

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2021

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии.

Специальность **1-15 01 01 «Живопись (по направлениям)»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн» направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Декоративно-прикладное искусство».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-15 01 01 «Живопись (по направлениям)» предусмотрены *направления специальности*:

1-15 01 01-01 Живопись (станковая) с присвоением квалификации «Художник-живописец. Преподаватель»;

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 85322 Среднее специальное образование.
- 85520 Образование в области культуры.
- 92313 Деятельность в области художественного творчества.
- 91020 Деятельность музеев.
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности.
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий;

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- произведения, относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения, реставрации;
- социальная среда, как объект воздействия на нее средствами искусства, система профессионального художественного образования;
- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

Специальность **1-15 01 02 «Монуменально-декоративное искусство (по направлениям)»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальности*:

1-15 01 02-01 Монуменально-декоративное искусство (роспись) с присвоением квалификации «Художник монуменально-декоративного искусства. Преподаватель»;

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.
- 92313 Деятельность в области художественного творчества.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами монументально-декоративного искусства;
- система профессионального художественного образования;
- памятники (произведения), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения, реставрации.

Специальность **1-15 01 04 «Графика»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное» и обеспечивает получение квалификации «Художник-график. Преподаватель».

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 5811 Издание книг
- 5814 Издание журналов и периодических публикаций;
- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий;
- 9003 Художественное и литературное творчество;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами графического искусства;

- произведения графического искусства (книга, плакат, станковый лист), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения.
- периодическая печать, печатные издания и издательская деятельность
- система профессионального художественного образования.

Специальность **1-15 01 03 «Скульптура»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное» и обеспечивает получение квалификации «Художник-скульптор. Преподаватель».

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий;
- 9003 Художественное и литературное творчество;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами декоративной пластики;
- система профессионального художественного образования;
- памятники (произведения), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих художников в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Основные задачи вступительных испытаний:

- выявление у абитуриентов творческих способностей и навыков, склонностей к профессиональной художественной и исследовательской деятельности, кругозора, оригинального образного мышления, художественного вкуса;
- обеспечение объективной оценки качества знаний и умений абитуриентов по дисциплине «Творчество».

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени.

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, имеющие общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность **1-21 04 02 «Искусствоведение (по направлениям)»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования D «Гуманитарные науки», направлению образования 21 «Гуманитарные науки».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальности*:

1-21 04 02-03 Искусствоведение (изобразительное искусство) с присвоением квалификации «Искусствовед. Преподаватель»;

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 5811 Издание книг;
- 5813 Издание газет;
- 5814 Издание журналов и периодических публикаций;
- 7220 Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук;
- 7490 Прочая профессиональная, научная и техническая деятельность, не включенная в другие группировки;
- 8520 Начальное образование;
- 8531 Общее среднее образование;
- 8532 Среднее специальное;
- 8541 Послесреднее образование;
- 8542 Высшее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9003 Художественное и литературное творчество;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9101 Деятельность библиотек и архивов;
- 9102 Деятельность музеев;
- 9103 Деятельность исторических мест и зданий и аналогичных туристических достопримечательностей.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- исторические и современные процессы развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, народных ремесел и промыслов, представленные в музеях, выставочных учреждениях, архивах, их документально-информационное отражение в научных исследованиях и средствах массовой информации;

– образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих художников и искусствоведов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Основные задачи вступительных испытаний:

- выявление у абитуриентов творческих способностей и навыков, склонностей к профессиональной художественной и исследовательской деятельности, кругозора, оригинального образного мышления, художественного вкуса;

- обеспечение объективной оценки качества знаний и умений абитуриентов по дисциплине «Творчество».

Формы получения высшего образования I ступени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная), заочная.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени.

