

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2021

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 01 «Актерское искусство (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования ОКРБ 006 Искусство и дизайн – артист 20095 и обеспечивает получение квалификации Актер.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 01 - 01 Актерское искусство (драматический театр и кино).

Обеспечивает получение квалификации Актер драматического театра и кино.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 92313 Деятельность в области творчества
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются спектакли драматических театров, спектакли театров кукол, спектакли кинетических визуальных объектов, хэппенинги, спектакли музыкальных театров (оперетта, мюзикл, рок-опера и др.), кино и телевизионные фильмы, рекламные ролики и клипы, телевизионные передачи и постановки, радиопередачи и радиопостановки, эстрадные программы и шоу, концертные номера, конференсы, театрализованные представления, дубляж ролей в кино и телефильмах, нарративные (чтецкие) формы творчества.

Формы получения высшего образования I ступени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная), заочная.

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»
очная дневная и заочная формы получения образования

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных

двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ богатое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ веру в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела;

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс) с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, фонограмма, собственный аккомпанемент абитуриента). Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Критерии оценки

	Чёткость дикции	Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру	Голосо-речевая выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса)	Музыкальный слух, чистота интонации, чувство ритма
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

Критерии оценки

	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Критерии оценки

	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по экзамену выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» – положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные оценки).

Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
Направления специальности
Режиссура театра (драматический театр)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 02 Режиссура театра в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования **С Искусство и дизайн**, направлению образования 17–01 Искусство театра, кино, радио и телевидения и обеспечивает получение квалификации Режиссер. Преподаватель.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-17 01 02 Режиссура театра предусмотрены направления специальности:

1-17 01 02 - 01 Режиссура театра (драматический театр)

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются произведения театрально-зрелищного искусства: драматургические, изобразительные, пластические, визуально-речевые, научно-исследовательские и исторические материалы, учебная и методологическая литература, творческие коллективы.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает очную (дневную) форму получения образования.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
направление
«Режиссура театра (драматический театр)»
очная дневная форма получения образования**

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Абитуриенты должны иметь потенциальные способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения. Обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Программа вступительных экзаменов

Вступительный экзамен «Творчество» проводится в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

предусматривает задание по одной из предложенных тем, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Варианты заданий:

Вариант 1. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.

Вариант 2. Написать художественный рассказ по картине.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Содержание задания:

Вариант 1. Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сквозное действие, сверхзадачу. Описать постановочное решение (как абитуриент хотел бы воплотить эту сцену в театре).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) Точность режиссерского анализа.
- б) Образность решения.
- в) Оригинальность постановочного решения.

Вариант 2. Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Экзаменационная комиссия оценивает (2 и 3 темы):

- а) Точность композиционного построения рассказа.
- б) Логику и последовательность развития сюжета.
- в) Соблюдение стилевых и жанровых особенностей.
- г) Художественность изложения.

Список пьес, рекомендованных для сдачи вступительных испытаний

1 этапа – «Режиссура (письменно)»

1. Вампилов А. Утиная охота.
2. Гоголь Н. Ревизор.
3. Горький М. На дне.
4. Дударяў А. Вечар.
5. Купала Я. Раскіданае гняздо
6. Мольер Ж.- Б. Тартюф
7. Островский А. Лес

8. Чехов А. Чайка.

Этап 2 – «Мастерство актера»

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

1. Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности, эмоциональность);

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение асаpрeлла (без инструментального сопровождения), под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на CD или другом цифровом носителе). Некоторые двигательные или танцевальные задания на пластическую импровизацию могут быть предложены экзаменационной комиссией.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) пластическую фантазию абитуриента;

б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);

в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

Этап 3 – «Режиссура (практически)»

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии и актерского воображения, наличия логического мышления, организаторских способностей, а также творческих интересов и склонностей:

1. Абитуриент создает, ставит и исполняет (при необходимости привлекает как исполнителей других абитуриентов), драматический этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Тему этюда

задает экзаменационная комиссия. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;

б) организаторские способности абитуриента;

в) творческую фантазию и воображение;

г) жизненную наблюдательность.

Абитуриентам представляется время (40 минут) на подготовку задания.

2. Собеседование. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области литературы и искусства эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;

б) интеллектуально-аналитические способности;

в) культурный уровень абитуриента.

Вопросы для подготовки к собеседованию

1. Основные театральные жанры.
2. Театральная этика.
3. «Предлагаемые обстоятельства» пьесы.
4. Идея и сверхзадача.
5. Конфликт в драматическом произведении.
6. Действие в драматическом театре.
7. Современные театральные режиссеры.
8. Действенный анализ пьесы.
9. Современные режиссеры Беларуси.
10. Понятие «мизансцена».
11. Сценическая задача.
12. Выразительные средства спектакля.
13. Воображение и фантазия в режиссерской профессии.
14. Театральная условность.
15. Понятие сюжета и фабулы.
16. Режиссер А. Таиров.
17. Режиссер П. Брук.
18. Драматург М. Горький.
19. Режиссёр Е. Вахтангов.
20. Драматург У. Шекспир.
21. Режиссер Г. Товстоногов.
22. Система К.С. Станиславского.
23. Драматург А. Дударев.
24. Драматург А.С. Пушкин.
25. Драматург Я. Колас.
26. Режиссер Е. Гротовский.
27. Драматург А. Чехов.

28. Драматург Б.Брехт.
29. Драматург Я. Купала.
30. Актер М.Чехов.
31. Режиссер В.Мейерхольд.

Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний в практической части (собеседование)

1. П. Брук «Пустое пространство». М., «Прогресс», 1976.
2. Е. Вахтангов «Документы и свидетельства». М., «Индрик», 2011.
3. А.К. Гладков «Мейерхольд». М., «СТДРФСР», 1990.
4. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». М., «Просвещение», 1978.
5. М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». М. «Искусство», 1982.
6. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актёра». М. «Искусство», 1973.
7. А. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». М., «Просвещение», 1982.
8. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». М., «АСТ» 2018.
9. Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены». М., «Искусство», 1984.
10. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі (пад рэд. Сабалеўскага А.В.), Мн., 1975.
11. А. Эфрос «Профессия - режиссёр», М. «Искусство», 1979.

***Список пьес для сдачи вступительных испытаний
1 этапа – режиссура (письменно)***

1. Вампилов А. Утиная охота.
2. Гоголь Н. Ревизор.
3. Горький М. На дне.
4. Дударай А. Вечар.
5. Купала Я. Раскіданае гняздо
6. Мольер Ж.- Б. Тартюф
7. Островский А. Лес
8. Чехов А. Чайка.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

Критерии оценки Степень выполнения задания	Соответствие теме задания	Идея и образная выразительность	Композиционное решение и логика	Оригинальность изложения	Соблюдение стилевых и жанровых особенностей
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

Этап 2 – «Мастерство актера»

Критерии оценки Степень выполнения задания	Выразительность исполнения	Раскрытие идейного смысла исполняемого материала	Оригинальность подачи исполняемого материала	Передача стилевых и жанровых особенностей исполняемого материала	Высокохудожественность исполняемого материала
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

Этап 3 – «Режиссура (практическая)»

Критерии оценки	Знание основ теории и истории режиссуры	Интеллектуально- аналитические способности	Режиссерская фантазия и постановочная изобретательность	Логика сюжета и последовательность действий в этюде	Организаторские способности
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов