Установа адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”

|  |
| --- |
| **Зацвярджаю** |
| Рэктар установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў” |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Р. Борозна |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Рэгістрацыйны №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПРАГРАММА**

**экзамену па спецыяльнасці**

**17.00.04 “Выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і архітэктура”**

**у аб’ёме агульнаадукацыйнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі**

**“Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”**

Нормакантралёр, спецыяліст

вучэбна-метадычнага аддзела

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Мінск 2018

Праграма складзена на аснове тыпавых і вучэбных праграм.

**СКЛАДАЛЬНІКІ:**

А.С. Бохан, прарэктар па вучэбнай рабоце ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”;

Г.Г. Шымелевіч, дацэнт кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт;

М.Л. Карпянкова, загадчык кафедры гісторыі і тэорыі мастацтваў установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт.

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

Кафедрай гісторыі і тэорыі мастацтваў установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў” (пратакол № \_\_\_ ад \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.);

Навукова-метадычным саветам установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў” (пратакол № \_\_\_ ад \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.);

1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Калі спецыяльнасць вышэйшай адукацыі не адпавядае галіне навукі, па спецыяльнасці якой ажыццяўляецца падрыхтоўка дысертацыі ў аспірантуры, неабходна здаць дадатковы экзамен у аб'ёме агульнаадукацыйнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі па неабходнай спецыяльнасці або блізкай ёй спецыяльнасці.

Экзамен па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб’ёме агульнаадукацыйнай праграмы мае міждысцыплінарны характар і скіраваны на выяўленне ўзроўню валодання інструментарыем спецыяльных навучальных дысцыплін выпускнікоў аспірантуры для ажыццяўлення прафесійнай дзейнасці ў якасці дыпламаваных спецыялістаў у прафесійных галінах. Праграма экзамену аб'ядноўвае матэрыял чатырох навучальных дысцыплін: “Гісторыя замежнага выяўленчага мастацтва”, “Гісторыя выяўленчага мастатцва Беларусі”, “Гісторыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва”, “Гісторыя архітэктуры” уключаных у дзяржаўны кампанент цыклу агульнапрафесійных і спецыяльных дысцыплін тыпавых вучэбных планаў па напрамку спецыяльнасці 1-21 04 02-03 “Мастацтвазнаўства (выяўленчае мастацтва)”. Праграма сфарміравана на аснове патрабаванняў адукацыйнага стандарту па гэтых дысцыплінах.

***Мэта*** экзамену па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб'ёме агульнаадукацыйнай праграмы установы вышэйшай адукацыі:

• ацэнка узроўню тэарэтычнай, метадалагічнай і метадычнай падрыхтоўкі выпускнікоў аспірантуры па спецыяльнасці 17.00.04 “Выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і архітэктура”;

 • выяўленне глыбіні, паўнаты і сістэмнасці ведаў выпускнікоў аспірантуры па спецыяльнасці 17.00.04 “Выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і архітэктура” ў галіне гісторыі, тэорыі і метадалогіі мастацтва;

• вызначэнне узроўню развіцця прафесійнага мыслення выпускнікоў аспірантуры, іх здольнасці вырашаць прафесійныя задачы.

***Задачы*** экзамену па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб'ёме агульнаадукацыйнай праграмы установы вышэйшай адукацыі:

• ацаніць ўзроўню разумення сутнасці прафесіі, яе метадалагічных прынцыпаў, веды асноўных сусветных напрамкаў развіцця мастацтва;

 • ацаніць сістэмнасці і паўнаты тэарэтычных ведаў, засвоеных па праграме, ўзроўню валодання мастацтвазнаўчым паняційна-тэрміналагічным апаратам;

 • ацаніць дзейснасці атрыманых тэарэтычных ведаў, узроўню сфармаванага прафесійнага мыслення, умення стылістычна пісьменна, лагічна, паслядоўна абгрунтоўваць высновы і аргументавана адстойваць сваю пазіцыю ва ўмовах мастацтвазнаўчай ацэнкі твораў мастацтва.

