Учреждение образования

«Белорусская государственная академия искусств»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| Ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Борозна |
| \_\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена в аспирантуру**

**по специальности 17 00 06 «Техническая эстетика и дизайн»**

Нормоконтролёр, специалист

учебно-методического отдела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Минск, 2018

Программа экзамена составлена на основании образовательного стандарта ОСВО 1-19 01 01-2013.

СОСТАВИТЕЛИ:

Я.Ю. Ленсу,заведующий кафедройтеории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

К.А. Стрикелева, профессор кафедры теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и истории дизайна учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № 9 от 14. 02. 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.).

1. Пояснительная записка
2. **Цели и задачи программы вступительного экзамена**

Программа экзамена разработана с целью обеспечения эффективной подготовки в процессе обучения в аспирантуре по специальности 17 00 06 «Техническая эстетика и дизайн» специалистов, ориентированных на проведение научных исследований в области технической эстетики и дизайна. Программа экзамена объединяет материал двух учебных дисциплин «История дизайна» и «Теория и методология дизайна», включённых в государственный компонент цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин типовых учебных планов по направлениям специальности, и сформирована на основе требований типовых учебных программ по этим дисциплинам.

***Цель*** экзамена:

* *оценить*уровень теоретической, методологической и методической подготовки абитуриента по специальности 17 00 06 «Техническая эстетика и дизайн»;
* *выявить*глубину, полноту и системность знаний абитуриента по специальности 17 00 06 «Техническая эстетика и дизайн» в области истории, теории и методологии дизайна;
* *определить* уровень развития профессионального мышления абитуриентов, их способности решать профессиональные задачи.

***Задачи*** экзамена:

* оценка уровня понимания сущности профессии, её методологических принципов, знания основных мировых тенденций развития дизайна и достижений дизайн-практики;
* оценка системности и полноты теоретических знаний, уровня владения понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
* оценка уровня профессионального мышления, умения стилистически грамотно, логически последовательно обосновывать выводы и аргументировано отстаивать свою позицию в условиях экспертной оценки объекта дизайна.

**2. Требования к уровню знаний экзаменуемого**

В процессе сдачи экзамена абитуриент должен продемонстрировать базовые знания по истории, теории и методологии дизайна:

* владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности;
* владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин, связанных с теорией и практикой дизайна;
* владеть исследовательскими навыками;
* уметь работать самостоятельно;
* быть способным к творческой, креативной работе;
* владеть междисциплинарным подходом к решению проблем;
* иметь навыки использования современных технических средств обработки информации;
* иметь навыки устной и письменной коммуникации.

2. Организация экзамена

Экзамен по специальности в объёме общеобразовательной программы проводится до сдачи кандидатских минимумов. К нему допускаются аспиранты (соискателей), успешно сдавшие вступительные испытания в аспирантуру и прошедшие все предусмотренные действующими нормативными и правовыми документами аттестационные испытания.

Данный экзамен по специальности принимается экзаменационной комиссией. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих специалистов указанной отрасли научных знаний, имеющих учёные степени докторов и кандидатов наук по профилю специальности аспирантуры или родственному ему. Состав экзаменационной комиссии, включая её председателя и секретаря, утверждается приказом ректора.

На экзамене аспиранты (соискателей) получают экзаменационный билет с двумя теоретическими вопросами и одним вопросом по разрабатываемой кандидатской теме. При подготовке к ответу по каждому из вопросов экзаменуемые делают необходимые записи (например, план ответа и пр.) на выданных секретарём экзаменационной комиссии листах бумаги с печатью факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства. На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета студенту выделяется 35-45 минут. Экзаменуемому, в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета и после его завершения, членами экзаменационной комиссии могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы экзамена по специальности.

По завершению экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответ каждого экзаменуемого по каждому из вопросов экзаменационного билета, анализирует оценки, выставленные каждым членом комиссии, и выставляет каждому аспиранту (соискателю) общую оценку по 10-бальной шкале.

