

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі
«Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»



**ХІІ Міжнародная
навукова-практычная канферэнцыя
«ДЗЯРЖАВА І ТВОРЧАЯ АСОБА»**

16 красавіка 2021 г.

ПРАГРАМА

Мінск
2021

ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

ДАКЛАДЫ

Борозна Михаил Григорьевич,
ректор БГАИ, кандидат искусствоведения, профессор
**Монументальное искусство Беларуси: искусствоведческие аспекты
эволюции художественной школы на современном этапе**

Рудяков Павел Николаевич,
ведущий научный сотрудник Института всемирной истории
Национальной академии наук Украины;
доктор филологических наук, профессор
Капиталистические трансформации в постсоветском мире и «война культур»

Павловская Елена Эммануиловна,
заведующий кафедрой графического дизайна
Уральского государственного архитектурно-художественного университета,
доктор искусствоведения, профессор
Креативные индустрии: формы государственной поддержки

Винокурова Светлана Петровна,
первый проректор БГАИ, доктор философских наук, профессор
Государство и социология политики

Безнюк Дмитрий Константинович,
заместитель директора Института социологии
Национальной академии наук Беларуси,
доктор социологических наук, профессор
**Современные практики адаптации населения Беларуси
к ситуации в обществе**

Румянцева Татьяна Герардовна,
профессор кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук
Белорусского государственного университета,
доктор философских наук, профессор
Иммануил Кант о воспитании творчески активной личности

Лазуко Борис Андреевич,
заведующий отделом древнебелорусской культуры, директор Музея
древнебелорусской культуры Национальной академии наук Беларуси,
кандидат искусствоведения, доцент
**Сучасныя праблемы мастацтвазнаўчых рэканструкцый
матэрыяльнай культуры шляхецкіх сядзіб Беларусі**

Ленсу Якаў Юр'евіч,
загадчык кафедры тэорыі і гісторыі дызайну БДАМ,
доктар мастацтвазнаўства, дацэнт
Лазар Хідэкець – супрэматычны архітэктар з Віцебску

Салеев Вадим Алексеевич,
главный научный сотрудник
научно-исследовательского отдела БГАИ,
доктор философских наук, профессор
Субъект в эстетико-художественном процессе

Секция 1

Национальная мастацкая школа: проблемы трансформации на современном этапе. Проблемы сохранения национальных культурных традиций

Аниськова Марина Андреевна,
преподаватель Минского государственного художественного колледжа имени А. К. Глебова

Анализ образных средств в плакатах Юрия Тореева

Астрэйка Вера Дзмітрыеўна,
загадчык кафедры сацыяльна-гуманітарных дысцыплін Інстытута падрыхтоўкі навуковых кадраў НАН Беларусі, кандыдат філалагічных навук
Фарміраванне і станаўленне занаўленага моўнага ландшафту Беларусі ў міжваенныя дзесяцігодзі

Боровик Григорий Иванович,
профессор кафедры режиссуры БГАИ, кандидат искусствоведения, профессор
Первые шаги Молодежного театра (послесловие)

Бохан Алена Сяргееўна,
прарэктар па вучэбнай рабоце, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт
Пачатак падрыхтоўкі спецыялістаў-мастацтвазнаўцаў у Беларускім дзяржаўным тэатральна-мастацкім інстытуце: першы набор

Будько Юлия Геннадьевна,
аспирант ГНУ ЦИБКЯиЛ НАН Беларусі
Христианские символы в постановке Республиканского театра белорусской драматургии «Шлюб з ветрам»

Варнахович Дарья Сергеевна,
аспирант БГАИ
Озеленение и социальная адаптация дворовых территорий белорусских городов. Историческое развитие и современная проблематика

Высоцкая Христина Игоревна,
ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма БГАИ
Особенности развития профессионального художественного текстиля Беларуси во второй половине XX века

Голубович Александра Геннадьевна,
докторант БГАИ
Отображение съездов КПСС в агитационной графике БССР

Грищенко Антон Борисович,
преподаватель кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ, аспирант
Типы художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе