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, имеющие общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ Специальности «ГРАФИКА», «СКУЛЬПТУРА», направления специальности «ЖИВОПИСЬ (станковая)», «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» на специальности – «ЖИВОПИСЬ», направление специальности «Живопись (станковая)»; «ГРАФИКА»; «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО», направление специальности «Монументально-декоративное искусство (роспись)», «СКУЛЬПТУРА» проводятся в три этапа:

I этап – рисунок;

II этап – живопись (для специальности «Графика», направлений специальности «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)»);

– скульптура (для специальности «Скульптура»);

III этап – композиция.

На каждом этапе предусмотрено выполнение 1-го или 2-х заданий.

Абитуриенты художественного факультета, допущенные к вступительным испытаниям по специальностям (направлениям специальностей):

а) «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)», «Графика», «Скульптура» выполняют экзаменационное задание **по рисунку**: карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

б) по направлениям специальностей «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)» – экзаменационное задание **по живописи**: масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см;

в) по специальности «Графика» – экзаменационное задание **по живописи**: акварельными, темперными либо масляными красками на загрунтованном холсте либо на бумаге, натянутыми соответственно на подрамник (планшет) размером 50х60 см;

г) по специальности «Скульптура» – экзаменационное задание **по скульптуре**: выполняется в глине, размер – натуральная величина, скульптура выполняется на подставке (плинте);

д) по направлению специальности «Живопись (станковая)» – экзаменационное задание **по композиции**: масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см.

е) по направлению специальности «Монументально-декоративное искусство (роспись)» и специальности «Графика» – экзаменационное задание **по композиции**: в свободной технике, на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

ж) по специальности «Скульптура» экзаменационное задание **по композиции**: в пластилине или глине на деревянной подставке, при необходимости с использованием проволочного каркаса, высота композиции – 50 см.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Этап I – «РИСУНОК»

(для специальностей «ГРАФИКА», «СКУЛЬПТУРА», направлений
специальностей «ЖИВОПИСЬ (станковая)»,
«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»)

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные графические материалы, техники и методики рисунка;
- законы изображения трёхмерного объекта графическими средствами на плоскости;
- метод ведения работы над рисунком от общего к частному;
- классические пропорции фигуры человека;
- основы пластической анатомии человека;
- законы построения линейной и воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный, объемно-конструктивный, живописно-тональный рисунок;
- рисовать живую модель с натуры (портрет);
- рисовать живую обнаженную модель (фигура человека в несложной позе)

Абитуриент должен обладать:

- способностями к рисованию и умением работать различными графическими материалами;
- хорошим глазомером;
- художественным вкусом.

Абитуриент должен владеть:

- методом построения пространственного изображения на плоскости;

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования различных графических материалов;
- работы в различных графических техниках;
- выявления и отображения пропорций, характера, конструкции, художественно-образных качеств изображаемого объекта (головы, фигуры человека);
- конструктивно-пластического построения трехмерной формы на плоскости средствами линии и тона.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.

Задание 1. Рисунок головы натурщика (время исполнения 8 часов, 2 дня по 4 академических часа). Выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры человека (время исполнения 8 часов, 2 дня по 4 академических часа). Обнаженная модель в позе стоя с опорой на одну ногу (контрапост). Допускается несложная поза сидя. Абитуриент должен выполнить рисунок обнаженной фигуры человека в соответствии с экзаменационными требованиями. Задание выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Цель: Определить способности к объемно-пространственному и образно-пластическому мышлению. Выявить уровень владения линейно-конструктивным и живописно-тональным рисунком, техническими приемами и методикой выполнения работы – от общего к частному. Определить уровень знаний по анатомии человека и по принципам построения линейной и воздушной перспективы.

Содержание:

1. «Рисунок головы натурщика». Постановка: мужская или женская модель, положение головы обычное, естественный боковой свет. Выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.
2. «Рисунок обнаженной фигуры человека». Постановка: мужская или женская модель, в положении стоя с опорой на одну ногу или несложная поза в положении

сидя. Естественное освещение. Выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Материал: 2 планшета размером 50х60см с натянутой белой бумагой, графитный карандаш, ластик.

Время: 8 академических часов на каждое задание.



