно-исследовательского отдела

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

16 апреля 2024 года (вторник)

9:30 – 10:00

*Регистрация участников конференции
(Проспект Независимости, 81, ауд 204)*

10:00 – 12:00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

(Проспект Независимости, 81, ауд 204)

12:00 – 18:00

РАБОТА СЕКЦИЙ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Вступительное слово

Борозна Михаил Григорьевич

*ректор Белорусской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, профессор*

СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ СТУДЕНТОВ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Доклады

Лакиза Вадим Леонидович

*директор Института истории Национальной академии наук Беларуси,
Лауреат Специальной премии Президента Республики Беларусь
деятелям культуры и искусства, кандидат исторических наук, доцент*

РОЛЬ ГОСУДАРСТВА И ЛИЧНОСТИ В ДЕЛЕ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Дулова Екатерина Николаевна

*генеральный директор государственного театрально-зрелищного
учреждения «Национальный академический Большой театр оперы
и балета Республики Беларусь», доктор искусствоведения, профессор*

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Бородина Марина Ростиславовна

*профессор кафедры «Ландшафтный дизайн и интерьер» Ташкентского
архитектурно-строительного университета Министерства высшего
и среднего специального образования, академик академии художеств
Узбекистана, Ташкент, Узбекистан*

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Мысливец Николай Леонтьевич

*директор института социологии Национальной академии наук
Беларуси, кандидат социологических наук, доцент*

НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Жук Валерий Иванович

*главный научный сотрудник государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии наук Беларуси»,
доктор искусствоведения, профессор*

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)**

Карпилова Антонина Алексеевна

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом
экранных искусств Государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»*

100-ЛЕТИЕ БЕЛОРУССКОГО КИНО В АСПЕКТЕ ЭКРАННОЙ МУЗЫКИ

Безнюк Дмитрий Константинович

*профессор кафедры социологии Белорусского государственного
университета, доктор социологических наук, профессор*

**РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ И ПЕРСОНАЖИ
В ИГРОВОМ КИНО СССР: НЕОЖИДАННАЯ ПРОЕКЦИЯ**

Ленсу Яков Юрьевич

*заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна
учреждения образования «Белорусская государственная академия
искусств», доктор искусствоведения, доцент*
**КОЛЕР ЯК КОД САЦЫЯЛЬНАЙ КАМУНІКАЦЫІ
Ў БЕЛАРУСКАЙ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ**

Голикова-Пошка Евгения Владимировна

*старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Государственного научного учреждения «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы Национальной
академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения, доцент*

**ВИДЕОФИЛЬМЫ О МЕМОРИАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ БЕЛАРУСИ КАК
СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА
(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛАРУСИ
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ)**

Ротмирова Елена Александровна

*первый проректор учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»,
кандидат педагогических наук, доцент*

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ
ТРАНСЛИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУЛЬТУРНЫХ ЗАМЫСЛОВ**

Кравцов Константин Сергеевич

*ведущий научный сотрудник Лаборатории атмосферной квантовой
криптографии Центра квантовых технологий физического
факультета Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова, доцент базовой кафедры квантовых технологий
Института общей физики им. А. М. Прохорова Российской академии
наук, доцент факультета физики Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики»,
доктор физико-математических наук, доцент, Москва, Россия*

Турилова Мария Валерьевна

*независимый исследователь,
кандидат филологических наук, Калуга, Россия*

ФРАНЦИСК СКОРИНА

Секция 1
Национальная художественная школа:
проблемы трансформации на современном этапе.
Проблемы сохранения национальных культурных традиций

Председатель секции – Шунейко Евгений Феликсович,
заведующий кафедрой истории и теории искусств БГАИ,
кандидат искусствоведения, доцент

Белоокая Марина Александровна
кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник
отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси

«ЛЕСНАЯ БЫЛЬ»: ЛЕГЕНДАРНАЯ И АКТУАЛЬНАЯ
(К СТОЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОГО КИНО)