Карпянкова Марыя Леанідаўна,
загадчык кафедры гісторыі і тэорыі БДАМ
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт;
**Некаторыя асаблівасці трактоўкі матыву карабля
ў беларускай скульптуры канца XX – пачатку XXI ст.**

Кононова Анна Владимировна,
декан художественного факультета БГАИ, кандидат искусствоведения
Формальные схемы света в произведениях Л. Щемелёва рубежа веков

Кривошеева Светлана Валентиновна,
доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ
**Особенности сценографии брестского академического театра драмы
на рубеже XX – XXI вв.**

Кукушкина Юлия Сергеевна,
аспирантка БГАИ
**Брендинг территорий: мировой опыт и перспективы
его использования в Беларуси**

Лаврецкий Никита Олегович,
аспирант БГАИ
**Дети в неестественной среде обитания: особенности взаимодействия
субъекта и топоса в белорусских детских фильмах 2010-х годов».**

Лысы Ян Іосіфавіч,
выкладчык кафедры кінацэлеаператарства БДАМ
**Тыпалогія экранізацый літаратурных твораў
на прыкладзе беларускіх кінастужак**

Майтак-Аннаоразова Лариса Владимировна,
ст. преподаватель кафедры теории и истории дизайна БГАИ
**Стрит-арт Минских улиц «де-факто» – основа дизайна городской среды
для молодежных тусовок**

Мешкова Галина Яковлевна,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и костюма БГАИ,
кандидат искусствоведения, доцент
**Использование традиционных мотивов женской одежды Палестины
в современном этностиле дизайна одежды**

Мо Чжэнюй,
аспирант БГАИ
**Материнские чувства и образ Спасительницы – экранные атрибуты
женщин в китайских игровых фильмах 1978–1990-х годов.**

Ран Глория Марковна,
аспирант БГАИ
Изобразительное искусство в гетто в период Второй мировой войны

Романенко Дарья Юрьевна,
аспирантка ГНУ ЦИБКЯиЛ НАН Беларуси
**Новаторские поиски и находки в пейзажной живописи
Михаила Чепика 1950–1990-х гг.**

Рыжко Татьяна Ивановна,
аспирантка РИВШ
**Участие приходского православного духовенства
в культурно-просветительской жизни прихода белорусских земель
во второй половине XIX – начале XX вв.**

Семикова Елена Викторовна,
доцент кафедры режиссуры БГАИ
Формы организации театрального творчества в Беларуси

Столярова Ольга Юрьевна,
преподаватель кафедры истории и теории искусства БГАИ
**Премьера спектакля «Тартюф» Ж.-Б. Мольера как основание
для анализа деятельности Современного художественного театра (СХТ)**

Сытая Ольга Вячеславовна,
начальник научно-исследовательского отдела БГАИ, кандидат искусствоведения
Образ Богоматери в современной белорусской иконописи

Тихонова Ксения Андреевна,
аспирантка БГАИ
**Художественный войлок в дипломных проектах
студентов Белорусской государственной академии искусств**

Федорец Яна Владимировна,
аспирантка ГНУ ЦИБКЯиЛ НАН Беларуси
Натюрморт в творчестве Виктора Сахненко (1923-1973)

Секция 2

Міжнародны культурны працэс. Узаемадзеянне культур: асаблівасці, праблемы, перспектывы

Бабко Аркадзь Іванавіч,
дацэнт кафедры філасофіі і метадалогіі гуманітарных навук БДУКіМ,
кандыдат філасофскіх навук, дацэнт

Навуковая рэвалюцыя як сацыякультурны феномен

Березкина Лидия Владимировна,
профессор кафедры теории и истории дизайна БГАИ,
кандидат философских наук, доцент

Цифровая трансформация общества как предмет социальной рефлексии

Бижик Анна Витальевна,
аспирант БГАИ

Подходы к определению понятия «стратегия художника» в современном искусствоведении