**Критерии оценки результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Показатели оценки |
| 1  (один) | Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках отрасли научного знания |
| 2  (два) | Фрагментарные знания в рамках отрасли научного знания; знания отдельных литературных источников, неумение использовать научную терминологию отрасли научного знания, наличие в ответе грубых и логических ошибок |
| 3  (три) | Недостаточно полный объем знаний в рамках отрасли научного знания; знание части основной литературы, рекомендованной программой; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием отрасли научного знания, неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания. |
| 4  (четыре) | Достаточный объем знаний в рамках отрасли научного знания; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием отрасли научного знания; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им оценку |
| 5  (пять) | Достаточные знания в отрасли научного знания; использование научной терминологии, грамотное логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в решении профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им сравнительную оценку |
| 6  (шесть) | Достаточно полные и систематизированные знания в отрасли научного знания; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им сравнительную оценку |
| 7  (семь) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания; использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 8  (восемь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в отрасли научного знания; использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием отрасли научного знания (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 9  (девять) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания; точное использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 10  (десять) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания, а также по основным вопросам, выходящим за её пределы; точное использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием отрасли научного знания, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемых учебных дисциплинах; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других отраслей научного знания |

При этом отметка «4» (четыре) является минимальной положительной оценкой, а отметка «3» (три), «2» (два), «1» (один) – неудовлетворительными. В случае несовпадения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя считается решающим. Итоговая отметка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается аспиранту (соискателю) и выставляется в экзаменационную ведомость, где расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии.

3. Содержание программы вступительного экзамена

**Раздел I. История дизайна**

***1.1. Исторические предпосылки дизайн-деятельности***

*Промышленная революция XVIII-XIX вв. и её влияние на развитие материально-художественной культуры.* Изменение отношений между техникой и искусством, произошедшее под влиянием промышленной революции. Эклектика в формообразовании предметного мира в XIX веке. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и её роль в развитии материально-художественной культуры.

*Движение за обновление искусств и ремёсел во второй половине XIX века.* Джон Рескин – основатель движения за обновление искусств и ремёсел в Англии. Теоретическая и практическая деятельность Уильяма Морриса. Влияние английского движения за обновление искусств и ремёсел на развитие мировой материально-художественной культуры второй половины XIX века. Деятельность художников России по развитию художественных ремёсел.

*Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.* Теоретические труды Г. Земпера и У. Морриса. Работы Ф. Рело о стиле в машиностроении. Деятельность Э. Виолле-ле-Дюка. Функционалистические прозрения Г. Гриноу. Проповедники красоты технических форм П.С. Страхов, Я.В. Столяров, П.К. Энгельмейер.

***1.2. Основные этапы становления дизайн-деятельности***

*Пионеры дизайна ХХ века.* Деятельность Германа Мутезиуса. Создание германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов. Петер Беренс – создатель первого в мире фирменного стиля. Вальтер Гропиус и его теория «тотальной архитектуры». Баухауз – дизайнерская школа нового типа. Функционализм – метод предметного формообразования нового века.

*Белорусские корни советского дизайна.* Витебская художественная школа. Витебский художественно-практический институт и его роль в развитии дизайна. Деятельность группы УНОВИС. Работа в Витебске К. Малевича, В. Ермолаевой, Л. Лисицкого. Разгром Витебского художественно-практического института.

*ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и «производственники».* Роль ВХУТЕМАСа в формировании отечественного дизайна. Теория «производственного искусства». Деятельность художников-«производственников» – пионеров советского дизайна. Уничтожение тоталитарными советскими властями движения «производственников».

*Зарубежный дизайн 1930-х годов.* Всеобщий экономический кризис 1929 года и его роль как стимула развития дизайна в странах Западной Европы и Америки. Создание специализированных дизайнерских фирм и служб дизайна на предприятиях. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Генри Дрейфус – продолжатель идей функционализма.

*Советский дизайн 1930-х годов.* Развитие дизайна в СССР после разгрома движения «производственников». Тенденция «украшательства» в создании форм предметного мира. «Инженерный» дизайн. Период стихийного дизайна. Дизайн транспортных средств СССР. Строительство Московского метрополитена – значительный этап в развитии советского дизайна. Работа дизайнеров в области производства товаров народного потребления.

*Зарубежный дизайн послевоенного периода.* Развитие дизайна зарубежных стран в послевоенное время. Создание ИКСИД – международной организации дизайнеров. Ульмская школа художественного конструирования и её роль в развитии западного дизайна. Дизайн-программа фирмы «Браун», рождение «браун-стиля».