Критерии оценки

1. Композиционное решение. Масштаб.
2. Пропорции и характерные особенности модели (сходство).
3. Конструкция с учетом знания пластической анатомии и законов линейной перспективы.
4. Моделировка объемной формы на плоскости средствами линии и тона с учетом законов построения воздушной перспективы. Проработка деталей. Целостность.
5. Владение графической техникой. Выявление композиционного центра. Проявление художественного вкуса, индивидуальности. Формирование художественного образа.

Критерии оценки \ Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап II – «ЖИВОПИСЬ»

(для специальности «ГРАФИКА», направлений специальностей «ЖИВОПИСЬ (станковая)», «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»)

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- принципы и методы построения цветовых отношений;
- основы тонально-цветовой гармонии;
- закономерности формирования цветосветовых градаций в воздушной среде;
- материалы, техники и технологии живописи.
- законы построения композиции для работ, выполненных в цвете;

Абитуриент должен уметь:

- создавать гармоничные колористические образы;
- моделировать приемами живописи трехмерную форму на плоскости холста;
- моделировать изображение предметно-пространственной и световоздушной сред;
- использовать материалы, техники и технологии живописи.

Абитуриент должен обладать:

- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью воспринимать и отображать цветовые и тональные соотношения;
- умением построить цветовую гамму изображения;
- художественным вкусом

Абитуриент должен владеть:

- техникой масляной живописи;
- линейно-конструктивным и живописно-тональным рисунком;
- техникой и приемами живописи и технологией живописных материалов;
- методикой выполнения работы «от общего к частному».

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования цвета, света и тени для создания трехмерного пространственного изображения на двухмерной плоскости (холста, бумаги);
- построения пространства на плоскости посредством цвета;
- исполнения этюда сложного пространственного объекта (натюрморта) в технике живописи;
- исполнения этюда головы человека на нейтральном фоне в технике живописи.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий. Задания выполняются масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см. Для специальности «Графика» – экзаменационное задание по живописи выполняется акварельными, темперными либо масляными красками на загрунтованном холсте либо на бумаге, натянутыми на подрамник (планшет) размером 50х60 см.

Задание 1. Натюрморт (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Абитуриент должен выполнить задание «Натюрморт из предметов быта» средствами живописи с учетом экзаменационных требований.

Задание 2. Голова человека (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Абитуриент должен выполнить задание «Голова человека на нейтральном фоне» средствами живописи с учетом экзаменационных требований.

Приемные требования и критерии оценки

Цель: Показать уровень объемно-пространственного и образно-пластического мышления, продемонстрировать владение техникой масляной живописи; линейно-конструктивным и живописно-тональным рисунком; методикой выполнения работы «от общего к частному».

Содержание:

1. Абитуриенты выполняют задание «Натюрморт». Постановка ставится преимущественно из предметов народного быта. Выполняется масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см. Для специальности «Графика» – экзаменационное задание по живописи выполняется акварельными, темперными либо масляными красками на загрунтованном холсте либо на бумаге, натянутыми на подрамник (планшет) размером 50х60 см.

2. Абитуриенты выполняют задание «Голова натурщика». Постановка ставится на нейтральном фоне. При выполнении задания основное внимание необходимо обратить на лепку объемной формы головы, на пропорции, на цветовые отношения. Выполняется масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см. Для специальности «Графика» – экзаменационное задание по живописи выполняется акварельными, темперными либо масляными красками на загрунтованном холсте либо на бумаге, натянутыми на подрамник (планшет) размером 50х60 см.

Материал: 2 подрамника размером 50х60 см, на которые натянут загрунтованный холст, масляные краски, кисти, палитра, растворитель.

Время: 8 академических часов на каждое задание.



Критерии оценки

1. Композиционное решение в заданном формате. Выявление композиционного центра.

2. Рисунок на полотне с выявлением основных конструктивных масс и пропорциональных особенностей объектов изображения. Методика поэтапного ведения работы с применением базовых знаний технологии и техники масляной живописи.