Бородулько Андрей Александрович,
аспирант БГАИ

Предпосылки и ограничения разработки художественного образа легкового автомобиля

Ван Мэня,
аспирант БГАИ

Этапы формирования парадигмы современного искусства в Китае

Ван Син,
аспирант БГАИ

Образы трудовых крестьянских мигрантов в творчестве художника Синь Дунвана

Ван Цянь,
аспирант БГАИ

Современный театральный процесс: китайский драматический театр 2000–2021 годов

Ван Юй,
аспирант БГАИ

Особенности музыкального оформления спектакля по драме «Че Гевара»

Воробьева Светлана Викторовна,
доцент кафедры философии культуры БГУ,
кандидат философских наук, доцент

Государство и культурная безопасность: этические и эстетические основы жизни

Го Цихао,
аспирант БГАИ
История развития Шаньсийской оперы

Гу Чэньюань,
аспирант БГАИ
**Барабанные ритмы логуцзин в организации
художественного времени Пекинской оперы**

Домненкова Людмила Владимировна,
доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ,
кандидат исторических наук, доцент
Текстильный дизайн XVIII века (на примере творчества А. М. Гартвэйт)

Жэрко Аляксандра Аляксандраўна,
аспирантка БГАИ
**Праблема захавання нацыянальных традыцый
у сучасным дызайне прамысловых дываноў**

Казакова Анеля Владиславовна,
доцент кафедры дизайна ИСЗ А.М. Широкова
Художественно-образные средства выразительности анимационных продуктов

Клименко Анна Ивановна,
аспирант БГАИ
Поиск сверхзадачи в ассоциативно-образном гобелене Беларуси

Лежанская Полина Владимировна,
заведующий кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств БГАИ,
кандидат искусствоведения
**Тенденции визуального решения корейских телесериалов
в жанрах триллер и драма в 2020–2021 годах.**

Лепина Анна Сергеевна,
аспирант БГУКИ
Переосмысление принципа ненасилия в современных зоозащитных концепциях

Ли Синьтун,
аспирант БГАИ
Шекспировские спектакли в современном китайском театре

Ли Чан,
аспирант БГУКИ
Фестиваль как форма проявления творчества китайской молодежи

Ли Дин,
научный стажер БГАИ
Тема борьбы с коронавирусом на драматической сцене Китая

Лю Дунян,
аспирант БГАИ
Ван Юйхун,
преподаватель Китайского нефтяного университета (Циндао)
Комическое и особенности его выражения в пьесе Дин Силяня «Оса»

Лю Ин,
аспирант БГАИ
**Тенденции развития современного китайского детского мюзикла
в спектакле «Где мама маленькой бабочки?»**

Лю Фэй,
аспирант БГАИ
**Влияние историко-культурных условий развития городов в Китае
в конце XX – начале XXI вв. на образ города в живописи**

Лю Хэйцзюнь,
аспирант БГАИ
**Типы архитектурных изображений
в пространстве китайской религиозной живописи**

Лян Пань Пань,
соискатель БГУКИ
**Образы Китая в театральном-декорационном искусстве России
конца XIX – начала XX вв.**

Мацевич-Духан Ирина Янушевна,
докторант Института философии НАН Беларуси,
кандидат философских наук, доцент
Креативный капитал Республики Беларусь

Пешина Юлия Сергеевна,
аспирант БГАИ
**Оммаж голландскому натюрморту XVII в.
творчестве современных цифровых художников**

Ротько Татьяна Владимировна,
начальник научно-исследовательского отдела БГУКИ, кандидат искусствоведения
Миниатюрная книга как произведение искусства: содержательный аспект

Салеева Марианна Вячеславовна,
доцент БГУ, кандидат философских наук, доцент
Разные облики Данте: политика и литература

Сарычева Анна Владимировна,
аспирант БГУ
**Корреляция прагма-диалектического идеала разумности
и творческого мышления в кросс-культурных коммуникациях**

Слижикова Кира Андреевна,
преподаватель кафедры теории и истории дизайна БГАИ,
преподаватель кафедры промышленного дизайна и упаковки БНТУ
**Тенденции развития эстетических концепций дизайн-проектирования
графических интерфейсов пользователя**