Благутин Геннадий Романович
старший научный сотрудник Бобруйского художественного музея,
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

КАРТИНЫ ИЗ КОЖИ ТАТЬЯНЫ КОРЧАЖКИНОЙ

Боровик Григорий Иванович
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой мастерства актёра и режиссуры БГАИ

ОБРАЩЕНИЕ К СЕБЕ
(ИНТЕРВЬЮ С БОРИСОМ ЛУЦЕНКО)

Василевич Анастасия Александровна
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: К ВОПРОСУ ИСТОЛКОВАНИЯ

Грищенко Антон Борисович

преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки БГУКИ

**АРХИТЕКТУРНЫЕ РУИНЫ КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XX–XXI ВВ.**

Дорожинская Анастасия Александровна

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ОТРАЖЕНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ
В ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРА ДЕТЕЙ В БЕЛАРУСИ:
КИБЕРПАНК НА ДЕТСКОЙ СЦЕНЕ**

Карбовский Сергей Алексеевич

старший преподаватель кафедры кино и телевидения,

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ФИЛЬМАХ РЕЖИССЁРА МИХАИЛА ПТАШУКА

Кривошеева Светлана Валентиновна

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства БГУКИ

**СПЕЦИФИКА СЦЕНОГРАФИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА РУБЕЖА XX–XXI ВВ.**

Лаврецкий Геннадий Александрович

кандидат искусствоведения, декан художественного факультета БГАИ

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
ХРАМА СПАСА В ПОЛОЦКЕ ПО МАТЕРИАЛАМ
«ЖИТИЯ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»**

Морунов Александр Александрович

научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры,

языка и литературы НАН Беларуси

**ОБРАЗЫ МИНСКА В БЕЛОРУССКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

Нафикова Анна Салаватовна

искусствовед музея БГАИ

**ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО
КОМПЛЕКСА «ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ» В МИНСКЕ**

Перельгина Людмила Геннадьевна

доцент, профессор кафедры промышленного дизайна и интерьера БГАИ

**ОТРАЖЕНИЯ В ЗЕРКАЛАХ ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА
КАК ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЕМ**

Рафальская Анна Витальевна

*аспирант отдела экранных искусств Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси*

**ФОНОСФЕРА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ-ПОРТРЕТОВ**

Сильванович Олег Игоревич

*кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой кино и телевидения БГАИ*

**К 100-ЛЕТИЮ КИНО БЕЛАРУСИ. ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
КОНТЕКСТ ПЕРВОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ БЕЛОРУССКОГО КИНО:
ХРОНОЛОГИЯ 1925–1934 ГГ.**

Федорец Яна Владимировна

*аспирант Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси*

**НАТЮРМОРТ В ЖИВОПИСИ ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ БССР
(1970–1980-Е ГГ.)**

Юркевіч Зміцер Юр’евіч

аглядальнік рэдакцыйна-выдавецкай установы «Культура і мастацтва»

**ЖЫЦЦЯПІС МАСТАКА ВІНЦЭНТА ДМУХОЎСКАГА (ДМАХОЎСКАГА),
У СВЯТЛЕ НОВЫХ АРХІЎНЫХ ЗНАХОДАК**

Шунейко Евгений Феликсович

кандидат искусствоведения, доцент,

заведующий кафедрой истории и теории искусств БГАИ

**ВОЗМОЖНОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА РАЗНЫХ ПЕРИОДОВ
И НАПРАВЛЕНИЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Секция 2
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС.
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР:
ОСОБЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Председатель секции – Кенигсберг Екатерина Яковлевна,
начальник отдела международных связей БГАИ,
кандидат искусствоведения, доцент

Березкина Лидия Владимировна
кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры
теории и практики коммуникативного дизайна БГАИ
ЭРГОНОМИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Ван Хаочэн
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна БГАИ
МИНИМАЛИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Ван Хуайин
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
ТАНЕЦ КАК ЭЛЕМЕНТ ДРАМАТУРГИИ ФИЛЬМА
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ КИТАЙСКОГО РЕЖИССЕРА ЧЖАН ИМОУ)