*Советский послевоенный дизайн.* Возрождение в СССР дизайнерского образования и профессиональной дизайнерской деятельности. Создание АХБ Наркомата транспортного машиностроения – важный этап в развитии советского дизайна. Начало периода организованного дизайна. Развитие дизайна в послевоенной Беларуси.

*Зарубежный дизайн 1960-х годов.* Дизайн западных капиталистических стран в 1960-е годы. Завершение сложения организационной структуры западного дизайна. Органический», или «скульптурный, дизайн как реакция на стандартизацию предметной среды, создаваемой промышленным способом. Выход на мировую арену японского дизайна. Развитие дизайна в странах социалистического лагеря.

*Советский дизайн 1960-х годов.* Шаги советского правительства по внедрению дизайна «сверху». Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования». Создание в СССР системы ВНИИТЭ (Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики). Создание Белорусского филиала ВНИИТЭ и его роль в развитии белорусского дизайна.

*Зарубежный дизайн 1970-х годов.* От позиций функционализма в дизайне к «арт-дизайну». «Контрдизайн». Укрепление крупных дизайн-фирм. Взлёт скандинавского дизайна. Развитие теории дизайна. Деятельность ИКСИД.

*Советский дизайн 1970-х годов.* Деятельность ВНИИТЭ. Конгресс ИКСИД в Москве. Практический семинар ИКСИД в Минске. Работа Белорусского филиала ВНИИТЭ. Развитие белорусского дизайна в области производства товаров народного потребления.

*Зарубежный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.* Направления зарубежного дизайна 1980-х – 2000-х годов («хай-тёк», «транс-хай-тёк», «хай-тач», постмодернизм, «архетипы», «минимализм» и др.). Специфические особенности европейского, американского дизайна и дизайна Юго-Восточной Азии.

*Отечественный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.* Создание Союза дизайнеров СССР и Белорусского союза дизайнеров. Развитие советского дизайна времени «перестройки». Кризис отечественного дизайна в постперестроечный период. Судьбы отечественного дизайна на современном этапе.

**Раздел II. Теория и методология дизайна**

***2.1. Сущность и специфика дизайна***

*Понятие «дизайн»*. Этимология понятия. Определение понятия «дизайн».

*Основные теоретические позиции во взглядах на сущность дизайна* («рационалистическая», «артистическая», «коммерческая», «социокультурная», «экологическая» концепции дизайна).

*Дизайн – как специфический вид человеческой деятельности.* Междисциплинарный и интегративный характер дизайна. Дизайн как материальная деятельность. Социально-преобразовательный характер дизайна. Дизайн как духовная деятельность. Познавательный, ценностный и прогностический характер дизайна. Дизайн как творчество. Дизайн как общение.

*Дизайн как проектная деятельность*. Общие признаки проектной деятельности. Дизайн как вид эстетического проектирования и художественно-проектная деятельность.

*Дизайн как техническая деятельность*. «Технические» основания дизайна. Дизайн как целесообразно организующая, структурообразующая и конструктивная деятельность.

*Дизайн как художественная деятельность*. Дизайн как деятельность по целенаправленному созданию эстетической ценности.Дизайн как деятельность по созданию художественно информативных, концептуально наполненных образных систем. Знаково-коммуникативная сущность и социальный символизм произведений дизайна.

*Дизайн как экономическая деятельность*. Дизайн как специфический вид деятельности в системе товарного производства.

*Дизайн как социокультурная деятельность*. Дизайн-деятельность как смысло- и ценностно-ориентированная активность. Дизайн как вид социокультурного проектирования.

*Типология современного дизайна*.

***2.2. Базовые категории и понятия дизайна***

*Структура и основные компоненты дизайн-деятельности.* Дизайн-деятельность как субъект-объектный процесс. Субъект дизайн-деятельности. Объект дизайн-деятельности как система и его основные характеристики. Цель дизайн-деятельности. Предмет дизайн-деятельности. Средства дизайн-деятельности. Условия дизайн-деятельности. Процесс дизайн-деятельности. Базовые принципы дизайн-деятельности. Функции дизайн-деятельности.