3. Цветовые и тональные отношения. Цветовое решение основных масс и контрастов. Объемно-пространственная и пластическая характеристика натуры. Выявление основных объемов тоном и цветом.

4. Детальная проработка натуры. Цветовое единство и целостность композиции.

5. Проявление художественного вкуса, индивидуальности. Формирование художественного образа.

Критерии оценки \ Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап II – «СКУЛЬПТУРА»

(для специальности «СКУЛЬПТУРА»)

Общие требования

Абитуриент должен владеть:

- техникой лепки в глине;
- методом выполнения работы «от общего к частному»;
- методом построения объемной трехмерной формы.

Абитуриент должен обладать:

- целостным видением объекта;
- объемно-пространственным и образным мышлением.

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях композиции;
- об анатомических особенностях головы человека.

Приемные требования и критерии оценки

Задание 1. Копия гипсовой античной головы (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Выполняется в глине. Размер – натуральная величина.

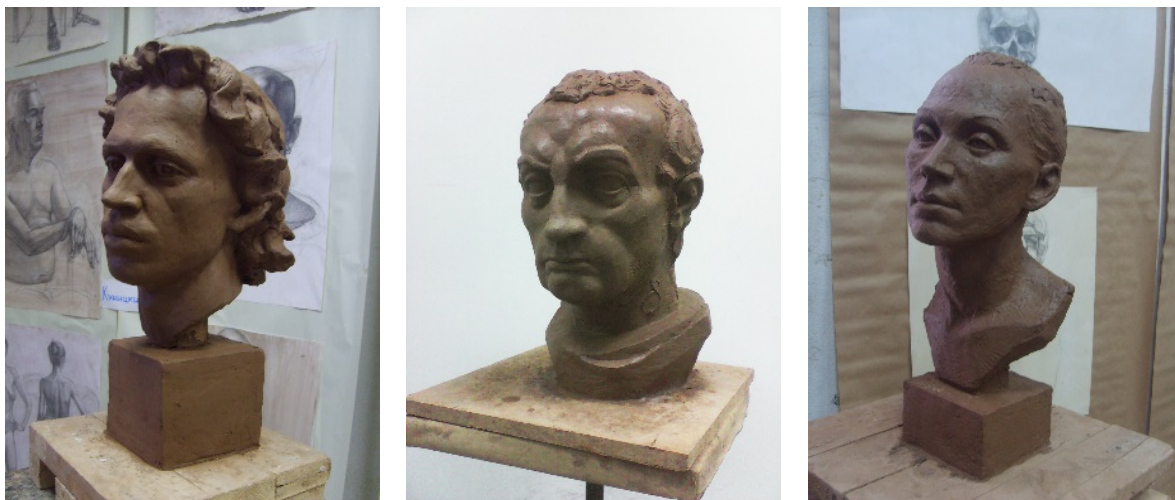
Задание 2. Голова натурщика (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Выполняется в глине. Размер – натуральная величина. Скульптура выполняется на подставке (плинте).

Цель: Оценить уровень объемно-пространственного и образного мышления абитуриента, знание анатомических особенностей головы человека, владение методом построения объемной трехмерной формы, целостным видением объекта.

Содержание: Задание по лепке выполняется абитуриентом с натуры из глины на деревянном щитке с каркасом.

Материал: Глина, деревянный щиток с каркасом, стеки, проволока, гвозди или шурупы, молоток.

Время: 8 академических часов на каждую постановку.



Критерии оценки

1. Композиционное решение;
2. Пропорции;
3. Конструктивность;
4. Уровень владения скульптурной техникой;
5. Точность выполнения задания.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап III – «КОМПОЗИЦИЯ»

Направление специальности «ЖИВОПИСЬ (станковая)»

Общие требования

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях станковой композиции и художественном отборе;
- о специфике изображения на плоскости;
- о роли формата и размера в композиционной структуре живописного произведения;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о роли силуэта в композиции;
- об общих закономерностях цвета, пятна и ритма, о взаимодействии теплых и холодных тонов, о колорите в целом.

