УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ПРОГРАММА

XV Республиканской
научно-творческой конференции
НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

25 января 2024 г.

Минск, 2024

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Борозна Михаил Григорьевич
ректор Белоруской государственной академии искусств,
кандидат искусствоведения, профессор
СОТРУДНИКИ БГАИ – ВЕТЕРАНЫ И УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ТРУДОВОГО ФРОНТА: СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

ДОКЛАДЫ

Баравік Рыгор Іванавіч
кандыдат мастацтвазнаўства,прафесар,
загадчык кафедры майстэрства акцёра і рэжысуры БДАМ
АБ НЕКАТОРЫХ ТЭНДЭНЦЫЯХ У АКЦЁРСКІМ МАСТАЦТВЕ

Белоокая Марина Александровна
кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси
ЦЕНА ПОБЕДЫ В ЭКРАННОМ ИСКУССТВЕ (К 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛАРУСИ)

Винокурова Светлана Петровна
доктор философских наук, профессор,
начальник научно-исследовательского отдела БГАИ
О ФЕНОМЕНОЛОГИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Іваноўскі Вячаслаў Сяргеевіч
тэатразнаўца, прафесар кафедры гісторыі
і тэорыі мастацтваў БДАМ
РЭПЕРТУАРНЫ ТЭАТР:
УЧОРА, СЁННЯ І ЗАЎТРА

Карпилова Антонина Алексеевна
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОНОСФЕРА
СОВРЕМЕННЫХ ЭКРАННЫХ МЕДИАСИСТЕМ

Кобяк Олег Витальевич
доктор социологических наук, профессор,
заведующий отделом экономической социологии
Института социологии НАН Беларуси
Шифрин Александр Евгеньевич
кандидат искусствоведения,
декан факультета научной, довузовской подготовки
и дополнительного образования БГАИ
РОЛЬ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ
ПРОГРАМИСТОВ И КОНСТРУКТОРОВ

Ленсу Яков Юрьевич
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой теории и практики
коммуникативного дизайна БГАИ
ТОВАРНЫЙ ЗНАК КАК ДИЗАЙН-СИМВОЛ
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Шунейко Евгений Феликсович
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой истории и теории искусств БГАИ

ИЗ ИСТОРИИ ВНЕДРЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Секция 1
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Басалыга Ольга Викторовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и телевидения БГАИ

ПРЕТВОРЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ ТРАДИЦИИ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМАХ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ БАРОККО

Белобородова Екатерина Валерьевна
аспирант кафедры социально-гуманитарных
и психолого-педагогических дисциплин ЮурГИИ
им. П.И. Чайковского

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ФОРМА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Будько Юлия Геннадьевна
аспирант отдела театрального искусства
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси

ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ВИЗУАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ

Ван Цзыян
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ ХУАНМЭЙ

Ван Чанинь
соискатель кафедры теории и истории и искусства БГУКИ
ОБРАЗ ЧАНЧЭН В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ XX ВЕКА

Ван Чжили
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В XXI ВЕКЕ

Ван Илинь
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
НОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ ТЕНЕЙ

Е Хаовэнь
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКА ТЕЛА В КИТАЙСКИХ РАЗГОВОРНЫХ ДРАМАХ

Кошина Елена Игоревна
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА А.А. ШАГИДЕВИЧ

Лай Цимин
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ОПЕРА «ФАУСТ» Ш. ГУНО НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И АВТОРСКАЯ ЗАДУМКА И.В. ГЁТЕ

Линь Цзэхуань
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ЗАИМСТВОВАНИЕ ЗАПАДНЫХ КОНЦЕПЦИЙ ПАНТОМИМЫ И СТАНОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПАНТОМИМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ 1980-х – 1990-х ГОДОВ

Лю Дунян
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ОСОБЕННОСТИ КОМИЧЕСКОГО В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Лю Маньи
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ ЯНКИ КУПАЛЫ

Нямцова-Амбаран Святлана Мікалаеўна
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт каферды гісторыі музыкі і музычнай беларусістыкі БДАМ
Я.А. ГЛЕБАЎ У ПРАЦЫ НАД БАЛЕТАМ «МАЛЕНЬКІ ПРЫНЦ»: НАЗІРАННЕ НАД ТВОРЧЫМ ПРАЦЭСАМ

Семикова Елена Викторовна
доцент кафедры мастерства актера и режиссуры БГАИ
ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ В 1917–1930-е гг.