2. АРГАНІЗАЦЫЯ ЭКЗАМЕНУ

Экзамен ў аб’ёме агульнаадукацыйнай праграмы па спецыяльнасці ўстановы вышэйшай адукацыі павінен папярэднічаць сдачы кандыдацкага экзамену па спецыяльнай дысцыпліне і праводзіцца на заключным этапе вучобы ў аспірантуры па спецыяльнасці 17.00.04 “Выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і архітэктура”. Склад экзаменацыйнай камісіі, уключаючы яе старшыню і сакратара, зацвярджаецца загадам рэктара. Камісія мае правы прымаць экзамен па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб’ёме агульнаадукацыйнай праграмы установы вышэйшай адукацыі, калі ў яе працы ўдзельнічаюць старшыня і не менш двух спецыялістаў па профілю спецыяльнай дасцыпліны, якія маюць навуковую ступень доктара і (або) кандыдата навук.

На экзамене па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб’ёме агульнаадукацыйнай праграмы установы вышэйшай адукацыі аспіранты атрымліваюць экзаменацыйны білет з трыма тэарэтычнымі пытаннямі. Пры падрыхтоўцы да адказу па кожным з пытанняў экзаменуемыя робяць неабходныя запісы (напрыклад, план адказу і інш.) на выдадзеных сакратаром экзаменацыйнай камісіі аркушах паперы з пячаткай установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”. На падрыхтоўку да адказу на пытанні экзаменацыйнага білета студэнту адводзіцца 30‒45 хвілін. Экзаменуемаму, у працэсе адказу на пытанні экзаменацыйнага білета і пасля яго завяршэння, членамі экзаменацыйнай камісіі могуць быць зададзены ўдакладняючыя і дадатковыя пытанні ў межах праграмы экзамену.

Па завяршэнні экзамену экзаменацыйная камісія на закрытым паседжанні абмяркоўвае адказ кожнага экзаменуемага па кожнаму з пытанняў экзаменацыйнага білета, аналізуе адзнакі, выстаўленыя кожным членам камісіі, і выстаўляе кожнаму студэнту агульную ацэнку па 10‒бальнай шкале.

**Крытэрыі ацэнкі вынікаў**

|  |  |
| --- | --- |
| Балы | Паказчыкі ацэнкі |
| 1  (адзін) | Адсутнасць набыцця ведаў, уменняў і кампетэнцый у межах адукацыйнага стандарту, невыкананне большасці з патрабаванняў і задач дысцыпліны |
| 2  (два) | Фрагментарныя веды ў межах адукацыйнага стандарту; няпоўны аб’ём і неахайнасць у выкананні заданняў па дысцыпліне, відавочна нізкі ўзровень мастацкай культуры, адсутнасць густу |
| 3  (тры) | Недастаткова глыбокі аб’ём ведаў у межах адукацыйнага стандарту; выкананне заданняў па дысцыпліне з істотнымі памылкамі; слабае валоданне префесійным інструментарыем, некампетэнтнасць у вырашэнні стандартных (тыпавых) задач; недастаткова поўны аб’ём заданняў па дысцыпліне, нізкі ўзровень культуры ў іх выкананні |
| 4  (чатыры) | Дастатковы аб’ём ведаў у межах адукацыйнага стандарту; уменне выкарыстоўваць набытыя веды ў вырашэнні стандартных задач; уменне пад кіраўніцтвам выкладчыка вырашаць стандартныя задачы |
| 5  (пяць) | Дастатковыя веды і ўменні ў пабудове канцэпцыі адказу па дысцыпліне; задавальняючае валоданне прафесійным інструментарыем, уменне яго выкарыстоўваць у рашэнні прафесійных задач; здольнасць самастойна прымаць стандартныя рашэнні; дастатковы ўзровень культуры вуснага маўлення, невысокі ўзровень творчай самастойнасці |
| 6  (шэсць) | Дастаткова поўныя і сістэматызаваныя веды і ўменні; граматная, лагічная пабудова канцэпцыі адказу па дысцыпліне; здольнасць самастойна прымаць тыпавыя рашэнні; достатковы ўзровень культуры выканання практыкаванняў, адсутнасць арыгінальнага творчага падыходу |
| 7  (сем) | Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя прафесійныя веды і ўменні; валоданне прафесійным інструментарыем, уменне яго выкарыстоўваць у пастаноўцы і рашэнні прафесійных задач; валоданне тыпавымі рашэннямі пабудовы канцэпцыі адказу; дастатковы ўзровень самастойнасці высноў; адносна высокі ўзровень культуры выканання заданняў па дысцыпліне |
| 8  (восем) | Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды, граматная і лагічная пабудова канцэпцыі адказу па дысцыпліне; валоданне прафесійным інструментарыем, уменне яго выкарыстоўваць у пастаноўцы і вырашэнні творчых прафесійных задач; здольнасць прадэманстраваць арыгінальнасць творчага мыслення; высокі ўзровень культуры выканання заданняў па дысцыпліне |
| 9  (дзевяць) | Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя прафесійныя веды і ўменні, граматныя і лагічныя адказы на пастаўленыя праблемна-творчыя пытанні па дысцыпліне; валоданне прафесійным інструментарыем, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць у пастаноўцы і рашэнні творчых і навуковых задач; здольнасць знаходзіць нетрывіяльныя падыходы да аналізу мастацкіх з'яў; свабоднае ўменне арыентавацца ў напрамках і стылях выяўленчага мастацтва |
| 10  (дзесяць) | Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя прафесійныя веды і навыкі; граматныя і лагічныя адказы на пастаўленыя праблемна-творчыя пытанні па дысцыпліне; бездакорнае валоданне прафесійным інструментарыем, уменне яго эфектыўна выкарыстоўваць у пастаноўцы арыгінальных і глыбокіх творчых і навуковых задач, і іх вырашэнні на высокім узроўні, уменне свабодна арыентавацца ў гісторыі выяўленчага мастацтва; свабоднае ўменне арыентавацца ў напрамках і стылях выяўленчага мастацтва |

