

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусская государственная академия
искусств»



М.Г.Борозна

.2019

Регистрационный № УД 3-19-2 / в.м.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена в магистратуру
по специальности 1-21 80 21 «Киноведение»

2019 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Н. Зайцева, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

О.А. Медведева, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат филологических наук, доцент;

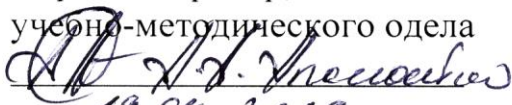
П.В. Лежанская, заведующий кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от 20.03.2019, № 8);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол от 14.05.2019, № 3).

Нормоконтролёр, методист
учёбно-методического отдела


19.04.2019

Ответственный за редакцию


_____ П.В. Лежанская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен в магистратуру по специальности 1-21 80 21 «Киноведение» проводятся с целью отбора абитуриентов магистратуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (БГАИ).

Во время экзамена определяется широта кругозора абитуриента и глубина его знаний об истории зарубежного, советского, белорусского кино, умение логично высказывать свои мысли, потенциал абитуриента для занятий научной деятельностью.

Программа вступительного экзамена составлена с учётом требований государственных образовательных стандартов по специальностям, по которым проводится подготовка специалистов в БГАИ на факультете экранных искусств.

Программа может быть использована абитуриентами магистратуры БГАИ для подготовки к вступительному экзамену и во время его проведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И СОВЕТСКОГО КИНО

Тема 1. Зарождение и формирование кино в Европе и США (1895–1918)

Европейская культура в конце XIX века. Синтез искусств как перспектива развития. Краткая предыстория изобретения кинематографа.

Кино Франции. Первый публичный киносеанс (1895). Вклад братьев Люмьеров в развитие кинематографа. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии (фирмы «Патэ» и «Гомон»), формирование жанров. Французская кинокомедия (М. Линдер). Деятельность фирмы «Фильм Д'Арт». Кино Франции в годы первой мировой войны.

Вклад других европейских кинематографий. Рождение итальянского кинопроизводства. Костюмно-исторические фильмы. Брайтонская школа в английском кино. Освоение технических возможностей кинокамеры и монтажа. Расцвет датского кино в 1908–1915 г. «Золотой век» шведского кино (1914–1920). Ведущие режиссёры М. Стиллер и В. Шёстром.

Кино США. Формирование специфической американской культуры. Возникновение американского кинопроизводства. Основная кинопродукция этих лет. Образование Голливуда. Вклад Т. Инса в развитие жанра вестерна и организацию конвейерного производства, Мак Сеннета – в развитие американской комической. Начало творческого пути Ч. С. Чаплина: от персонажа слепстика к маске Чарли («Бродяга», «Иммигрант», «Тихая улица», «На плечо»). Значение Д. У. Гриффита в истории мирового кино (исторический кинороман «Рождение нации», «Нетерпимость» – реализация исторической философии Гриффита).

Тема 2. Кино в дореволюционной России (1896–1917)

Культура России на рубеже столетий. Возникновение российского кинопроизводства (1908). Расцвет его в годы первой мировой войны. Основные жанры. Значение экранизаций классики. Ведущие режиссёры: Я.Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергей»), Е. Бауэр, В. Старевич.

Тема 3. Развитие немого кино в Европе и США (1918–1929)

Первая мировая война и кризис цивилизации. Господство авангардистских течений в европейском искусстве. Антибуржуазный пафос художественных поисков 1920-х годов. Возникновение массовой культуры.

Кино Германии. Основная кинопродукция (костюмно-исторические и экзотические фильмы и т.п.) Эстетические принципы киноэкспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари». Экспрессионистская модель мира

в фильмах 1920-х годов. Ведущие режиссёры – Ф. Ланг («Доктор Мабузе – игрок», «Нибелунги», «Метрополис») и Ф. Мурнау («Носферату», «Последний человек»).

Кино Франции. Кризис кинопроизводства и попытки его возрождения. Французский киноавангард: первый (ранний, киноимпрессионизм, ведущие представители – Л. Деллюк, Ж. Эпштейн и др.) и второй (поздний или собственно киноавангард, ведущие режиссёры – Л. Бунюэль: сюрреалистический фильм «Андалузский пёс», совм. с С. Дали; Р. Клер, Ф. Леже и др.). Вклад А. Ганса и Ж. Фейдера. «Страсти Жанны Д'Арк» К. Т. Дрейера.

Кино США. Эпоха «просперити», её противоречия. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты». Переезд в США многих ведущих европейских кинематографистов (Ф. Мурнау, В. Шёстрём и др.). Основные жанры коммерческой продукции. Кинозвёзды этих лет: Р. Валентино, Д. Фербенкс, М. Пикфорд и др. «Золотой век» американской кинокомедии. Комедийная версия героя-оптимиста в фильмах с участием Г. Ллойда. Специфика комического видения Б. Китона. Расцвет творчества Ч. Чаплина («Малыш», «Парижанка», «Золотая лихорадка»). Достижения Д. Штернберга («Подполье») и Э. Штрогейма («Алчность»). Выдающийся режиссёр-документалист Р. Флаэрти («Нанук с Севера»).

Тема 4. Советское кино 1920-х годов

Рождение советского кино (1919–1921). Политика партии и государства в области литературы и искусства в условиях НЭПа. Формирование жанрово-стилистических направлений. «Типажно-монтажный», «поэтический» кинематограф. «Психологическое», «прозаическое» направление. Ведущие мастера советского кино двадцатых годов: Л. Кулешов (эксперименты с монтажом, вклад в кинотеорию, кинопедагогику, фильмы «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону»), Д. Вертов (поиски выразительных возможностей неигрового кино, фильм «Человек с киноаппаратом»), С. Эйзенштейн («монтаж аттракционов», «интеллектуальный монтаж», фильмы «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь», опер. Э. Тиссэ), В. Пудовкин («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана»), А. Довженко («Звенигора», «Арсенал», «Земля»). Значение вклада Ф. Эрмлера, Г. Козинцева и Л. Трауберга («ФЭКС», опер. А. Москвин), Я. Протазанова, Б. Барнета и др.