Абитуриент должен знать:

- основные техники и материалы живописи;
- основы тонально-цветовой гармонии;
- принципы и методы построения цветовых отношений;
- основные законы, принципы и средства композиции;
- законы построения композиции для работ, выполняемых в технике живописи.

Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- создавать гармоничные колористические образы;
- приемами живописи моделировать изображение предметно-пространственной и световоздушной сред, а также изображение объемных объектов;
- использовать материалы, техники и технологии живописи.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;

- способностью воспринимать и моделировать цветовые и тональные соотношения в соответствии с поставленной задачей.

Абитуриент должен владеть:

- различными техниками и приемами масляной живописи;
- методом разработки живописной композиции от замысла до живописного произведения, выполненного в заданном формате.

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций средствами живописи;
- создания художественного образа через нахождение подходящего образно-пластического решения;
- отбора необходимых средств (приемов композиции и технических приемов живописи) для наилучшего решения поставленной композиционной задачи.

Программа этапа предусматривает выполнение 1 задания. Задание выполняется масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см.

Задание. Эскиз на заданную тему (1 день, 8 академических часов)

Задачи:

- на основании заданной темы создать художественный образ, используя изобразительные средства станковой композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

Приемные требования и критерии оценки

Цель: Оценить уровень художественно-образного мышления, навыков применения основных законов композиции станковой картины при выполнении экзаменационного задания.

Содержание: абитуриенты выполняют композицию на заданную тему, применяя основные законы композиции станковой картины. Композиция выполняется масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см.

Материал: подрамник размером 50х60см, на который натянут загрунтованный холст, масляные краски, кисти, палитра, растворитель.

Время: 8 академических часов на каждое задание.



Критерии оценки

1. Соответствие теме задания. Решение замысла, темы, сюжета и идеи композиции. Выявление композиционного центра и подчинение ему других составляющих.

2. Композиционное решение. Определение главного и второстепенного в композиции.

3. Цветовое (тональное) решение композиции. Оригинальность образно-пластического языка. Выразительные средства композиции.

4. Пластическая целостность композиции. Тональная и колористическая собранность.

5. Художественный вкус и общая культура композиционного решения.

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Направление специальности

«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»

Общие требования

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях композиции;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о средствах гармонии, композиции (ритм, метрический повтор, масштабность, пропорции);
- об общих закономерностях колорита;
- о тонально-цветовой гармонии, цветовой гамме и их роли.

Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- создавать гармоничные колористические образы;
- находить связь художественного произведения с архитектурным окружением;
- использовать материалы и техники живописи.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью воспринимать и моделировать цветовые и тональные соотношения в соответствии с поставленной задачей.

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций изобразительными средствами;
- создания художественного образа через нахождение выразительного образно-пластического решения;

- отбора необходимых средств (приемов композиции и технических приемов) для наилучшего решения поставленной композиционной задачи.

Программа этапа предусматривает выполнение 1 задания. Задание выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см, в свободной технике.

Задание. Эскиз росписи на заданную тему (1 день, 8 академических часов). Задание предполагает выполнение форэскиза: создается архитектурная среда, в которой разрабатывается образно-пластическое решение росписи, а также выполняется эскиз композиции росписи в большем масштабе.

Задачи:

- на основании заданной темы создать эскиз росписи, используя изобразительные средства композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

Приемные требования и критерии оценки

Цель: продемонстрировать уровень художественно-образного мышления абитуриента, навыков применения основных законов композиции и пластики при выполнении экзаменационного задания – фигуративная роспись для интерьера общественного здания – на заданную тему.

Содержание: задание предполагает выполнение форэскиза: создается архитектурная среда, в которой разрабатывается образно-пластическое решение росписи, а также выполняется эскиз композиции росписи в большем масштабе.

Материал: задание выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см, в свободной технике.

Время: 8 академических часов на каждое задание.