Ван Цзыян
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ
ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА ХУАНМЭЙ

Ван Цзяньюй
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна БГАИ
ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКИХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ
И ОРНАМЕНТОВ НА ЕВРОПЕЙСКИЙ ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ

Ван Чжили

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КИТАЯ
В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

Вань Илинь

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ КИТАЯ**

Кенигсберг Екатерина Яковлевна

кандидат искусствоведения, доцент,

начальник отдела международных связей БГАИ

**КУРАТОРСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ЛУИЗ БУРЖУА:
ВЫСТАВКА «НЕПОКОЛЕБИМОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ»
(ВЕНА, АВСТРИЯ, 2023–2024)**

Ку Вэйпэн

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗА РЫБЫ В ОРНАМЕНТЕ
ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ И АРХИТЕКТУРНОМ ДЕКОРЕ
ПРОВИНЦИИ ШЭНСИ (КНР)**

Лампе Ирина Юрьевна

*младший научный сотрудник отдела изобразительного
и декоративно-прикладного искусства Центра исследований
белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси*

**ТВОРЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА ОБРАЗА САМУРАЯ
В РАБОТАХ А. МАНЬКО: АНТРОПОМОРФИЗМ И ДЗЭН**

Ли Вэньчжэ

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ
ЗАРОЖДЕНИЯ ЖАНРА АНИМЕ В КИТАЕ**

Ли Ци

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ГЕНЕЗИС ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ**

Лу Кайфэн

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЛЕСЛИ ЧЕУНГА КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
ГОНКОНГСКОГО КИНЕМАТОГРАФА «НОВОЙ ВОЛНЫ»**

Лю Дунян

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ПОНЯТИЕ «КОМИЧЕСКОЕ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ:
ПОДХОДЫ И ТРАКТОВКИ**

Лю Маньи

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ
В ТЯНЬЦЗИНЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ**

Ма Маочжань

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

ПЕРЕДАЧА ТАНЦА КАК КУЛЬТУРНОГО СИМВОЛА В КИНО

Пруткова Елена Викторовна

преподаватель отделения теоретических дисциплин

Губкинского филиала Белгородского государственного института

искусств и культуры, Губкин, Россия

**РАЗНОГЛАСИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
РУССКИХ И АНГЛИЧАН**

Селицкий Александр Леонидович

*преподаватель Хэнаньского профессионального института искусств,
Чжэнчжоу, провинция Хэнань, Китайская Народная Республика*

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В ЛИТЕРАТУРНОМ И ЖИВОПИСНОМ ПЕЙЗАЖЕ:
ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

Сы Сюйжань

Аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна БГАИ

**ОТ ПИКТОГРАММ К ПЛАКАТАМ: ТРАНСФОРМАЦИЯ КОСТЯНОГО
ОРАКУЛЬНОГО ПИСЬМА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

Та На

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕРФОРМАНСОВ В СОВРЕМЕННОМ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ 1990-Х ГГ.**

Фэн Юйси

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
В Г. УЧЖЭНЬ. СОЕДИНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И МОДЕРНИЗАЦИИ**

Хуан Цзиньюань

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**КИТАЙСКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗЛИЧИЙ ВО ВНЕШНИХ ПРОСТРАНСТВАХ
ТРАДИЦИОННЫХ ЗДАНИЙ**

Чжао Сюэ

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

ИСКУССТВО СЦЕНОГРАФИИ МИНГ ЧО ЛИ

Чэнь Ган

*старший преподаватель Академии дизайна и искусства Хубэйского
технического университета, Китайская Народная Республика*

**ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
КИТАЯ В НАУЧНЫХ ТРУДАХ ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

Чэнь Сюй

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**СТРОИТЕЛЬСТВО И РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ В КИТАЕ**

Чэнь Шэнцун

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

**ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЦИТАТЫ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИГРОВОГО КИНО КНР**