Тема 5. Кино Европы и США (1929–1945): появление и развитие звукового кино

Кино США. Экономический кризис (1929–1933), «Великая депрессия». Появление звукового кино. Переоборудование кинопромышленности. Особенности первых звуковых картин. Превалирование музыкальных фильмов.

Формирование системы жанров звукового кино. Фильм «Унесённые ветром» как итог развития Голливуда в 1930-е годы. Своеобразие творчества Ч. Чаплина в звуковую эпоху («Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор»), Творчество других ведущих режиссёров этого периода – Д. Форда («Дилижанс», «Гроздь гнева»), У. Уайлера («Тупик», «Лисички»), Ф. Капры, У. Диснея и др. Значение фильма «Гражданин Кейн» О. Уэллса для развития мирового киноискусства. Работа знаменитого оператора Г. Толанда в фильмах «Гроздь гнева» и «Гражданин Кейн».

Кино Франции. Первые звуковые фильмы. Картины Р. Клера («Под крышами Парижа», «Свободу нам»). Творчество Ж. Виго («Ноль за поведение», «Аталанта»), его открытия и гуманистические мотивы. Зарождение «поэтического реализма». Вклад Ж. Фейдера, Ж. Дювивье. Творческий путь ведущего режиссёра «поэтического реализма» М. Карне («Набережная туманов», «День начинается»). Расцвет творчества Ж. Ренуара («Великая иллюзия», «Правила игры»).

Кино Великобритании. «Великая конъюнктура» 1930-х годов после затяжного кризиса английского кино, роль А. Корды. Костюмно-исторические фильмы и колониальные драмы студии «Лондон филмз». Детективы А. Хичкока, его режиссёрское мастерство (использование возможностей звука, саспенс). Английская документальная школа. Начало регулярного телевидения Би-би-си (Британской радиовещательной корпорации, 1936).

Кино Германии. Расцвет немецкого кино в 1929–1932 гг. («Западный фронт, 1918», «Трёхгрошовая опера» Г. Пабста, «М», «Завещание доктора Мабузе» Ф. Ланга) и его кризис после нацистского переворота. Отъезд из страны ведущих кинематографистов. Документальные картины Л. фон Рифеншталь.

Кино Европы и США в годы второй мировой войны. Оккупация фашистской Германией европейских стран. Движение Сопротивления. Создание антигитлеровской коалиции. Усиление внимания к документальному кино во всех воюющих странах. Работа в нём режиссёров игрового кино (Ф. Капра, Д. Форд и др. в США). Заметные американские игровые фильмы («Миссис Минивер», «Касабланка» и др.). Продолжение и развитие довоенных тенденций в английском документальном кино (фильмы Х. Дженнингса). Создание в Англии художественно-документальных фильмов («...В котором мы служим» Д. Лина и Н. Коуарда). Кинороман М. Карне «Дети райка» – гимн искусству, обращённому к народу и вечным ценностям.

Тема 6. Советское кино 1930–1945 годов

Кино 1930-х годов. Рождение звукового кино. Значение фильмов «Путёвка в жизнь» Н. Экка, «Окраина» Б.Барнета. Экранизации литературной классики («Петербургская ночь» Г. Рошаля, «Гроза» В. Петрова, «Великий утешитель» Л. Кулешова). Особая роль фильма «Чапаев» братьев Васильевых в

становлении звукозрительного кинематографа и в воплощении темы гражданской войны. Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Провозглашение единого творческого метода – социалистического реализма. Массовый зрительский успех многих фильмов и пропаганда идеологических мифов сталинского режима с помощью кино. История революции («Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма и др.) и современность («Машенька» Ю. Райзмана, «Мечта» М. Ромма, «Крестьяне» и «Великий гражданин» Ф. Эрмлера, «Член правительства» А. Зархи и И. Хейфица и др.). Кинокомедия 1930-х годов (фильмы Г. Александрова и И. Пырьева). Исторические фильмы с модернизацией образов исторических деятелей («Пётр Первый» В. Петрова, «Суворов» В. Пудовкина и др.). Творческая судьба С. Эйзенштейна в эти годы («Бежин луг», «Александр Невский»). Экранизации классики («Бесприданница» Я. Протазанова, трилогия М. Донского по автобиографическим произведениям М. Горького). Фильмы для детей и юношества.

Советское кино в годы Великой Отечественной войны. Значение работы фронтовых кинооператоров, в том числе белорусских. Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны («Битва за нашу Советскую Украину» А. Довженко, «Освобождение Советской Белоруссии» В. Корш-Саблина и др.) Игровые фильмы о Великой Отечественной войне («Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Радуга» М. Донского и др.). Значение фильма «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.

Тема 7. Кино Европы и США второй половины XX – начала XXI ст.

Итоги второй мировой войны и их влияние на кинематограф.

