

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Борозна М. Г.</i> Историческая память и проблемы развития изобразительного искусства Беларуси	8
<i>Винокурова С. П.</i> Историческая память: выход за пределы реального времени	13
<i>Кенигсберг Е. Я.</i> Обращение к исторической памяти в современном изобразительном искусстве	17
<i>Лю Цзин</i> Жанровое разнообразие современных китайских и зарубежных спектаклей на историческую тему	21
<i>Чувилев И. А.</i> Трансляция исторической памяти во внешней политике Китайской Народной Республики через призму инициативы «Один пояс – один путь»	28
<i>Сильванович О. И.</i> Киноресбел: первая попытка	34

СЕКЦИЯ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН, ПЕДАГОГИКА»

<i>Лаврецкий Г. А.</i> Граффити храма в Сынковичах. Проблема датировки	41
<i>У Сянь</i> Творческое наследие Мартина Иоганна Шмидта, выдающегося австрийского живописца позднего барокко	48
<i>Хуан Цзиньюань</i> Барокко в разных регионах Китая	55
<i>Шунейко Е. Ф.</i> Этапные произведения китайской живописи 1980-х гг.	65
<i>Цзин Чжуанчжуан</i> Эволюция китайского языка портретного искусства	71
<i>Чжан Шуюй</i> Развитие портретной живописи в стиле Гунби Шанхайской школы	74

<i>Лю Хэйцзюнь</i>	
Инструменты для изображения архитектуры в традиционной живописи Китая	80
<i>Чэнь Цаньбинь</i>	
Китайский ксилограф Хуан Синьбо – последователь американского художника-новатора Рокуэлла Кента	89
<i>Чэнь Вэньхуа</i>	
Характерные черты китайского неореализма в творчестве Лю Сяодуна	97
<i>Русакевич Е. Н.</i>	
Особенности развития художественных объединений Беларуси XX века	102
<i>Кучинский-Паровой Т. Р.</i>	
Стратегии развития проектов публичного искусства в современной городской среде	109
<i>Цзя Чаочао</i>	
Проблематика публичного искусства в Китае в научных трудах китайских и зарубежных исследователей	113
<i>Се Вэньхань</i>	
Каллиграфия в творчестве современных художников Китая	120
<i>Пешина Ю. С.</i>	
Актуальные тенденции и перспективы цифрового искусства в Беларуси	126
<i>Ян Кай</i>	
Цифровая живопись в современных художественных практиках Китая	132
<i>Ван Мэня</i>	
Шанхайская биеннале как экспериментальная площадка современного искусства	137
<i>Тао Ди</i>	
Интерактивная инсталляция как стратегия взаимодействия художника и зрителя	142
<i>Маклецова Е. Р.</i>	
Архаика и историзм в белорусском перформансе	146
<i>Мешкова Г. Я.</i>	
Эко-дизайн в одежде начала 2010-х гг.	151
<i>Ван Юй</i>	
Дизайн интерьера ресторана быстрого питания в китайском стиле	156
<i>Сы Сюйжань</i>	
Коммерческий рекламный плакат в условиях современности: подходы к проектированию, приемы и средства выразительности	161

СЕКЦИЯ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА»

<i>Чупрынскі А. І.</i> Сучасны медыяляндшафт Беларусі	170
<i>Ван Илчнь</i> Влияние мультимедийных технологий на развитие сценографии современного театра теней	176
<i>Ши Синьбэй</i> Взаимодействия театральной условности и виртуальной реальности в постановке массовых театральных представлений	180
<i>Будько Ю. Г.</i> Христианские символы в постановке Республиканского театра белорусской драматургии «Пачупкі»	185
<i>Ма Сиао</i> Зарубежная литература в китайском прочтении: от романа В. Гюго «Собор парижской богородицы» к современным постановкам Пекинской оперы	193
<i>Цзань Хуамэйцзо</i> Экспериментальная постановка «Турандот» в стиле аче лхамо: тибетский взгляд на итальянскую драму	202
<i>Овчинина Ю. В.</i> Дивертисмент как выразительный компонент в спектаклях драматического театра	210
<i>Ван Дун</i> Оперные спектакли на сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы начала XXI в.: музыкально-стилистический анализ	215
<i>Чжан Даньлу</i> Национальные музыкальные традиции Пекинской оперы в драматическом театре Китая	222
<i>Гу Чэньюань</i> К проблеме изучения звукозрительных отношений в китайском театре цзинзюй англоязычными исследователями	230
<i>Ли Цзе</i> Основные тенденции современной режиссуры мюзиклов в Китае	237

<i>Фэн Юйси</i>	
Создатели театрального фестиваля в г. Учжэнь и их вклад в развитие мирового молодежного театрального движения	242
<i>Е Хаовэнь</i>	
Театральный эксперимент сюн фوسي как модель диалога городской и сельской культур	249
<i>Ээргуна</i>	
Этапы развития кинематографа Внутренней Монголии	257

СЕКЦИЯ
«ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ, ПОЛИТОЛОГИЯ»

<i>Цыркун И. И.</i>	
Диагностика и развитие ценностно-ориентационного единства субъектов культуры	264
<i>Чжан Сяолэй</i>	
Роль «мягкой силы» Китая в выстраивании межкультурных коммуникаций в современном мире	272
<i>Чжоу Чухэн</i>	
Белорусско-китайские отношения на современном этапе: от уважения к исторической памяти к формированию взаимовыгодного сотрудничества	279
<i>Ян Цзэньи</i>	
Динамика российско-китайских отношений: историческая преемственность и современные достижения	288
<i>Фан Цзялунь</i>	
Китайско-белорусские торгово-экономические отношения в контексте преемственности исторической памяти и достижения взаимовыгодного сотрудничества	296
<i>Ян Минхуэй</i>	
Отношения между Китаем и Индией в рамках механизма сотрудничества БРИКС	304
<i>Фэн Синьи</i>	
Искусство традиционного театра кукол Китая: к проблеме региональной специфики	310
Список авторов	316