*Категория «содержание»* в дизайне. Содержание и объем понятий: «смыслообразование», «содержание объекта дизайна», «внутреннее и внешнее содержание объекта дизайна». Категория «функция» в дизайне и связанные с ней понятия. Понятия «функциональность», «функциональная модель объекта дизайн-проектирования». Функциональная модель объекта дизайн-проектирования как отражение его содержания

*Категория «форма»* в дизайне. Содержание и объем понятий «формообразование», «форма объекта дизайна», «внутренняя и внешняя форма объекта дизайна», «структура», «конструкция», «технология», «технологическая форма», «тектоника», «факторы формообразования». Понятие «морфология» в дизайне. Морфологическая структура объекта дизайн-проектирования и её разновидности (функционально-техническая и объёмно-пространственная). Композиция как средство формообразования.

*Категория «образ» в дизайне*. Содержание и объем понятий «художественный образ», «проектный образ». Специфика и основные качественные характеристики проектного образа. Композиция как средство создания проектного образа. Архитектоника как комплексная характеристика качества проектного образа, отражающая всестороннюю материальную и информационно-эстетическую взаимосвязь внутреннего содержания и формы объекта дизайна.

***2.3. Методологическое знание дизайнера и его структурные компоненты***

*Методологическое знание дизайнера*. Методология как система общих принципов организации деятельности. Структура методологического знания дизайнера. Философская методология как базовый уровень структуры методологического знания. Дизайн в контексте современных мировоззренческих ориентиров общества. Потребность как фактор развития предметного мира и определяющая причина человеческих поступков. Ценности и их влияние на мир потребностей. Общенаучная методология в структуре методологического знания дизайнера. Системный подход как общенаучная методология. Деятельностный подход к пониманию социальных процессов. Функциональная структура и основные компоненты деятельности. Методологическое сознание и методологическая культура дизайнера. Методология дизайн-проектирования как предметный уровень методологического знания дизайнера. Принципы системного проектирования в дизайне. Законы проектирования. Объект проектирования как система. Цель объекта-системы. Структура объекта-системы. Жизненный цикл объекта-системы. Объект и модель проектирования. Функциональная модель. Модель внешней среды. Проектные ограничения. Концептуальная модель. Логическая модель. Образная модель. Физическая модель.

***2.4. Процесс дизайн-проектирования***

*Основные понятия и виды дизайн-проектирования.* Содержание понятий «проект», «проектирование», «дизайн-проектирование», «проектный процесс», «проектная процедура», «проектная операция», «проектные факторы», «проектные средства и методы», «проектная концепция», «участники проектного процесса». Виды дизайн-проектирования. Системное и штучное проектирование. Аналоговое и инновационное проектирование. Краткосрочное, среднесрочное и долгосрочное проектирование. Основные виды проектных процессов и модели их организации.

*Основные этапы процесса дизайн-проектирования*. Предпроектный анализ и разработка технического задания как начальный этап процесса дизайн-проектирования. Основные процедуры и методики предпроектного анализа. Методика постановки проблемы. Методика анализа целевой аудитории и моделирования образа потребителя. Методика исторического анализа. Методика функционального анализа и формирования функциональной модели объекта проектирования. Методика структурно-морфологического анализа. Методика художественно-композиционного анализа. Проектные классификации в контексте предпроектного анализа.

Разработка дизайн-предложения как этап процесса дизайн проектирования. Дизайн-концепция как целостная идеальная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики.

Эскизный дизайн-проект и детальная проработка проектного решения.

Технический дизайн-проект как завершающий этап процесса дизайн проектирования*.* Авторский надзор на стадии выполнения рабочего проекта и внедрения разработки в серийное производство.

*Методы* *дизайн-проектирования* и их эволюция (ремесленный, чертёжный метод, «новые» методы проектирования). Основные типы проектных методов в дизайне. Системный метод. Экспериментальные методы. Алгоритмические (формализованные) методы. Эвристические методы, их разновидности, область применения, достоинства и недостатки (методы «мозговой атаки», «ключевых вопросов», аналогий, гирлянд ассоциаций и метафор, многомерных матриц, декомпозиции, синектики, АРИЗ и др.).

*Средства дизайн-проектирования.* Средства композиционного формообразования. Средства архитектонического формообразования. Риторические фигуры как средство усиления выразительности образного решения. Средства визуализации и презентации проектных решений (проектно-графическое и объёмное моделирование, компьютерное проектирование).