Критерии оценки

1. Создание фигуративной композиции, соответствие изобразительных средств теме экзаменационного задания. Выразительность художественного решения. Неординарное образно-пластическое мышление.

2. Связь художественного произведения (эскиза росписи) с архитектурным окружением (интерьером общественного здания). Понимание масштаба, понятие о правилах перспективы. Целостность видения.
3. Разработка сюжетно-композиционного центра, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; передача состояния движения (динамики), покоя (статики).
4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого. Цветовое решение. Соответствие колористического решения композиционному замыслу.
5. Техника исполнения. Подбор технических приемов для наилучшего отображения композиционного замысла.

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Специальность «ГРАФИКА»

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные графические техники и материалы;
- принципы построения тональных отношений;
- принципы работы с линией и фактурами;
- основные законы, принципы и средства композиции;
- специфику построения композиции для графических работ.

Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- использовать основные приемы композиции: доминанту, симметрию, асимметрию, контраст, нюанс, статику, динамику, акцент, аналог;
- графическими приемами моделировать изображение предметно-пространственной и световоздушной сред;
- использовать графические техники и материалы;
- находить образно-пластическое решение композиции для создания художественного образа.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- оригинальностью мышления;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью решать поставленные композиционные задачи средствами графики.

Абитуриент должен владеть:

- различными графическими техниками и приемами;
- методом разработки темы, сюжета и идеи композиции;

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций средствами графики и приемами композиции;
- работы в различных графических техниках и использования различных графических материалов;

Программа этапа предусматривает выполнение 1 задания, которое выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см, в свободной технике.

Задание. Эскиз на заданную тему (1 день, 8 академических часов). На основании заданной темы абитуриент должен создать художественный образ, используя изобразительные средства станковой композиции.

Задача: найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

Приемные требования и критерии оценки

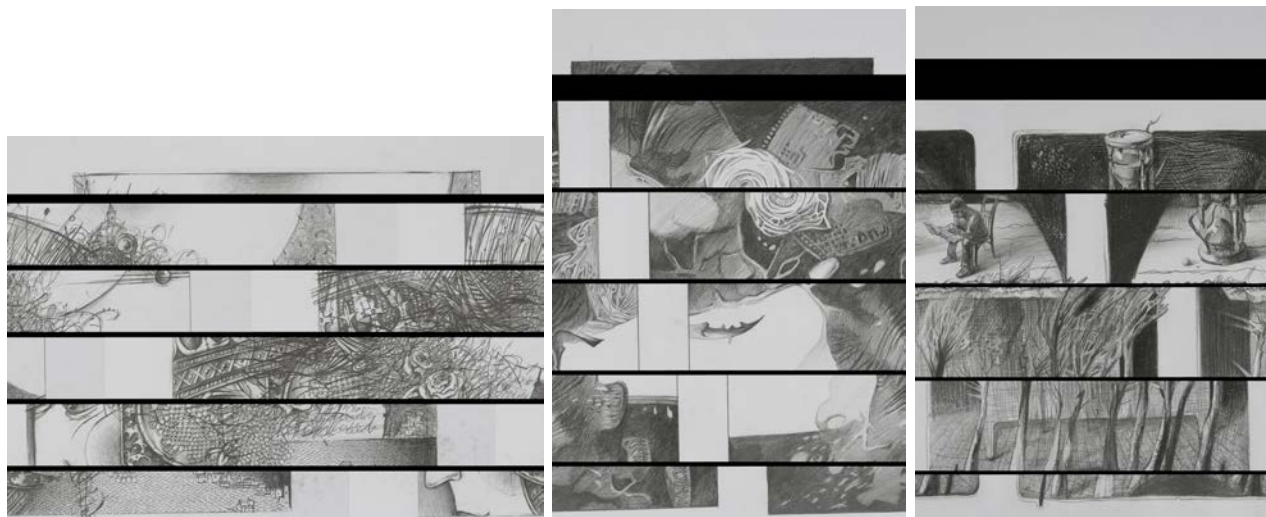
Цель: Определить уровень образно-художественного мышления абитуриента, способность выбирать изобразительные средства, максимально раскрывающие идею композиции. Выявить навыки применения основных законов композиции и пластики при выполнении экзаменационного задания. Определить уровень владения различными графическими приемами и техниками.