Кино Италии. Итальянское кино в преддверии неореализма. «Рим – открытый город» Р. Росселини – эстетическая реализация программы неореализма. Расцвет неореалистического искусства (1945–1951): «Похитители велосипедов» В. де Сика, «Земля дрожит» Л. Висконти. Кризис неореализма в середине 1950-х годов. «Розовый» неореализм. Начало творческого пути М. Антониони, Ф. Феллини. Эволюция Феллини («Дорога», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь»), Висконти («Самая красивая», «Чувство») в 1950-е годы. Новое осмысление антифашистской темы и политические проблемы в фильмах 1960-х годов («Генерал делла Ровере» Р. Росселини, «Сальваторе Джулиано» Ф. Розы и др.). Отражение разочарования интеллигенции в «обществе потребления», пессимизма, некоммуникабельности в тетралогии М. Антониони «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня». Поиски активного героя («Блоу-ап»). Исповедь от лица поколения в лучшем фильме Феллини 1960-х годов «8 ½». Леворадикальные тенденции: кино контестации («Кулаки в

кармане» М. Беллоккио). Творческий путь П. П. Пазолини в 1960-е – первой половине 1970-х годов: неприятие буржуазного общества, идейные метания («Аккатоне», «Мама Рома»), реконструкция мифов («Евангелие от Матфея», «Медея»), экранизации литературы Возрождения («Декамерон» и др). Творчество старых мастеров: фильмы В. де Сика, П. Джерми. Лучшие фильмы Л. Висконти 1960-х – первой половины 70-х годов «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере». «Политический фильм» – ведущее направление в кино 1970-х годов. Фильмы Ф. Рози, Э. Петри, Д. Дамиани. Осуждение апатии и конформизма в фильме «Профессия – репортёр» М. Антониони. Творчество Ф. Феллини в 1970–1980-е годы («Амаркорд», «Репетиция оркестра», «Интервью»). Антифашистская тема, фрейдистские мотивы, создание гигантских исторических кинофресок в творчестве Б. Бертолуччи («Конформист», «XX век», «Последнее танго в Париже», «Последний император»). Работы знаменитого оператора В. Стораро. Новые режиссёрские имена 1970–1990-х годов: братья Тавиани («Отец – хозяин»), Э. Скола («Мы так любили друг друга»), Д. Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо»»), Р. Бенини («Жизнь прекрасна»), Н. Моретти («Комната сына») и др. Тенденции развития итальянского кино на рубеже веков.

Кино Франции. Первые послевоенные фильмы: отражение героизма Соппротивления («Битва на рельсах» Р. Клемана) и разочарование в послевоенном мире («Врата ночи» М. Карне). Экспансия Голливуда. Кино 1950-х годов: творчество старых мастеров Р. Клера и Ж. Ренуара, новые режиссёрские имена (философские фильмы Р. Брессона, Ж. Тати и его комедии). «Группа 30-ти», обновление неигрового кино: фильмы о войне и искусстве («Ночь и туман», «Герника» А. Рене). Появление «новой волны» в конце 1950-х годов. Группа «Кайе дю синема» и её роль в подготовке «новой волны». Термин «камера-перо», теория «авторского фильма». Полемика с «кино пап». Влияние на «новую волну» новой французской литературы («новый роман», Ф. Саган), философии экзистенциализма. Идейная и эстетическая неоднородность «новой волны». Молодёжная «революция» 1968 года и её поражение. Кризис «новой волны». А. Рене и поиски новых форм повествования («Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде», «Мой американский дядюшка»). Ф. Трюффо – кинокритик и режиссёр, автобиографические мотивы в творчестве («400 ударов», «Жюль и Джим», «Последнее метро»). Ж.-Л. Годар – анархический бунт личности против «общества потребления» («На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Безумный Пьеро», «Имя – Кармен»). Основные тенденции французского кино 1970–1980-х годов. Акцент на жанровое кино, вторичность «политических» фильмов И. Буассе, новый взгляд на вторую мировую войну в стиле «ретро» («Лакомб Люсьен» Л. Малля, «Супружество» К. Лелуша). Франция 1970-х в ироническом зеркале фильмов Б. Блие («Вальсирующие», «Приготовьте ваши носовые платки»). Отражение общественных проблем в фильмах Б. Тавернье,

К.Соте, А. Кайатта. Постмодернистские тенденции – «новая “новая волна”»: Ж.-Ж. Бенекс («37,2 по утрам»), Л. Каракс («Любовники с Нового моста») Л. Бессон («Подземка») и их «наследник» Ф. Озон («Криминальные любовники»). Новые режиссёрские имена: Ж.-Ж. Анно, Р. Варнье, Ж.-П. Жене и др. Тенденции развития французского кино на рубеже веков.

Кинематограф других европейских стран. Традиционное кино Англии (фильмы Д. Лина, К. Рида) и фильмы «молодых рассерженных» (Т. Ричардсон, К. Рейс, Л. Андерсон («О, счастливец!» и др.) в 1940–1960-х годах. Особенности жанрового, зрелищного английского кино (серия о Джеймсе Бонде, постановочные исторические суперколоссы). Британский постмодернизм: Д. Джармен («Караваджо»), П. Гринуэй («Контракт рисовальщика», «Интимный дневник»), ведущие режиссёры рубежа веков К. Лоуч («Ветер, который качает вереск»), С. Фрирз, Д. Бойл («На игле», «Миллионер из трущоб») и др. Антифашистская тема в кино ФРГ 1950-х годов. «Новое немецкое кино» и его наиболее значительные фигуры: Ф. Шлөндорф («Жестяной барабан»), В. Вендерс («Небо над Берлином»), Р. В. Фассбиндер («Тоска Вероники Фосс»), В. Херцог («Агирре, гнев божий»). 1990-е годы: Т. Тыквер и «поколение X». Творчество великого шведского режиссёра-философа И. Бергмана («Земляничная поляна», «Седьмая печать», «Осенняя соната», «Фанни и Александр»). «Новое шведское кино». Испанское кино. Фильмы Л. Берланги и Х. А. Бардема. Творчество велико испанца Л. Бунюэля («Виридиана», «Скромное обаяние буржуазии»). «Молодое испанское кино». Новые режиссёрские имена последних десятилетий: П. Альмодовар («Всё о моей матери»), А. Аменабар и др. Самое заметное направление европейского кино конца века «Догма» (Л. фон Триер и др.). Наиболее значительные явления в кино Центральной и Восточной Европы (польская школа, «чешская волна», поиски кинематографистов Венгрии, Югославии и других стран; творчество А. Вайды, М. Формана, И. Сабо, Э. Кустурицы и др.).

Кино США. США после окончания войны: начало «холодной войны», маккартизм. Влияние работы комиссии по расследованию антиамериканской деятельности на Голливуд. Послевоенное творчество Ч. С. Чаплина («Мсье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке»). Наиболее яркий представитель поколения 1940-х Э. Казан («Трамвай «Желание» и др.). Начало «эры телевидения», конкуренция кинематографа с телевидением в 1950-е годы. Реорганизация кинопромышленности. Влияние эстетики телевидения в реалистических фильмах «независимых»: «Двенадцать разгневанных мужчин» С. Люмета и др. 1960-е годы. Группа «Новое американское кино» и её наиболее значительный режиссёр Д. Кассаветис. Значение режиссёрской и продюсерской деятельности С. Креймера и Р. Кормена. Политические фильмы 1960-х: «Семь дней в мае» Д. Франкенхаймера, «Как я научился не бояться и полюбить бомбу» С. Кубрика и др. С. Кубрик как наиболее значительный режиссёр поколения. Эволюция А. Хичкока в Голливуде («Птицы» и др.). Молодёжный бунт и

«контркультура»: «Беспечный ездох» Д. Хоппера, «Полуночный ковбой» Д. Шлезингера, «Бонни и Клайд» А. Пенна. Голливуд в 1970–1980-е годы. Неоконсерватизм, возвращение к традиционным американским мифам: «История любви» А. Хиллера, «Рокки» Д. Эвилдсена и др. Эмансипация женщин и проблемы семьи («Крамер против Крамера» Р. Бентона и др.). Популярность «ретро»: «Бумажная луна» П. Богдановича, «Американские граффити» Д. Лукаса, «Афёра» Д. Р. Хилла. «Новый Голливуд» – поколение кинематографистов, получивших образование на кинофакультетах университетов (Ф. Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе, С. Спилберг и др.). Массовая продукция – «фильмы ужасов», фильмы-катастрофы, фантастика, триллеры («Ребёнок Роз-Мари» Р. Поланского, «Челюсти» С. Спилберга, «Звёздные войны» Д. Лукаса, «Изгоняющий дьявола» У. Фридкина и др.). Политические фильмы: «Вся президентская рать» А. Пакулы, «Какими мы были» С. Поллака и др. Фильмы о мафии («Крёстный отец» Ф. Ф. Копполы). Вьетнамская война и её последствия: «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы, «Взвод» О. Стоуна, «Цельнометаллическая оболочка» С. Кубрика. Крах «американской мечты» в фильмах М. Скорсезе «Алиса здесь больше не живёт», «Таксист» «Бешеный бык». Эволюция американского мюзикла: «Кабаре» и «Весь этот джаз» Б. Фосса. Голливуд 1990–2000-х годов. Дальнейшая монополизация кинопроизводства. Усиление позиций Голливуда в мировом кинопрокате. Процесс глобализации и интернационализация Голливуда. Ориентация на подростковую и молодёжную аудиторию. Поточное производство сериальной продукции. Неоавангардистские и постмодернистские тенденции: творчество Д. Линча («Голова-ластик», «Дикие сердцем»), Д. Джармуша («Таинственный поезд»), К. Тарантино («Криминальное чтиво»). Американский авторский фильм на рубеже веков (фильмы В. Аллена). Социальная тематика (фильмы Г. Ван Сэнта). Внедрение новых технологий и рождённых ими стереотипов (трилогия «Матрица» братьев Вачовски). Популярность жанра «фэнтези» – экранизации романов о Гарри Поттере Д. Роулинг и «Властелина колец» Д. Толкиена. Блокбастеры рубежа веков: «Титаник» и «Аватар» Д. Камерона и др. Кабельное и космическое телевидение, начало цифрового эфирного вещания в Англии и США (1998), разнообразные пути распространения экранной продукции и перспективы развития американского кино.

Тема 8. Советское кино (1945–1991)

Вторая половина 1940-х – первая половина 1950-х гг. Сокращение кинопроизводства после войны (период «малокартинья»). Отсутствие притока в кино новых творческих сил. Развитие позитивного опыта советского кино в некоторых фильмах. Фильмы о Великой Отечественной войне: «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Звезда» А. Иванова, «Падение Берлина» М. Чиаурели. Современность в

«Сельской учительнице» М. Донского, комедиях Г. Александрова и И. Пырьева. Превалирование историко-биографических фильмов: «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Мичурин» А. Довженко, «Тарас Шевченко» И. Савченко.

Вторая половина 1950-х–1960-е годы (период «оттепели»). Относительная либерализация общественной жизни. Увеличение кинопроизводства. Начало постоянного теле вещания московского телецентра. Приток молодых творческих сил («фронтовое» поколение и поколение «детей войны»). Два основных направления жанрово-стилевых поисков – «документальное» и «живописно-поэтическое». Преодоление во многих фильмах рамок соцреализма, утверждение общечеловеческих ценностей. Противоречия кинопроцесса. Кинопроизведения о современности: фильмы И. Хейфица, М. Хуциева («Весна на Заречной улице», «Застава Ильича»), С. Герасимова, «Когда деревья были большими» Л. Кулиджанова, «Председатель» А. Салтыкова, «Чистое небо» Г. Чухрая, «Девять дней одного года» М. Ромма, фильмы В. Шукшина, К. Муратовой, «История Аси Клячиной» А. Михалкова-Кончаловского и др. Кинопроизведения о Великой отечественной войне: этапное значение и международный успех фильмов «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского. Первый советский многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя» С. Колосова. Историко-революционная тема: новаторское значение фильмов «Сорок первый» Г. Чухрая, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Ленин в Польше» С. Юткевича, «Шестое июля» Ю. Карасика; постижение трагизма гражданской войны и поиски нового художественного языка в картинах «Первый учитель» А. Михалкова-Кончаловского, «Комиссар» А. Аскольдова, «В огне брода нет» Г. Панфилова. Наследие национальных культур на экране: наиболее значительные экранизации – «Дама с собачкой» И. Хейфица, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Война и мир» С. Бондарчука, «Тихий Дон» С. Герасимова, «Тени забытых предков» С. Параджанова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева; значение фильма «Андрей Рублёв» А. Тарковского. Работа А. Тарковского со знаменитым оператором В. Юсовым. Усиление сатирических элементов и стремление к жанровому многообразию в кинокомедиях Э. Рязанова, Л. Гайдая, Г. Данелии. Увеличение выпуска фильмов для детей и юношества: «А если это любовь?» Ю. Райзмана, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» Э. Климова, «Звонят, откройте дверь» А. Митты, «Доживём до понедельника» С. Ростокского; фильмы-сказки А. Птушко и А. Роу.