Пры гэтым адзнака “4” (чатыры) з'яўляецца мінімальнай станоўчай адзнакай, а адзнака “3” (тры), “2” (два), “1” (адзін) ‒ нездавальняючымі. У выпадку несупадзення меркаванняў членаў экзаменацыйнай камісіі па выніковай адзнацы рашэнне прымаецца большасцю галасоў. Пры роўным ліку галасоў голас старшыні лічыцца вырашальным. Выніковая адзнака па экзамене заносіцца ў пратакол пасяджэння экзаменацыйнай камісіі, паведамляецца аспіранту і выстаўляецца ў індывідуальны план. Аспіранты, якія не прайшлі атэстацыйнага выпрабавання, дапускаюцца да іх паўторна ў адпаведнасці з дзеючым ва ўстанове вышэйшай адукацыі парадкам.

3. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦЫЙНАГА БІЛЕТА

На экзамене па агульнаадукацыйнай дысцыпліне ў аб'ёме агульнаадукацыйнай праграмы ўстановы вышэйшай адукацыі аспіранты атрымліваюць экзаменацыйны білет з двума тэарэтычнымі пытаннямі. Першае пытанне накіравана на праверку ведаў экзаменуемага па гісторыі замежнага мастацтва (пытанне сфарміравана на аснове вучэбных праграм наступных дысцыплін: “Гісторыя замежнага выяўленчага мастацтва”, “Гісторыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва”, “Гісторыя архітэктуры”), а другое пытанне – на праверку ведаў па дысцыпліне “Гісторыя мастацтва Беларусі”.

4. ЗМЕСТ ПРаГРАМЫ ЭКЗАМЕНУ

**Раздзел 1. Мастацтва першабытнай эпохі і старажытных цывілізацый Усходу**

* 1. **Першабытнае і традыцыйнае мастацтва.** Асноўныя тэорыі паходжання мастацтва. Іх крытычны аналіз. “Працоўная” тэорыя паходжання мастацтва. Пачатак творчай дзейнасці чалавека ‒ палеалітычныя роспісы і рэльефы ў пячорах Еўропы і Азіі. Малюнкі жывёл і чалавека. Новыя формы працы і вытворчых адносін у эпоху мезаліту, неаліту і бронзы. Змены характару мастацтва. Развіццё ў эпоху неаліту і бронзы керамікі, дробнай пластыкі, разьбы па дрэве. Першыя архітэктурныя збудаванні.
  2. **Мастацтва Старажытнага Егіпта.** Мастацтва “дадынастычнага” перыяду Егіпта і перыяду Ранняга царства. Асноўныя помнікі будаўніцтва. Кераміка. Размалёўка. Узнікненне характэрных асаблівасцяў егіпецкага стылю ў малюнку на плоскасці. Мастацтва Егіпта ў эпоху Старажытнага царства. Манументальныя архітэктурныя комплексы, звязаныя з культам асобы фараона. Найбольш значныя класічныя помнікі скульптуры, рэльефу. Рэалізм у егіпецкім мастацтве.