Тан Цяньцзянь,
аспирантка БГАИ
**Влияние традиционной культуры на дизайн городской среды
в районе Западно-Сычуаньского плато**

У Сыкай,
аспирант БГАИ
Творческая практика ведущих региональных театров КНР

У Сянь,
аспирант БГУ
**Прогрессивное значение международных художественных связей
на примере творчества Пауля Трөгера (1698–1762)**

Филиппович Алексей Валентинович,
заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин БГАИ,
кандидат философских наук, доцент
**Проблема отношений государства и общества
в политической философии Фридриха Энгельса**

Фэн Синьи,
аспирант БГАИ
История становления театра марионеток в провинции Фуцзянь

Хань Юнган,
аспирант БГАИ
**Развитие новаторских традиций 1930–1940-х гг.
в практиках современных китайских художников**

Хильмар Джанет Пердомо Рамирес
свободный исследователь (Венесуэла)
**Индивидуальный стиль частных дизайнеров
в дизайнерских решениях фотоиндустрии**

Цзань Хуамэйцзо,
аспирант БГАИ
**Тибетский театр аче лхамо: формирование и развитие
теоретической мысли в Китае**

Цзапэн Чжан,
аспирант БГУКИ
**Теоретические основания исследования
общественных интерьеров Китая и Беларуси**

Цинь Чжаньго,
аспирант БГАИ

**Влияние европейской драматургии на становление
и развитие современного драматического театра в Китае**

Чернышев Олег Викторович,
кандидат философских наук, доцент

Будет ли нужен дизайн на Марсе? Если да, то какой?

Чжан Лу,
аспирант БГАИ

Традиции и современные достижения китайской каллиграфии

Чжан Чжаошен,
аспирант БГАИ

Условия формирования драматического театра в Китае: факторы и явления

Чжан Шуюй,
аспирант БГАИ

Шанхайская школа росписи гунби в конце XIX – начале XX века

Чжан Юйнин,
аспирант БГАИ

**Первые выставки современного белорусского изобразительного искусства
в Китае в конце 1990-х – начале 2000-х гг.**

Чжао Цзэнфан,
преподаватель Школы педагогических наук университета Байсе
Игра как компонент детской субкультуры КНР

Чжао Шэншань,
преподаватель Школы музыки и танцев университета Байсе, КНР
Музыкальные субкультуры молодежи КНР

Чжоу Кэсинь,
аспирант БГАИ
**Особенности современных китайских учебных спектаклей
в европейском контексте**

Чжу Цзюньмин,
аспирант БГАИ
Мебель времен династий Мин и Цин в Китае между прошлым и настоящим

Чигилейчик Валерия Михайловна,
аспирант БГАИ
**Художественные особенности режиссерской профессии
в создании музыкального спектакля**

Чувилев Иван Алексеевич,
специалист отдела международных связей БГАИ, аспирант БГЭУ
Геопоэтика – гуманитарная платформа геополитики

Чэнь Гуанлинь,
аспирант БГАИ

**Эволюция концепции «национальное искусство»
в китайской живописи первой трети XX века**

Чэнь Цаньбинь,
аспирант БГАИ

**Роль «Движения за новую культуру» для прогрессивного развития
китайского изобразительного искусства в 1910-х – начале 1920-х гг.**

Шатило Елена Викторовна,
ст. преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного
искусства БГУКИ

**Архетипические мотивы в народном творчестве как основа сохранения
национальных культурных традиций**

Шунейко Евгений Феликсович,
профессор кафедры истории и теории искусств БГАИ, кандидат искусствоведения
Творчы ўклад жанчын у развіццё еўрапейскага жывапісу XVI – пачатку XX стст.

Секцыя 3

Творчая асоба ў сістэме мастацкай культуры. Праблемы падрыхтоўкі спецыялістаў сферы мастацтва ва ўстановах вышэйшай адукацыі

Барадзіна Інга Мікалаеўна,

старшы навуковы супрацоўнік НДА, выкладчык кафедры менеджменту, гісторыі і тэорыі экранных мастацтваў БДАМ

Уплыў сучасных тэналогій на беларускае экраннае мастацтва

Вербицкая Ольга Ивановна,

ст. преподаватель кафедры русского языка как иностранного БГУКИ, магистр культурологии

Культуросообразный подход к формированию модели специалиста на вузовском уровне формирования культурно-ориентированной среды образования.