Кино 1970-х – первой половины 1980-х годов. Нарастание кризисных явлений в жизни страны, противоречивость развития киноискусства, влияние широкого распространения (с помощью спутников) телевидения на резкое падение посещаемости кинотеатров; отсутствие гласности в оценке фильмов. Современность на экране: попытки осмысления исторического опыта страны в

«панорамных» кинофильмах «Укрощение огня» Д. Храбровицкого, «Сибириада» А. Михалкова-Кончаловского и др., многосерийных телефильмах «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»; «производственная тема» («Человек на своём месте» А. Сахарова, «Премия» С. Микаэляна и др.); значение последних фильмов В. Шукшина («Печки-лавочки», «Калина красная»). «Белорусский вокзал» А. Смирнова, «Прощание» Э. Климова; социально-нравственная проблематика фильмов С. Герасимова, Ю. Райзмана, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, Н. Михалкова; тема женской эмансипации в фильмах Райзмана и Панфилова, а также в картинах «Москва слезам не верит» В. Меньшова и «Зимняя вишня» А. Масленникова; проблема реализации личности в фильмах «Жил певчий дрозд» О. Иоселиани, «Послесловие» М. Хуциева, «Полёты во сне и наяву» Р. Балаяна и др. Глубокое постижение философско-нравственных проблем в творчестве А. Тарковского. Фильмы для детей и юношества Р. Быкова, С. Соловьёва, Д. Асановой. Удачные попытки создания жанрового кино: приключенческий музыкальный фильм «Достояние республики» В. Бычкова, детектив «Сыщик» В. Фокина, музыкальная сказка «Король-олень» П. Арсенова, научно-фантастическая трилогия Р. Викторова («Москва-Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Через тернии к звёздам») и др. Снижение интереса к историко-революционной теме и художественного уровня её воплощения. Творческие удачи фильмов «Бег» А. Алова и В. Наумова, «Агония» Э. Климова, телефильма «Адъютант его превосходительства» Е. Ташкова. Переход темы на «жанровый уровень» – «истерны» (использование приёмов вестерна). Фильмы о Великой Отечественной войне. Цикл «Освобождение» Ю. Озерова – документальная основа и эпический ракурс. Достижения фильмов «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, «Белая птица с чёрной отметиной» Ю. Ильенко. Лирико-драматический ракурс в фильмах «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого, «В бой идут одни старики» Л. Быкова. Многосерийные телевизионные остросюжетные фильмы «Майор Вихрь» Е. Ташкова, «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой. Углубление нравственной проблематики в картинах «Проверка на дорогах» и «Двадцать дней без войны» А. Германа. Его фильм о предвоенном времени «Мой друг Иван Лапшин». Притчевая трактовка в экранизации повести В. Быкова «Сотников» – «Восхождение» Л. Шепитько. Философское осмысление феномена фашизма в ленте «Иди и смотри» Э. Климова. Тема духовных и нравственных последствий войны в фильмах «Пришёл солдат с фронта» и «Подранки» Н. Губенко, «Военно-полевой роман» П. Тодоровского. Литературная классика и история на экране. Обилие «серых» фильмов-иллюстраций. Конкуренция со значительными экранизациями, созданными для телевидения: «Отцы и дети» В. Никифорова, «Маленькие трагедии» М. Швейцера и др. Интерес к нравственным проблемам как стимул для экранизации классики. «Дядя Ваня» А. Михалкова-Кончаловского, «Древо желаний» Т. Абуладзе, фильмы Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для

механического пианино» и «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Васса» Г. Панфилова. Последние работы С. Герасимова («Юность Петра», «В начале славных дел»). Кинокомедия и музыкальный фильм. Развитие комедийного мастерства Э. Рязанова и Г. Данелии. Появление новых режиссёров комедийного фильма: В. Титов («Здравствуйте, я ваша тётя»), С. Овчаров («Небывальщина», «Левша»), В. Меньшов («Любовь и голуби»). Активное развитие грузинской кинокомедии («Пловец» И. Квирикадзе, «Чудаки» и «Голубые горы, или Необыкновенная история» Э. Шенгелая). Ориентация на яркие зрелищные формы, способные привлечь массового зрителя: музыкальный фильм на историко-революционном материале «Бумбараш» Н. Рашеева; телефильмы М. Захарова («Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви»); музыкальные фильмы Э. Лотяну («Лаутары», «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь»); «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» А. Митты; обращение к жанру мюзикла («Мелодии Верийского квартала» Г. Шенгелая).