Тупчиенко Богдана Николаевна
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ, младший научный сотрудник Национального художественного музея Республики Беларусь
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВ И СЮЖЕТОВ ЛЕГЕНДЫ О ТРИСТАНЕ И ИЗОЛЬДЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ А. СИМОНА И Н. АНДРОСОВА

У Сыкай
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В КИТАЙСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Фэн Юйси
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССОВ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ В Г. УЧЖЭНЬ (КИТАЙ) НАЧАЛА 2010-х – 2020-х гг.

Цзян Минсюань
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
О СОЗДАНИИ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТЕАТРА И ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Чжан Сяолинь
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
РАЗНООБРАЗНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ПЛАСТИКИ ТЕЛА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Чжоу Ичжи
аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики БГАМ
ОПЕРА «СТАВКА НА ЖИЗНЬ» ВЭН ДЕЦИНА: К ОСВОЕНИЮ ЗАПАДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Чжэн Цзяюнь
аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики БГАМ
ОПЕРА А. БОГАТЫРЕВА «НАДЕЖДА ДУРОВА» В ИССЛЕДОВАНИЯХ БЕЛОРУССКИХ МУЗЫКОВЕДОВ

Чэнь Сюй
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОРИГИНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Ши Синьбэй
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Ширмо Юлиана Валерьевна
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
РЕШЕНИЯ В ПОСТАНОВКАХ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ БЕЛАРУСИ

Ян Пэйхань
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
РОЛЬ ТЕАТРА СЭНЦЗЮНЬ В РАЗВИТИИ КИТАЙСКОГО ИМПРОВИЗАЦИОННОГО ТЕАТРА

Секция 2
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Адамава Вольга Мікалаеўна
выкладчык кафедры агульнаадукацыйных дысцыплін БДАМ, аспірант кафедры літаратурна-мастацкай крытыкі факультэта журналістыкі БДУ

АКТУАЛЬНЫЯ НАПРАМКІ ДАСЛЕДАВАННЯ ЧАСОПІСА «МАСТАЦТВА»

Благутин Геннадий Романович
старший научный сотрудник учреждения культуры «Бобруйский художественный музей», аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭДУАРДА БЕЛОГУРОВА

Вэй Вэньцзин
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ

ОБРАЗНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МИРА ДЕТСТВА В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖОРЖА БИЗЕ И ВАН ЛИСАНА

Дун Сяосинь
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИЗОБРАЖЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В КИТАЙСКОЙ ПЛАСТИКЕ МАЛЫХ ФОРМ ПЕРИОДА ДИНАСТИИ СУН

Журавлёва Дарья Владимировна
преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.К. БЯЛЫНИЦКОГО-БИРУЛИ «ПРУД (ЧАС ТИШИНЫ)» ИЗ СОБРАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ

Кенигсберг Екатерина Яковлевна
кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела международных связей, профессор кафедры истории и теории искусств БГАИ

ВЫСТАВКА «ВАЛИ ЭКСПОРТ. РЕТРОСПЕКТИВА» В МУЗЕЕ АЛЬБЕРТИНА (ВЕНА, АВСТРИЯ, 2023) КАК КУРАТОРСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Костюченко Константин Александрович
доцент, доцент кафедры скульптуры БГАИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРВЕНЦИИ В ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ЧАСТЬ КОМПЛЕКСНОЙ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Кошарная Любовь Юрьевна
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

СОЕДИНЯЯ ИСКУССТВО И НАУКУ: ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ САЙНС-АРТА «РЕНЕССАНС 3.0: БАЗОВЫЙ ЛАГЕРЬ ДЛЯ НОВОГО НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В XXI В.»