Содержание:

Эскиз композиции на заданную тему. Абитуриентам предлагается тема для композиции, которую они должны раскрыть, используя изобразительные средства графики и законы композиции.

Материал: задание выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 50x60 см, в свободной технике.

Время: на каждое задание выделяется 8 академических часов.

**Критерии оценки**

1. Художественный образ. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Разработка композиционного центра средствами композиции (доминанта, акцент, контраст, силуэт, ритм и т.д.)

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор, единство формы и содержания, стилистическое единство всех элементов.

5. Техника исполнения. Подбор технических графических приемов для отображения композиционного замысла. Владение различными графическими приемами.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Специальность «СКУЛЬПТУРА»

**Программа, требования и критерии оценки
экзаменационных работ абитуриентов
на этапе «КОМПОЗИЦИЯ»**

Общие требования

- Продемонстрировать выразительность и ясность композиционного решения.
- Создать композицию, используя знания, культуру владения материалом и художественной техникой исполнения скульптуры в пределах творческого задания.
- Наличие логической, образной и пластической связей между элементами композиции.
- Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода.
- Техническая культура выполнения задания.

Программа этапа предусматривает выполнение 1 задания.

Задание. Композиция на заданную тему.

(1 день, 8 академических часов)

Выполняется в пластилине или глине, высота композиции 50 см.

Приемные требования и критерии оценки

Цель: Оценить уровень художественно-образного мышления, навыков применения основных законов композиции и пластики при выполнении экзаменационного задания.

Содержание: Абитуриенты выполняют объемную композицию на заданную тему с использованием необходимых скульптурных художественно-композиционных средств выразительности. Композиция выполняется в пластилине

или глине на деревянной подставке, при необходимости с использованием проволочного каркаса.

Материал: Пластилин, глина, проволока, деревянная подставка, гвозди или шурупы, молоток, стеки.

Время: 8 академических часов на каждое задание.



Критерии оценки

1. Соответствие теме задания;
2. Композиционное решение;
3. Объемно-пространственное решение;
4. Оригинальность творческого замысла;
5. Культура технического исполнения задания.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Специальность
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
Направление специальности
«изобразительное искусство»

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Вступительный экзамен по творчеству на специальность 1-21 04 02-03 "Искусствоведение (изобразительное искусство)" проводится с целью конкурсного отбора абитуриентов. Во время экзамена определяется склонность абитуриентов к профессии художественного критика и исследователя истории искусства, эрудиция и глубина знаний в области истории и теории искусства. На экзамене также проверяются аналитические способности абитуриентов, оригинальность мышления, умение логично выражать мысли в устной и письменной форме, умение осмысливать произведения искусства и другие качества, необходимые в профессии искусствоведа.

Конкурсный экзамен по «Творчеству» состоит из трех этапов:

- 1. Рецензия на произведение станковой живописи (письменно);**
- 2. История зарубежного и белорусского изобразительного искусства;**
- 3. Собеседование по вопросам современного искусства, искусствоведения и художественной критики.**

Этап 1. «Рецензия на произведение станковой живописи (письменно)»

Цель: Конкурсное задание «рецензия на произведение станковой живописи» ставит перед собой цель выявить у абитуриентов умение доносить содержание и осмысливать композиционно-образную структуру живописного произведения, оценить самостоятельность мышления, проверить литературные и аналитические способности, оценить оригинальность подачи материала, логичность и образную выразительность письменного воплощения мысли.

Содержание: Абитуриент должен написать рецензию на одно произведение живописи (из предложенных 2-ух на выбор, выставленных в экзаменационной аудитории).

Экзаменационная работа выполняется письменно, на белорусском или русском языке.