Киноискусство второй половины 1980-х годов. V съезд кинематографистов СССР. Разработка новой экономической модели кино. Новая постановка проблемы «кино и зритель». Выпуск на экран «полочных фильмов» («Комиссар», «Проверка на дорогах», «Тема» и др.). Большой общественный резонанс «Покаяния» Т. Абуладзе. «Взрыв» остросоциальной кинодокументалистики. Начало разгосударствления кинопроизводства и проката, продолжившееся в постсоветский период. Увеличение количества зарубежных передач и сериалов («Спрут», «Рабыня Изаура» и др.) на советских телеэкранах. Создание образа «смутного времени» – т.н. «чёрное кино» («чернуха»). «Маленькая Вера» В. Пичула как знаковая картина «эпохи перестройки и гласности». Молодёжная проблематика («Взломщик» В. Огородникова, «Курьер» К. Шахназарова, «Игла» Р. Нугуманова и др.). Расчёты с советским прошлым («Слуга» В. Абдрашитова, «Сатана» В. Аристова, «ЧП районного масштаба» С. Снежкина и др.). Исследование состояния личности в эпоху «перестройки» («Астенический синдром К. Муратовой, «Такси-блюз» П. Лунгина, «Ребро Адама» В. Криштофовича, «Нелюбовь» В. Рубинчика и др.). Расширение понятия «военная тема», отражение реалий и последствий войн в Афганистане («Нога» Н. Тягунова, «Афганский излом» В. Бортко). Диалог с историей, осмысление жизни разных поколений советских людей («Холодное лето пятьдесят третьего...» А. Прошкина, «Завтра была война» Ю. Кары, «Ближний круг» А. Михалкова-Кончаловского и др.). Фильмы, сопоставляющие прошлое и настоящее как причину и следствие («Зеркало для героя» В. Хотиненко, «Город Зеро» и «Цареубийца» К. Шахназарова). Привлечение литературной классики для выявления болевых точек исторического развития («Мать» Г. Панфилова, «Оно» С. Овчарова и др.). Разнообразие творческих подходов («Духов день» С. Сельянова, «Одиноким голос человека» и «Дни затмения» А. Сокурова и др.).

Развитие сферы жанрового кино: комедии Э. Рязанова, Ю. Мамина, А. Суриковой, триллеры с мистическим уклоном («Господин оформитель» О. Тепцова, «Арифметика убийства» Д. Светозарова), криминальные фильмы («Воры в законе» Ю. Кары). «Урга» Н. Михалкова – обращение к этническому народному опыту и сопоставление его с состоянием современного бытия.

Тема 9. Кино России (1990–2000-е годы)

Российский кинематограф в условиях распада СССР, массового распространения видео, резкого падения кинопосещаемости и доминирования зарубежной (в первую очередь голливудской) кинопродукции в прокате, а также дальнейшего увеличения зарубежных передач, кино- и телефильмов, сериалов на телевидении. кризис государственного телевидения, коммерциализация телевидения. Продолжение концептуальных и творческих тенденций периода «перестройки» в кинематографе первой половины 1990-х годов: современность в «чёрном ракурсе» («Макаров» В. Хотиненко, «Пьеса для пассажира» В. Абдрашитова), диалог с историей («Прорва» И. Дыховичного, «Утомлённые солнцем» Н. Михалкова). Появление конъюнктурных вариаций литературной классики («Кремлёвские тайны XVI века» и «Если бы знать...» Б. Бланка). Разнообразие творческих подходов («Подмосковные вечера» В.Тодоровского, «Остров мёртвых» О. Ковалова, «Два капитана-2» С. Дебижева), жанровых поисков («Барабаниада» С. Овчарова, «Сны» К.Шахназарова, «Настя» Г. Данелии, «Ты у меня одна» Д.Астрахана). Новые тенденции со второй половины 1990-х годов. Позитивное значение (при всех противоречиях применения) закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (1996). Признаки возрождения российского кино к концу 1990-х годов. Стабилизация кинопроизводства. Создание независимых частных компаний, производящих кино- и телефильмы, сериалы. Прощание с уходящим веком, начатое в фильме «Бесконечность» М. Хуциева, в фильмах рубежа столетий («Тоталитарный роман» В. Сорокина, «Романовы – венценосная семья» Г. Панфилова, «Хрусталёв, машину» А. Германа, «Сибирский цирюльник» Н. Михалкова). Обращение к проблематике чеченской войны («Время танцора» В. Абдрашитова, «Блок-пост» А. Рогожкина, «Война» А. Балабанова). Поиски новых контактов со зрителем: опыт иронического, смехового подхода к серьёзной проблематике («Мама не горюй» М. Пежемского, «8 ½ долларов» Г. Константинопольского, «Даун хауз» Р. Качанова), создание полижанровых композиций как путь привлечения зрителя («Брат» и «Брат-2» А. Балабанова) «народного фильма» (трилогия «Любить по-русски» Е. Матвеева, «Всё будет хорошо» Д. Астрахана и др.), возвращение к утешительным моделям («Американская дочь» К. Шахназарова, «Принцесса на бобах» В. Новака, «Женщин обижать не рекомендуется» В. Ахадова и др.), возрождение персонажей-масок с опорой на традиции русского фольклора (комедийный цикл А. Рогожкина «Особенности

национальной охоты» и т.д.). Удачные экранизации национальной классики («Барышня-крестьянка» А. Сахарова, «Русский бунт» А. Прошкина), вольные интерпретации («Ревизор» С.Газарова, «Му-му» Ю. Грымова). Переход на многосерийные экранизации классики для телевидения («Идиот», «Мастер и Маргарита» В. Бортко и др.). Творчество режиссёров-авторов К. Муратовой («Увлеченья», «Три истории», «Настройщик») и А. Сокурова (трилогия о власти «Молох», «Телец», «Солнце»). Попытки создания российских блокбастеров («Сибирский цирюльник», «Русский бунт»; «Ночной дозор», «Дневной дозор» и «Ирония судьбы 2» Т. Бекмамбетова).