Ку Вэйпэн
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

РОЛЬ ОРНАМЕНТА В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ КИТАЯ

ЛИ И
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ОБРАЗ ВАН ВЭЯ
В ПОРТРЕТАХ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Лю Юйлин
аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
ОБРАЗ МАТЕРИ
В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ
И КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

Малашенко Лидия Владимировна
аспирант, преподаватель кафедры мастерства актера БГАИ, художник-постановщик Нового драматического театр
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА ПЕРСОНАЖА ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО КОСТЮМА
PROSTHETIC BODYSUIT

Павленко Наталья Васильевна
старший преподаватель кафедры дизайна ГрГУ им. Я.Купалы, аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
КОПИРОВАНИЕ КАК РЕПРОДУКТИВНЫЙ
И КРЕАТИВНЫЙ МЕТОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ: ОТ КАНОНА К АПРОПРИАЦИИ
И ГЕНЕРАТИВНЫМ МОДЕЛЯМ

Пэн Синьчжэн
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ГОРОДСКАЯ ПАМЯТЬ:
ОБРАЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ
В СОВРЕМЕННОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ

Рассыльная Вераніка Юр'еўна
кандыдат мастацтвазнаўства,
дацэнт кафедры дэкаратыўна-прыкладнога
мастацтва і касцюма БДАМ
СПЕЦЫФІЧНЫЯ РЫСЫ ВЯСЕЛЬНАГА АДЗЕННЯ Ў ДАМАЧАЎСКІМ СТРОІ

Свентоховский Всеволод Петрович
доцент кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна БГАИ,
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ШРИФТОВЫЕ ШАПКИ БЕЛОРУССКИХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ 1950–2000-х гг.

Сухоцкая Таісія Фёдараўна
кандыдат культуралогіі, дацэнт, дацэнт,
дацэнт кафедры культуралогіі БДУКМ
СЕМІЯТЫЧНЫ АСПЕКТ ЖАНОЧЫХ УПРЫГОЖВАННЯЎ ПРАДСТАЎНІЦ РОДУ РАДЗІВІЛАЎ

Сюй Кайцзе
аспирант кафедры истории и теории искусства БГУКИ
ТЕМА СТРАНСТВИЯ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ СЕВЕРНАЯ СУН (НА МАТЕРИАЛЕ КАРТИНЫ ФАНЬ КУАНЯ «ПУТНИКИ СРЕДИ ГОР И РЕК»)

Та На
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ПРОБЛЕМАТИКА ПЕРФОРМАНСА В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI вв. В НАУЧНЫХ ТРУДАХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

У Сянь
аспирант кафедры востоковедения БГУ
ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В АКАДЕМИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ В ВЕНЕ В XVIII в.

Фу Фань
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ОСОБЕННОСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Хуан Цзиньюань
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО СТИЛЯ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ АРХИТЕКТУРУ

Цинь Юе
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ОБРАЗ ИЗВЕСТНОЙ ПЕВИЦЫ ПЭН ЛИЮАНЬ В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ 1980-х гг.

Чжан Ваньцин
аспирант кафедры теории и истории искусства БГУКИ
ПАСТОРАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ЖИВОПИСИ ШЭНЬ ЧЖОУ

Чжан Лу
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ ПЕРФОРМАНСОВ КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Чжао Мэнсинь
соискатель кафедры истории и теории искусств БГАИ
БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: СВОЕОБРАЗИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Чжао Сюэ
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Чжу Гэлимэн
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры хоровой музыки БГУКИ
ПРИМЕРЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ ПОГРЕБЕНИЯ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX В.

Чэнь Ган
старший преподаватель академии дизайна и искусства Хубэйского технического университета (КНР)
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ ГУ ВЭНДА СЕРЕДИНЫ 1980–2000-х гг.

Шнип Максим Викторович
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ
ИСКУССТВО СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА: ОСОБЕННОСТИ ПЛАКАТА НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ

Шурмелёв Федор Михайлович
преподаватель кафедры живописи и графики БГАИ
СОВРЕМЕННАЯ КНИГА ХУДОЖНИКА

Ян Шицзе
аспирант кафедры истории и теории искусств БГАИ

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КИТАЙСКИХ ТЕАТРОВ С 1940-Х ГОДОВ ДО НАЧАЛА XXI В.