Ши Синьбэй

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

**РЕЖИССЕРСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Ян Пэйхань

аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ УЧАСТИЯ КИТАЯ В ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ

Ян Цзе

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ И ВИДЕОЭКСПРЕССИИ
ФИЛЬМА «ЕСЛИ ЛЮБОВЬ»**

Янь Хаотянь

аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

**ОСОБЕННОСТИ САТИРИЧЕСКИХ КОМЕДИЙ
В КИТАЙСКОМ КИНО 1979–1989-Х ГОДОВ**

Секция 3
ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ ИСКУССТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Председатель секции – Ленсу Яков Юрьевич,
заведующий кафедрой теории и практики коммуникативного дизайна БГАИ,
доктор искусствоведения, доцент

Агафонова Наталья Анатольевна
кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник
отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ: ЭФФЕКТ УДВОЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «КИНОШНИКИ»)

Адамова Ольга Николаевна
преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин БГАИ,
аспирант кафедры литературно-художественной критики
факультета журналистики БГУ

АЎТАРСКІЯ ІНТЭНЦЫІ РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ ТЭМЫ ВЯЛІКАЙ
АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ Ў ПУБЛІКАЦЫЯХ Б. А. КРЭПАКА

Башева Наталья Олеговна
доцент, заместитель декана театрального факультета БГАИ
ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Заговалко Татьяна Марьяновна
аспирант кафедры теории и практики коммуникативного дизайна
БГАИ, доцент кафедры дизайна Института современных знаний
им. А. М. Широкова

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ИСКУССТВА
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лужецкая Маргарита Александровна

*преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Березниковского музыкального училища (колледжа),
г. Березники, Пермский край, Россия*

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПОСТАНОВКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА САКСОФОНИСТА**

Лю Юйлин

*аспирант Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси*

**ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ
ХУДОЖНИЦЫ ОКСАНЫ ЕВДОКИМЕНКО**

Макеева Жанна Робертовна

*доцент, доцент кафедры хорового дирижирования
Сибирского государственного института искусств
им. Д. Хворостовского, Красноярск, Россия*

**П. И. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ – ОСНОВОПОЛОЖНИК
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ И КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ
В КРАСНОЯРСКЕ**

Малахова Светлана Юрьевна

*заместитель директора по учебно-методической работе,
преподаватель отделения «Теория музыки» Березниковского
музыкального училища (колледжа), г. Березники, Пермский край, Россия*

**СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА
В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ГБПОУ «БЕРЕЗНИКОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»**

Мешкова Галина Яковлевна

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства и костюма БГАИ*

**ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО БЕЛАРУСИ
СТУДЕНТОВ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНСТИТУТА В 1970-Х ГГ.**

Морозов Егор Игоревич

аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ

ЛИЧНОСТЬ МЕТАМОДЕРНА И КРИТЕРИИ ИСКУССТВА

Попова Ольга Алексеевна

преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Березниковского музыкального училища (колледжа), г. Березники,

Пермский край, Россия

**ПРОБЛЕМЫ МЫШЕЧНОГО ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ У ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Резникова Екатерина Олеговна

*аспирант кафедры педагогики и методики профессионального
образования Белгородского государственного института искусств*

и культуры, Белгород, Россия

**ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
В ВУЗАХ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ В ПРИГРАНИЧНЫХ РАЙОНАХ
И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Стрикелева Кристина Александровна

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории

и практики коммуникативного дизайна БГАИ

**ИННОВАЦИОННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИЗАЙНЕРА
И ИХ РАЗВИТИЕ В ВУЗЕ**

Супрун Ольга Ивановна

*преподаватель отделения «Теория музыки» Березниковского
музыкального училища (колледжа), г. Березники, Пермский край, Россия*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУРСОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Филиппович Алексей Валентинович
*кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой
общеобразовательных дисциплин БГАИ*

Семенова Владислава Николаевна
кандидат философских наук
**БИОГРАФИЧЕСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИНОФИЛЬМЫ
В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФИИ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Цыркун Надежда Александровна
*кандидат психологических наук, доцент, доцент института
повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ*