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Перечень рекомендуемой литературы**

Раздел І. История дизайна

***Основная литература:***

1. Боголюбов, А. Н. Творения рук человеческих : Естественная история машин / А. Н. Богомолов. – М. : Знание, 1988. – 176 с., ил.
2. Виргинский, В. С. Очерки истории науки и техники XVI – XIX веков (до 70-х гг. XIX в.) / В. С. Виргинский. – М. : Просвещение, 1984. – 287 с., ил.
3. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд. стереотипное. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
4. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. – 303 с.: ил.
5. Ленсу, Я. Ю. Гісторыя дызайну Беларусі : вучэбны дапаможнік / Я. Ю. Ленсу. – Мінск : БДАМ, 2013. – 96 с.
6. Ленсу, Я. Ю. История дизайна: учебное пособие / Я. Ю. Ленсу. – Минск : БГАИ, 2013. – 200 с., ил.
7. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники : в 2-х т. / В. Ф. Рунге. – М. : Архитектура-С, 2006-2007.
8. Хан-Магомедов, С. О. Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. – М. : Галарт, 1995. – 423с.

***Дополнительная литература:***

1. Аркин, Д. Искусство бытовой вещи : очерки новейшей истории художественной промышленности / Д. Аркин. – М. : ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932. – 174 с.
2. Баженова, О. Д. Искусство интерьера. История. Стилеобразование / О. Д. Баженова. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2012. – 192 с.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Зборнік выступленняў на навуковай канферэнцыі, прысвечанай 75-годдзю віцебскай мастацкай школы : матэрыялы навук. канф., Віцебск, 6–8 красавіка 1994 г. / Віцеб. абл. краязн. музей [і інш.] ; рэд. кал. : В. А. Сяргеева [і інш.]. – Віцебск, 1994. – 134 с.
5. Земпер, Г. Практическая эстетика / Г. Земпер ; пер. [В.Г. Калиш](http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/auteurs/view/43210/source:default) ; сост., вступ. ст. и коммент. [В.Р. Аронов](http://catalog.turgenev.ru/Opac/index.php?url=/auteurs/view/79767/source:default) . – М. : Искусство , 1970 . – (Проблемы материально-художественной культуры). – Библиогр. : с. 302.
6. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа / И. П. Ильин. –– М. : Интарда, 1998. – 255с.
7. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. – Будапешт : Изд-во Академии наук Венгрии, 1979. – 271 с.
8. Курьерова, Г. Г. Итальянская модель дизайна : Проектно-поисковые концепции второй половины ХХ в. : Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Г. Г. Курьерова. – М., 1990. –– 276с.
9. Материалы по истории художественного конструирования / ВНИИТЭ ; редкол. : Г. Б. Минервин, Е. П. Зенкевич, Л. В. Марц. – М. : ВНИИТЭ, 1972. – 162 с.
10. Маца, И. Проблемы художественной культуры ХХ века / И. Маца. – М. : Искусство, 1969. – 285 с.
11. Моррис, У. Искусство и жизнь / У. Моррис. – М. : Искусство, 1973. – 511 с.
12. Овсянников, М. Ф. История эстетической мысли / М. Ф. Овсянников. – М. : Высшая школа, 1978. – 352 с.
13. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / Н. Райли, П. Байер. – М. : Магма, 2004. – 544с.
14. Родченко, А. М. Опыты для будущего / А. М. Родченко. – М. : Грань, 1996. – 415 с.
15. Розенталь, Р. История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. – М. : Искусство, 1971. – 223 с.
16. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 294 с.
17. Тимофеева, М. А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. – М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. – 286 с.
18. Холмянский, Л. М. Дизайн / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. – М. : Просвещение, 1985. – 240 с.
19. Энциклопедия русского авангарда / сост. Т. В. Котович. – Минск : Экономпресс, 2003. – 416 c.
20. Huisman, D. L’estetique industrielle / D. Huisman, G. Patrix. – Paris : Presses universitaires de France, 1961. – 315 p.
21. Maldonado, T. Arte e industria / T. Maldonado. – Mil., 1962.
22. Maldonado, T. Ulm : una filosofia della progettazione / T. Maldonado. – Mil., 1962.
23. Mumford, L. Technics and civilization by Lewis Mumford / L. Mumford. – New York: Harcourt, Brace and Company, 1934. – 495 p.
24. Read, H. Art and Industry : the Principles of Industrial Design / H. Read. – London : Faber & Faber, 1934. – 152 p.
25. Wolf, L. Ideologie et production: le design / L. Wolf. – Paris, 1972. – 226 p.