Секция 3
ЭКРАННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА И КИНОВЕДЕНИЕ

Агафонова Наталья Анатольевна
кандидат искусствоведения, доцент
старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси

БЕЛОРУССКИЙ СЕРИАЛ КАК ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

Ван Юе
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

ТЕМА МОЛОДЕЖИ В КИТАЙСКОМ КИНО

Голикова-Пошка Евгения Владимировна
кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник отдела экранных искусств
Центра исследований белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси

ВИДЕОРЕКЛАМА КАК ЭЛЕМЕНТ КЛИПОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Гурина Наталья Александровна
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТЕЛЕСНОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Карбовский Сергей Алексеевич
старший преподаватель кафедры кино и телевидения,
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В БЕЛОРУССКИХ ФИЛЬМАХ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИВАНА ШАМЯКИНА

Лу Кайфен
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО БРЮС ЛИ В ЖАНРЕ БОЕВЫХ ИСКУССТВ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ГОНКОНГСКОГО КИНЕМАТОГРАФА «НОВОЙ ВОЛНЫ»

Ма Маочжань
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
ВЛИЯНИЕ КИНО-ТАНЦА В БЕЛОРУССКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Морунов Александр Александрович
научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
ФОТОПОРТРЕТ В СЕРИЙНЫХ ФОРМАХ ФОТОПРОИЗВЕДЕНИЙ

Рафальская Анна Витальевна
аспирант отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВОЙ ДРАМАТУРГИИ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО

Сильванович Олег Игоревич
кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой кино и телевидения БГАИ
КИНО БЕЛАРУСИ В ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ: ХРОНОЛОГИЯ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ 1918–1924 гг.

Харитоненко Анастасия Викторовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и телевидения БГАИ
БЕЛОРУССКИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Чэнь Шэнцун
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
ОРГАНИКА МЮЗИКЛОВ В ИСТОРИОГРАФИИ КИТАЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА XX ВЕКА

Ян Хаотянь
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
СОЦИО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ КИНОКОМЕДИИ

Ян Цзе
аспирант кафедры кино и телевидения БГАИ
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ ПЕСНИ «БАРХАТНЫЙ ЦВЕТОК» В ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЙСКОГО ИГРОВОГО КИНО

Секция 4
ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

Берёзкина Лидия Владимировна
кандидат философских наук, доцент,
профессор кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна БГАИ

ДИЗАЙН И ЭРГОНОМИКА В СИСТЕМЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Заговалко Татьяна Марьяновна
доцент кафедры дизайна Института
современных знаний им. А.М. Широкова,
аспирант кафедры теории и практики
коммуникативного дизайна БГАИ

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАСЧЁТЕ РАЗВЁРТОК В ШВЕЙНЫХ САПР

Кляуззе Венедикт Петрович
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом НИИ труда
Министерства труда и соцзащиты Республики Беларусь

ТРАНСФОРМАЦИЯ ДИЗАЙН-СРЕДСТВ В 2000-х ГОДАХ: ПЕРЕХОД ОТ СКЕВОМОРФИЗМА К ПЛОСКОМУ ДИЗАЙНУ

Ли Цзунци
аспирант кафедры изобразительного искусства
Витебского государственного университета
им. П.М. Машерова

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Машарская Ольга Сергеевна
кандидат психологических наук, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела БГАИ

КРЕАТИВНОСТЬ КАК КАЧЕСТВО ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Ян Фань
аспирант кафедры истории и теории искусства БГУКИ

МОНГОЛЬСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ТВОРЧЕСТВА ДИЗАЙНЕРОВ ХУХ-ХОТО)

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БГАИ – учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»
БГАМ – учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»
БГУ – учреждение образования «Белорусский государственный университет»
БГУКИ – учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
БДУКМ – установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
БДАМ – установа адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»
БДАМ – установа адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі»
ВГУ им. П. М. Машерова – учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»
ГрГУ им. Я. Купалы – учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»
Институт современных знаний им. А. М. Широкова – частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»
Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси – Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

ПРОГРАММА

XV Республиканской
научно-творческой конференции
НЕФЁДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

25 января 2024 г.

Ответственный за выпуск – *О. С. Машарская*

Составитель – *О. С. Машарская*

Подписано в печать 22.01.2024. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная 80 г/кв. м. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 0,42. Тираж 10 экз.
Заказ № 334.

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия искусств»
Свидетельство о государственной регистрации издателя, производителя,
распространителя печатных изданий № 1/430 от 03.10.2014 г.
Проспект Независимости, 81, 220012, Минск, Республика Беларусь

Отпечатано в учреждении образования
«Белорусская государственная академия искусств»
Проспект Независимости, 81, 220012, Минск, Республика Беларусь