

Пресс-релиз (6+)

Белорусская государственная академия искусств

Выставка

«Подвижники Жировичской обители»

20 января 2022 года в 17.00 в галерее Белорусской государственной академии искусств пройдет торжественное открытие выставки произведений заведующего подготовительным отделением, доцента кафедры рисунка Академии Елизаветы Пастушенко «Подвижники Жировичской обители».

Проект осуществлен в результате работы по гранту Президента Республики Беларусь в науке, образовании, охране здоровья, культуре на 2021 год.

Творческий проект «Подвижники Жировичской обители», выполненный Елизаветой Пастушенко, представляет собой серию живописных портретов белорусских духовных деятелей и призван популяризировать яркие страницы национальной истории и культуры, привлечь внимание к духовному наследию Родины.

В работах отражены образы подвижников, которые трудились в Жировичском монастыре в 50-х–80-х гг. XX века, в период, когда Свято-Успенский Жировичский монастырь переживал притеснения, и даже был под угрозой закрытия. Стараниями и трудами людей, портреты, которых представлены в экспозиции, монастырь устоял, получил развитие, и остается оплотом Православия.

В серии портретов представлены образы следующих духовных деятелей:

1. Преподобномученик Серафим Жировицкий (Шахмуть);
2. Митрополит Антоний (Мельников). Настоятель Жировичского монастыря (1956–1964);
3. Митрополит Гурий (Егоров). Управлял Минской и Белорусской епархией в 1959–1961 гг.;

4. Митрополит Михей (Хархаров). Наместник Жировичского монастыря в 1963–1969 гг.;
5. Архиепископ Ермоген (Голубев). Пребывал на покое в Жировичском монастыре в 1960–1978 гг.;
6. Схиархимандрит Порфирий (Байдаков). Был насельником Жировичского монастыря в 1955–1994 гг. С 1955 по 1986 нес послушание эконома;
7. Блаженно-юродивый иеромонах Димитрий (Азаренко). Нес подвиг старчества в Жировичском монастыре;
8. Иеромонах Иероним (Коваль). Пребывание в Жировичском монастыре в 1959–1965;
9. Схиархимандрит Митрофан (Ильин). Пребывал в Жировичском монастыре в числе братии в 1958–2006 гг., нес подвиг старчества;
10. Архимандрит Игнатий (Кударенко), был соратником Преподобномученика Серафима в миссионерстве, был в числе братии Жировичского монастыря в 1930–1982 гг.;
11. Митрополит Филарет (Вахромеев);
12. Схиепископ Петр (Карпусюк);
13. Архиепископ Гурий (Апалько);
14. Архимандрит Борис (Пирог).

Реалистические художественные образы выполнены в классической технике сухой пастели по специальной фактурной бумаге. Цветовой пигмент ложится плотным слоем, хорошо фиксируясь на шероховатой поверхности бумаги, дает насыщенный цвет и тон, а также позволяет автору проработать мелкие детали.

Работы, выполненные пастелью, долго сохраняют свою свежесть и яркость, в то же время очень хрупкие. Поэтому, чтобы защитить изображение от повреждения, работы хранят под стеклом.

С XVIII века пастель известна как графическая и живописная техника, приобретает особую популярность во Франции. Изначально чаще всего в технике пастели создавались портреты, но со временем художники стали обращаться к этой технике для создания картин в самых разных жанрах. В странах Западной Европы, в Америке, в России техника пастели очень распространена и в наше время: организуются союзы художников-пастелистов, проходят тематические конкурсы и выставки. В Беларуси к технике пастели обращаются редко.

Пастель может быть, как графической, так и живописной техникой. Можно создать эскиз к работе, вспомогательный рисунок, а также можно создать живописный эффект, передавая колоссальную гамму цветовых отношений. В данном проекте пастель является живописной техникой. Для работы использовались архивные фотоматериалы, и часто это были немногочисленные черно-белые фотографии невысокого качества. Создание портретов в технике пастели позволило оживить образы подвижников, много потрудившихся для сохранения и укрепления христианской веры на нашей земле.

Информация об авторе:

Елизавета Анатольевна Пастушенко родилась в Минске в 1982 году. В 2002 году окончила Минский колледж искусств. В 2008 году – учреждение образования "Белорусская государственная академия искусств", художественный факультет, направление "станковая графика". В 2008 году стала членом Белорусского союза художников. С 2008 года преподает дисциплину "Рисунок" в Белорусской государственной академии искусств.