РАЗДЕЛ ІІ. Теория и методология дизайна

***Основная литература:***

1. . Медведев, В. Ю. Сущность дизайна : теоретические основы дизайна : учеб. пособие / В. Ю. Медведев. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : СПГУТД, 2009. – 110 с.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. – М. : Архитектура-С, 2004. – 288 с.: ил.
3. Михайлов, С. М. Основы дизайна : учебник для специальности 2902.00 «Дизайн архитектурной среды» / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева ; под. ред. Михайлова С.М. – Казань : Новое знание, 1999. – 240 с.: ил.
4. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна : учеб. пособие / В. С. Моисеев. – Минск : РИВШ, 2012. – 340 с.: ил.
5. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб : Питер, 2006. – 219 с. : ил.
6. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге. – М. : МЗ Пресс, Изд-во «Социально-политическая мысль», 2005. –– 365 с.
7. Стрикелева, К. А. Теория и методология дизайна : Электронные лекции [Электронный ресурс] / К. А. Стрикелева. – БГАИ. – Минск, 2015. – Жест. магнит. диск. – Электрон. текстовые дан.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : учебник / В. Т. Шимко. ‒ 2-е издание дополненное и исправленное. – М. : Архитектура-С, 2009. – 408 с
9. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2007. –– 160 с.: ил.

***Дополнительная литература:***

1. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / А. А. Базилевский, В. Е. Барышеваю. – М. : Архитектура-С, 2010. – 246 с.
2. Божко, Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования : учеб. издание / Ю. Г. Божко. – К. : Вища шк., 1991. – 244с.
3. Быстрова, Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль : Введение в философию дизайна : монография / Т. Ю. Быстрова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2001. – 288 с.
4. Власть дизайна : ключ к сердцу потребителя / М. Пресс, Р. Купер ; пер. с англ. А. Н. Поплавская ; науч. ред. Б. П. Буландо. – Минск : Гревцов Паблишер, 2008. – 352 с.
5. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. ‒ Изд. 2-е, доп. – М. : Европа, 2006. – 320 с.
6. Глазычев, В. Л. Проектная картина дизайна // Сайт В. Л. Глазычева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glazychev.ru/books/design\_issled/proj\_kartina\_design.htm. – Дата доступа: 22.11.2015.
7. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов : уч. пособие / А. А. Грашин. – М. : Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.
8. Гропиус, В. Границы архитектуры / В. Гропиус ; пер. с англ. А. С. Пинскер, В. Р. Аронова, В. Г. Калиша. – М. : Искусство, 1971. – 286 с.
9. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование: Современные методы проектного анализа /Дж. К. Джонс. – М. : Мир, 1976. – 374 с.
10. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. – М. : Архитектура-С, 2005. – 504 с.: ил.
11. Жердев, Е. В. Метафорическая образность в дизайне : монография / Е. В. Жердев. – М. : МСХА, 2004. – 227 с.: ил.
12. Курьерова, Г. Г. Экология предметного мира как стратегия дизайна в постиндустриальный период / Г. Г. Курьерова ; гл. ред. Г. М. Зараковский. – М. : ВНИИТЭ, 2008. – 131 с.
13. Лазарев, Е. Н. Дизайн машин / Лазарев, Е. Н. – Л. : Машиностроение. Ленингр. отд-ние, 1988. – 256с.: ил.
14. Лола, Г. Н. Дизайн : опыт метафизической транскрипции / Г. Н. Лола ; авт. послесл. Н. Б. Иванов. – М. : Изд-во МГУ, 1998. — 264 с.
15. Методика художественного конструирования / ВНИИ техн. эстетики ; отв. ред. Ю.Б. Соловьев [и др.]. – М. : ВНИИТЭ, 1978. – 334 с.: ил.
16. Минервин, Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования (дизайн архитектурной среды) : учеб. пособие / Г. Б. Минервин. – М. : Архитектура-С, 2003. – 111 с.: ил.
17. Мосорова, Н. Н. Методология и герменевтика современного дизайна : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова. – Екатеринбург : Архитектон, 2003. – 64 с.
18. Панкина, М. В.Феномен экологического дизайна : онтологический анализ : монография / М. В. Панкина ; [рец. : Т. Ю. Быстрова, С. З. Гончаров, Л. Г. Таршис]. – М. : Наука : информ, 2014. – 155 с. : ил., табл.
19. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М. : издатель Д. Аронов, 2004. – 414с.
20. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Машиностроение, 1987. –– 288с.: ил.
21. Стрикелева, К. А. Информационные технологии в дизайне : Основные понятия и термины : терминологический словарь / К. А. Стрикелева. ‒ Минск : БГАИ, 2012. – 184 с., ил.
22. Ульяновский, А. В. Мифодизайн : коммерческие и социальные мифы / А. В. Ульяновский. – СПб.: Питер, 2005. – 544 с.: ил.
23. Хрестоматия по дизайну / Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев ; под ред. Н. П. Дементьевой. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с.: ил.
24. Чернышев, О. В. Формальная композиция : Творческий практикум / О. В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 312 с.
25. Чижиков, В. В. Дизайн и культура : монография / В. В. Чижиков. – М. : МГУКИ, 2006. – 361с.
26. Эшфорд, Ф. К. Дизайн и промышленность / пер. кн. Ф. К. Эшфорда «Designing for industry». – М. : Мысль, 1968. – 177 с. : ил.