Волчэк Александра Николаевна,

аспірант БГАИ

**Особенности воплощения сказок
в спектаклях для детской аудитории театров кукол Беларуси**

Гурина Наталья Александровна,

соискатель БГАИ

Подготовка экспертов-искусствоведов в Республике Беларусь

Кузмицкая Карина Андреевна,

аспірант БГАИ

**Идейная направленность постановок
школьного театра Беларуси (XVI – XVIII вв.)**

Куклицкая Алина Марковна,

преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин БГАИ

**Организация самостоятельной работы студентов
с использованием лингвистических интернет-ресурсов
«артрго» и «изучаем живопись»**

Мацевич Мария Янушевна,

доцент кафедры гуманитарных дисциплин БГАИ

кандидат философских наук, доцент

Валейтенок Валерий Владимирович,

доцент кафедры истории белорусской государственности БНТУ,

кандидат философских наук

«Воспитательные аспекты» в системе образовательного процесса

Печенко Михаил Федорович,

доцент кафедры гуманитарных наук БГАИ, кандидат философских наук, доцент

Чтение как творчество: проблема диалога как разговора с другим

Сазанович Наталья Валентиновна,
доцент кафедры фортепиано и кафедры социально-гуманитарных дисциплин БГАМ,
доцент

**Классическая музыка в системе нравственного воспитания личности
(средства выразительности музыканта-исполнителя)**

Стельмах Анна Михайловна,
декан факультета заочного обучения БГУКИ,
кандидат искусствоведения, доцент

**Подготовка специалистов сферы искусства второй ступени высшего образования:
от практико-ориентированной к научно-ориентированной магистратуре**

Цыркун Иван Иванович,
ст. преподаватель кафедры культурологии
и психолого-педагогических дисциплин Института переподготовки кадров
и повышения квалификации БГУКИ, магистр психологии
**Социально-психологическая модель внутригрупповых связей
профессиональной группы субъектов культуры**

Цыркун Надежда Александровна,
доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института переподготовки кадров и повышения квалификации БГУКИ,
кандидат психологических наук, доцент
**Диагностика и развитие конструктивного пассионарного лидерства
у руководителей и специалистов сферы культуры и искусства**

Шимелевич Анна Генриховна,
доцент кафедры истории и теории искусств БГАИ, кандидат искусствоведения, доцент
**История искусства онлайн: использование ресурсов современной
информационной среды в преподавании и КСР**

Шэн Синь,
аспирант БГАИ
Теоретические основы истолкования драматургических произведений

Янь Цзуню,
научный стажер БГАИ
Репрезентация цзаньчжи в музейной среде Китая

Ярмошук Карина Игоревна,
аспирант БГУ
**Австралия в Азиатско-Тихоокеанском регионе:
от балансирования к «оси средних держав»**

ПРАГРАМА

ХІІ Міжнароднай
навукова-практычнай канферэнцыі

«ДЗЯРЖАВА І ТВОРЧАЯ АСОБА»

16 красавіка 2021 г.

Адказны за выпуск – *В. В. Сытая*

Макет і камп'ютарная вёрстка – *В. В. Сытая*
Аператар друку – *М. П. Пудоўкін*

Падпісана да друку 14.04.2021. Фармат 60 × 84 1/16.
Папера 80 г/кв. м. Лічбавы друк. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 0,93. Ул.-выд. арк. 0,44. Наклад 25 экз.
Замова № 294.

Установа адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»,
проспект Незалежнасці 81, 220012, Мінск, Рэспубліка Беларусь.
Пасведчанне аб Дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/430 ад 03.10.2014 г.

Надрукавана ва ўстанове адукацыі
«Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»,
проспект Незалежнасці 81, 220012, Мінск, Рэспубліка Беларусь