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ БЕЛАРУССКОГО КИНО

Тема 1. Белорусское кино 1920-х годов

Первые документальные фильмы. Создание Белгоскино (1924). Производственная база в Ленинграде: достоинства и недостатки ситуации. Ведущий режиссёр белорусского кино 1920-х годов – Ю. Тарич (историко-революционный фильм «Лесная быль», современная драма «До завтра»). Дебют В. Корш-Саблина «В огне рождённая».

Тема 2. Белорусское кино 1930–1945 годов

Первые опыты звукового кино. Историко-революционная тема («Первый взвод» и «Огненные годы» В. Корш-Саблина, «Одиннадцатое июля» Ю. Тарича) и современность на экране («Дважды рождённый» Э. Аршанского). Музыкальные комедии «Искатели счастья» и «Моя любовь» В. Корш-Саблина. Фильмы для детей («Полесские робинзоны», «Концерт Бетховена»).

Тема 3. Вторая половина 1940-х – 1950-х годов

Влияние общих тенденций развития советского кинематографа на положение кино в союзных республиках, в том числе в Беларуси. Время «малюкартинья». Первое обращение белорусского кино к теме партизанского движения – «Константин Заслонов» В. Корш-Саблина и А. Файнциммера. Начало 1950-х годов – время фильмов-спектаклей («Павлинка» А. Зархи, «Кто смеётся последним» В. Корш-Саблина и др.). Расширение производства во второй половине 1950-х годов. Современность на экране («Счастье нужно беречь» и «Простая женщина» И.Шульмана). Попытки нового осмысления событий прошлого в фильмах «Красные листья» В. Корш-Саблина и А. Файнциммера и «Часы остановились в полночь» Н. Фигуровского. Фильмы для детей Л. Голуба («Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца»).

Тема 4. Кинематограф Беларуси 1960-х годов

Приход нового поколения режиссёров (В. Туров, Б. Степанов, И. Добролюбов и др.). Начало нового этапа – киноальманах «Рассказы о юности» (дебют В. Тулова и Б. Степанова). Знаковые фильмы десятилетия, посвящённые Великой отечественной войне: «Третья ракета» Р. Викторова, «Альпийская баллада» Б. Степанова (оба по В. Быкову), «Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой» В. Тулова, «Иван Макарович» И. Добролюбова, «Письма к живым» и «Восточный коридор» В. Виноградова). Обращение к истории («Москва – Генуя» А. Спешнева, «Житие и вознесение Юрася Братчика» В. Быкова, «Я, Франциск Скорина» Б. Степанова). Фильмы для детей («Город мастеров» В. Быкова). Начало выпуска фильмов творческим объединением «Телефильм» Белорусского телевидения (1965) и создание с 1966 г. телефильмов на «Беларусьфильме» преимущественно по заказу Гостелерадио СССР. Первый белорусский многосерийный телефильм «Белая земля» А. Карпова.

Тема 5. Кинематограф 1970-х – первой половины 1980-х годов

Новые режиссёры, оказавшие большое влияние на белорусское кино: В. Четвериков, В. Рубинчик, В. Рыбарев, В. Никифоров, Л. Нечаев, М. Пташук. Фильмы о современности («Время её сыновей», «Воскресная ночь» и «Точка отсчёта» В. Тулова, «Сын председателя» В. Никифорова, «Половодье» В. Четверикова и др.). Своеобразие решения темы в «Культоходе в театр» В. Рубинчика, комедийный ракурс в «Белых росах» И. Добролюбова. Главная тема белорусского кино – тема Великой отечественной войны: многосерийный телефильм «Руины стреляют», «Пламя» и «Чёрная берёза» В. Четверикова, телефильм «Долгие версты войны» А. Карпова-старшего, «Волчья стая» Б. Степанова, «Венок сонетов» В. Рубинчика, «Свидетель» В. Рыбарева, «Время выбрало нас» и «Знак беды» М. Пташука, «Иди и смотри» Э. Климова. Постигание истории в жанре субъективного эпоса в «Чужой вотчине» В. Рыбарева (по В. Адамчику), в жанре лирического эпоса в «Людях на болоте» В. Тулова (по И. Мележу). Использование иных жанровых возможностей в «Дикой охоте короля Стаха» В. Рубинчика (по В. Короткевичу). Многосерийный приключенческий телефильм на историческом материале «Государственная граница» Б. Степанова. Значение экранизаций А. Адамовича, В. Адамчика, В. Быкова, В. Короткевича, И. Мележа для белорусского кино. Фильмы для детей: «Полонез Огинского» Л. Голуба, «Большой трамплин» Л. Мартынюка, музыкальные телевизионные сказки Л. Нечаева («Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.). Ведущий белорусский режиссёр-документалист В. Дашук.

Тема 6. Кинематограф Беларуси второй половины 1980-х годов

Влияние «перестройки» на состояние белорусского кино. Продолжение

военной темы («Круглянский мост» А. Мороза, «Пойти и не вернуться» Н. Князева, многосерийный телефильм «Плач перепёлки» И. Добролюбова). Проблемы молодёжи в фильмах «Меня зовут Арлекино» В. Рыбарева, «Под небом голубым» В. Дудина, «Гомункулус» А. Карпова-младшего. «Смутное время» в «чёрном ракурсе» в фильмах «Двое на острове слёз» В. Дашука, «Высокая кровь» В. Турова, «Бес» В. Дудина и др. Расчёт с прошлым в фильме «Наш бронепоезд». Жанрово-стилевые поиски в фильмах «Отступник» В. Рубинчика, «Хеппи-энд» В. Орлова, «Филиал» Е. Марковского, «Мёд и осы» И. Волчека и др. Обращение к литературной классике: «Несрочная весна» В. Толкачикова, «Вечный муж» Е. Марковского, «Франка» Д. Зайцева, «Записки юного врача» М. Якжена, «Безумной страстью ты сама ко мне пылаешь» Н. Князева, «Мать урагана» (по В. Короткевичу) Ю. Марухина и др. Открытие в 1989 г. «Белвидеоцентра»: создание видеолетописи об истории и культуре Беларуси.