**ВОПРОСЫ**

**к вступительному экзамену**

**по специальности 17 00 06 «Техническая эстетика и дизайн»**

Раздел І. История дизайна

1. Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.
2. Промышленная революция ХVIII-ХІХ вв. и её влияние на формообразование промышленных товаров.
3. Первая всемирная промышленная выставка 1851 года и её значение для развития формообразования предметного мира.
4. Деятельность Г. Земпера.
5. Движение за обновление искусств и ремесел второй половины XIX века.
6. Джон Рескин и утопический антитехницизм.
7. Деятельность У. Морриса.
8. Франц Рело и эстетика машин.
9. Герман Мутезиус и Германский Веркбунд.
10. Деятельность П. Беренса.
11. Вальтер Гропиус и его роль в становлении дизайна.
12. Баухауз – дизайнерская школа нового типа.
13. Стиль модерн – рождение эстетики ХХ столетия.
14. Теория производственного искусства и художники-«производственники».
15. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
16. Витебская художественная школа. УНОВИС.
17. Всеобщий экономический кризис 1929 года и развитие дизайна на Западе.
18. Стайлинг. Экономические и эстетические особенности.
19. «Украшательство» в советском предметном формообразовании 1930-х годов.
20. Советский транспортный дизайн 1930-х годов.
21. ИКСИД – международная организация дизайна.
22. Возрождение дизайнерского образования в СССР после Великой Отечественной войны.
23. Становление и развитие дизайна в СССР. Система ВНИИТЭ.
24. Зарубежный послевоенный дизайн.
25. Зарубежный дизайн 60-70-х годов.
26. Период организационного становления дизайна в капиталистических странах.
27. Становление и развитие дизайна в БССР 60-80 годов.
28. Зарубежный дизайн 80-90 годов.
29. Дизайн Беларуси 80-90 годов.
30. Белорусский дизайн на современном этапе.

РАЗДЕЛ ІІ. Теория и методология дизайна

1. Сущность и специфика дизайна. Понятие «дизайн»: этимология и определение.
2. Основные теоретические позиции во взглядах на сущность дизайна.
3. Дизайн – как специфический и интегративный вид человеческой деятельности.
4. Дизайн как социокультурная деятельность и вид социокультурного проектирования.
5. Типология современного дизайна.
6. Структура и основные компоненты дизайн-деятельности.
7. Основные принципы и функции дизайн-деятельности.
8. Категории «содержание» и «форма» в дизайне.
9. Функциональная модель объекта дизайн-проектирования как отражение его содержания.
10. Морфологическая структура объекта дизайн-проектирования и её разновидности.
11. Проектный образ в дизайне, его специфика и основные качественные характеристики.
12. Архитектоника как комплексная характеристика качества проектного образа.
13. Методологическое знание дизайнера и его структурные компоненты.
14. Методология дизайн-проектирования как предметный уровень методологического знания дизайнера.
15. Основные этапы процесса дизайн-проектирования.
16. Методики предпроектного анализа.
17. Дизайн-концепция как образно информационная модель будущего объекта.
18. Основные типы проектных методов в дизайне.
19. Эвристические методы в дизайне, их разновидности и область применения.
20. Средства дизайн-проектирования.