Объем работы 4-6 страниц рукописного текста.

Время: На написание работы отводится 4 часа.

Рецензия имеет произвольную структуру, однако необходимо, чтобы в тексте в логической последовательности были раскрыты следующие аспекты художественного произведения: особенности художественной формы произведения (композиционная структура, колористическое и пластическое решение) с учетом индивидуального стиля художника и специфики его технико-технологических приемов; сюжетная основа, образный и общекультурный смысл произведения.

Все художественные компоненты картины должны быть проанализированы в тесной взаимосвязи как отдельные части целостного художественного образа и исходя из того, как эти компоненты в совокупности подчинены раскрытию идеи произведения.

Приемные требования и критерии оценки

1. Раскрытие композиционно образной структуры произведения;
2. Раскрытие сюжетной основы;
3. Продемонстрированы литературные способности;
4. Логичность подачи материала;
5. Продемонстрирована самостоятельность суждений.

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап 2. «История зарубежного и белорусского изобразительного искусства»

Цель: Целью экзамена является выявление у абитуриента знаний по истории зарубежного и белорусского изобразительного искусства, оценка самостоятельности его суждений о событиях и тенденциях изобразительного искусства, выявление навыков логично и последовательно излагать свои знания в устной форме, оценка способностей осмысливать композиционно-образную структуру произведения искусства, проверка знаний в области современной зарубежной и белорусской художественной критики и искусствоведения.

Содержание: Абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета: 1-й вопрос: история и современное состояние зарубежного изобразительного искусства; 2-й вопрос: история и современное состояние белорусского изобразительного искусства. Хронологические границы материала: XI - XX века.

Приемные требования и критерии оценки

1. Знание этапов развития стилей и направлений в истории зарубежного и белорусского изобразительного искусства;
2. Владение фактологией;
3. Умение логично и последовательно изложить свои знания в устной форме;
4. Осмысление композиционно-образной структуры произведений искусства;
5. Самостоятельность суждений о явлениях и тенденциях изобразительного искусства.

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап 3. «Собеседование по вопросам современного искусства, искусствоведения и художественной критики»

Содержание: Абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета и показать свой интерес к выбранной специальности, общегуманитарную эрудицию, понимание процессов в современном изобразительном искусстве, искусствоведении, художественной критике

Приемные требования и критерии оценки

1. Понимание цели и задач искусствоведения.
2. Понимание цели и задач художественной критики.
3. Осведомленность в современном белорусском и зарубежном искусствоведении и художественной критике.

4. Эрудиция в сфере искусства и понимание художественных явлений в современном изобразительном искусстве.

5. Самостоятельность суждений о событиях и тенденциях развития современного изобразительного искусства.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию – 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Список

основной специальной литературы, которую необходимо знать для сдачи экзаменов по творчеству:

Основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учебное пособие / Под ред. Н.А. Яковлевой. – М., 2005. – 529 с.
2. Баразна, М.Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск: Беларусь, 2017. – 293 с.
3. Бирюкова, Н.В. История архитектуры : учебное пособие [для средних специальных учебных заведений по специальности 2901 "Архитектура"] / Н.В. Бирюкова. - Москва : ИНФРА-М, 2005. – 366 с.
4. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. – Мінск, 1987–1994.
5. Гомбрих, Э. История искусства / Э.Гомбрих; пер. с англ. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
6. Ильина, Т.В. История искусства: Западноевропейское искусство: учебник / Т.В.Ильина; ред. С.А.Юшина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.
7. Ильина, Т.В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т.В.Ильина. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Высш. шк., 2003. – 407 с.
8. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б.А.Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.

9. Лазука, Б.А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX– пачатку XX стагоддзя / Б.А.Лазука. – Мінск: Беларусь, 2011. – 431 с.
10. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.;
11. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
12. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: ў 5 тамах. – Мінск, 1984– 1987.

Периодические издания: журнал «Мастацтва», газеты «Культура», «ЛіМ».