Тема 7. Кино Республики Беларусь

Положение белорусского кинематографа в новых экономических условиях. Попытки создавать жанровое кино для массового зрителя. Вклад независимых студий в этот процесс. Изменение в жанровом кино «чёрного» ракурса на оптимистический взгляд в середине 1990-х годов. Мелодрамы «Полёт ночной бабочки» Ю. Бержицкого, «Роман «alla russo» А. Бренча, «Ботанический сад» В. Гостюхина, «Роман императора» Д. Нижниковской; ориентация на полижанровые композиции в «Поводыре» А. Ефремова; комедии «Игра воображения» М. Пташука, «Три женщины и мужчина» В. Дудина; приключенческие фильмы «Сын за отца» Н. Ерёмченко-младшего, «Рейнджер из атомной зоны» В. Никифорова и др. Возобновление выпуска фильмов для детей: «Маленький боец», «Зорка Венера» и «Бальное платье» М. Касымовой, «Падение вверх» Е. Трофименко и др. Обращение к национальной проблематике: «На чёрных лядах» (по В. Быкову) и «Тутэйшыя» (по Я. Купале) В. Пономарёва, «Птицы без гнёзд» В. Дудина, «Цветы провинции» Д. Зайцева, «Шляхчич Завальня» В. Турова (по Я. Борщевскому), «Анастасия Слуцкая» Ю. Елхова. Тема последствий Чернобыльской трагедии: «Чёрный аист» В. Турова, «Душа моя, Мария» В. Никифорова. Попытки создания национальной комедии: «Свежина с салютом» и «На спине у чёрного кота» И. Павлова, «Дастиш фантастиш» А. Кононенко. Почти полное отсутствие фильмов о Великой отечественной войне в 1990-е годы и достижение рубежа веков – «В августе 44-го» М. Пташука. Полемическая трактовка национальной истории и национального характера в фильме «Оккупация. Мистерии» и жанровый эксперимент («бульбохоррор») «Масакра» А. Кудиненко. Фильм Р. Грицковой «Инсайт» и полемика вокруг него. Новое обращение к теме оккупации во «Врагах» М. Можар и фильме по повести В. Быкова «В тумане» С. Лозницы. Участие белорусских кинематографистов в создании снимаемых на

базе «Беларусьфильма» российских фильмов и сериалов и попытки создания собственных многосерийных телефильмов (минисериалов) и сериалов: «Проклятый уютный дом» В. Орлова (по С. Жеромскому), «Покушение» А. Ефремова, «Ускоренная помощь» и «Иллюзия охоты», «Государственная граница» И. Четверикова, «Следы апостолов» С. Талыбова, «Киндервилейское привидение» Е. Туровой, «Чудо-остров, или Полесские Робинзоны» С. Сычёва, «Белые Росы. Возвращение» А. Бутор и др. Ведущие режиссёры-документалисты В. Аслук, Г. Адамович, А. Алай и др. Перспективы развития белорусского кино в условиях глобализации.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Агафонова, Н. А. Искусство кино: этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005. – 192 с.
2. Зайцева, Л. Н. История мирового кино : учеб. пособие / Л. Н. Зайцева. – Минск : БГАИ, 2007. – Ч.1 : Немое кино. – 30 с.
3. История зарубежного кино (1945–2000) : учебник для вузов / Е.С. Громов, Д. Л. Караваев, Е. Н. Карцева ; отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 566 с.
4. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
5. Колодяжная, В. История зарубежного кино : учеб. пособие : в 3 т. / В. Колодяжная, И. Трутко ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. – М. : Искусство, 1970. – Т. 2 : 1929–1945 годы, 1970. – 436 с.

Дополнительная:

1. Беларусь. Т. 12. Экраннае мастацтва / А. В. Красінскі [і інш.] ; рэдкал. : А. В. Красінскі [і інш.] ; Нац акад. наук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Бел. навука, 2009. – 687 с.
2. Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси / А. А. Карпилова [и др.] ; редкол. : А. А. Карпилова, О. Ф. Нечай, А. В. Красинский ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск : Бел. навука, 2010. – 339 с.
3. Все белорусские фильмы = All belarusian films : каталог-справочник / Акад. наук Беларусі, Ін-т искусствоведения, этнографии и фольклора ; авт.-сост. : И. О. Авдеев, Л. Н. Зайцева ; науч. ред. А. В. Красинский. – Минск : Беларус. Навука, 1996-2000. – Т. 2 : Игровое кино (1971-1983). – 2000. – 298 с.
4. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 4 т.
5. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. – М. : Аспект Пресс, 2014. – 192 с.
6. Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич. – М. : Совет. энциклопедия, 1986. – 637 с.
7. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства / О. Ф. Нечай. – М. : Просвещение, 1989. – 282 с.
8. Режиссёрская энциклопедия : кино Европы / сост. М. М. Черненко ; отв. ред. Г. Н. Компаниченко ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства. – М. : Материк, 2002. – 203 с.
9. Режиссёрская энциклопедия : кино США / отв. ред. Е. Н. Карцева;

Науч.-исслед. ин-т киноискусства. – М. : Материк, 2000. – 276 с.

10. Экран и культурное наследие Беларуси / А. А. Карпилова [и др.]; вступ. ст. П. П. Латушко ; редкол. : А. И. Локотко, А. В. Красинский, А. А. Карпилова ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и

ф
о
л
ь
к
л
о
р
а

и
м
·

К
·

К
р
а
п
и
в
ы
·

—

М
и
н
с
к

:

Б
е
л