**СТИХОТЕРАПИЯ КАК АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ**

Шифрин Александр Евгеньевич
*кандидат искусствоведения, декан факультета научной, довузовской
подготовки и дополнительного образования БГАИ*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕАТРА В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Шнип Максим Викторович
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
**ДИЗАЙНЕР КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В ПЛАКАТНОМ ИСКУССТВЕ.
ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ РАБОТЫ НАД СОЦИАЛЬНО-
ПОЛИТИЧЕСКИМ ПЛАКАТОМ**

Штейнле Галина Александровна
*преподаватель отделения «Хоровое дирижирование» Березниковского
музыкального училища (колледжа), г. Березники, Пермский край, Россия*
**ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО
РЕПЕРТУАРА В УЧЕБНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ**

Секция 4
**АКТУАЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ
И ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Председатель секции – Филиппович Алексей Валентинович,
*заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин БГАИ,
кандидат философских наук, доцент*

Винокурова Светлана Петровна
*доктор философских наук, профессор,
начальник научно-исследовательского отдела учреждения образования
«Белорусская государственная академия искусств»*

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО СУВЕРЕНИТЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Григорьева Анна Олеговна
соискатель кафедры философии и методологии науки БГУ
**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ МЕСТА И РОЛИ
ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЕВ В КОММУНИКАЦИОННОМ ПРОЦЕССЕ**

Иванченко Ольга Михайловна
*преподаватель кафедры фортепиано Белгородского государственного
института искусств и культуры, Белгород, Россия*

**ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»
В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ**

Климов Сергей Леонидович
*научный сотрудник Центра руссиеведения, преподаватель кафедры
международных отношений Азербайджанского университета языков,
Баку, Азербайджан*

**ПРОЯВЛЕНИЯ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ АЗЕРБАЙДЖАНА
В СРЕДНИЕ ВЕКА**

Кляуззе Венедикт Петрович

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом НИИ труда
Министерства труда и соцзащиты Республики Беларусь*

**ПРОЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРИЗНАКОВ В ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ
ГРАФИЧЕСКИХ ИНТЕРФЕЙСАХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОДУКТОВ**

Машарская Ольга Сергеевна

*кандидат психологических наук, главный научный сотрудник
научно-исследовательского отдела*

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ**

Ризова Татьяна Сергеевна

*преподаватель кафедры общетеоретических и гуманитарных
дисциплин Белгородского государственного института искусств
и культуры, Белгород, Россия*

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В СССР В 1920–1930 ГОДЫ

Семенов Николай Сергеевич

*кандидат философских наук, доцент кафедры религиоведения
Института теологии имени св. Мефодия и Кирилла БГУ*

**ГОСУДАРСТВО, ТВОРЧЕСТВО
(СКВОЗЬ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ПРИЗМУ В. НАБОКОВА)**

Цыркун Иван Иванович

*старший преподаватель института повышения квалификации
и переподготовки кадров БГУКИ*

**МЕТОДИКА И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
РЕФЛЕКСИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
КАК СУБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ**

Янцевич Янина Валерьевна

*старший преподаватель кафедры теории и истории
коммуникативного дизайна, аспирант кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна БГАИ*

**ЭВОЛЮЦИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ЗНАКА
КАК СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

ПРОГРАММА

XV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ГОСУДАРСТВО И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ» 16 апреля 2024 г.

Ответственный за выпуск – *О. С. Машарская*

Редактор – *А. С. Денисик*
Вёрстка и макет – *В. Е. Харитоненко*
Оператор – *Ю. В. Шумейко*

Подписано в печать 12.04.2024. Формат 60 × 84 1/16.
Бумага офсетная 80 г/м². Цифровая печать (ризография). Гарнитура Liberation Sans Narrow.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 0,52. тираж 15 экз.
Заказ № 343.

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств».
Проспект Независимости 81, Минск, 220012, Республика Беларусь.