Мастацтва Егіпта ў эпоху Сярэдняга царства. Помнікі архітэктуры, скульптуры, рэльефы, роспісы. Мастацтва Егіпта ў эпоху Новага царства. Грандыёзнае храмавае будаўніцтва. Новая роля манументальнай скульптуры. Далейшае развіццё скульптурнага партрэта. Амарнскі перыяд у мастацтве Егіпта. Эклектызм у мастацтве Егіпта позняга перыяду.

* 1. **Мастацтва Старажытнай Месапатаміі.** Характарыстыка паняцця “Старажытны Усход”. Гісторыя адкрыцця помнікаў Старажытнага Усходу. Мастацтва Шумераў: культавае дойлідства, рытуальная пластыка, мастацкі метал. Архітэктура і мастацтва Асірыі. Мастацтва Вавілона. Асноўныя напрамкі развіцця выяўленчага мастацтва ў Персідскай імперыі эпохі Ахеменідаў і эпохі Сасанідаў.
  2. **Мастацтва Старажытнай Індыі**. Харапская цывілізацыя ‒ найстаражытная культура Індастана. Культура старажытных арыяў. Узнікненне будызму, фарміраванне прынцыпаў будысцкай архітэктуры і сакральных малюнкаў. Мастацтва імперый Маўра і Гупта. Скульптурныя школы Гандхары, Матхура, Сарнатхі. Пячорныя храмы Аджанты ‒ помнікі будыйскага культавага мастацтва. Фарміраванне індуізму і развіццё прынцыпаў індуісцкага мастацтва. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Індыі: мастацкі тэкстыль, мастацкі метал.
  3. **Мастацтва Старажытнага і Сярэднявечнага Кітая**. Найстаражытныя культуры на тэрыторыі Кітая. Кераміка яншао. Помнікі мастацтва эпохі Шан: рытуальная бронза, разьбяныя вырабы з нефрыту. Шанская архітэктура. Эпоха Чжоу: ускладненне тэхналогій мастацкага рамяства. Помнікі эпохі Цынь ‒ Вялікая Кітайская Сцяна, грабніца Цынь Шыхуана. Эпоха Хань ‒ класічны перыяд развіцця старажытнакітайскага мастацтва. Рэльефы ў пахаваннях. З'яўленне жывапісу на скрутках.

Распаўсюджванне будызму ў Кітаі. Мастацтва эпохі Тан: кераміка саньцай, фарміраванне класічных жанраў жывапісу, будыйская архітэктура і скульптура. Кітайскае сярэднявечнае мастацтва (эпохі Сун і Мін): росквіт жывапісу, фарфору, вытворчасці лакавых вырабаў.

* 1. **Мастацтва Старажытнай і Сярэднявечнай Японіі**. Археалагічныя культуры Японіі: дзёмон, яёй, кафун. Кераміка і бронза, фарміраванне рэлігіі сінта. Перыяды Асука і Нара: кітайскі ўплыў, фарміраванне самабытнага японскага мастацтва. Перыяд Хэйан ‒ эпоха класічнай японскай культуры. Дзэн-будызм і самабытнасць мастацкіх практык Японіі: ікэбана, чайная цырымонія, ускладненне прыдворнага касцюма і інш. Мастацтва японскіх садоў.

Развіццё японскай культуры ў эпохі Камакура, Муромаці, Эдо: росквіт скульптуры і жывапісу сумі-э, замкавая і садова-паркавая архітэктура. Японская ксілаграфія: творчасць К.Утамара і К.Хакусая.

**Раздзел 2. Мастацтва Антычнасці**

**2.1. Мастацтва Эгейскага свету.** Крыніцы звестак аб Эгейскай культуры: грэцкі эпас і дадзеныя археалогіі. Мастацтва Траады: рытуальная кераміка, “вялікі траянскі скарб”. Мастацтва Кікладскіх вастравоў. “Дварцовая цывілізацы” вострва Крыт: палацы ў Кносе і Фэсце, іх сцянныя роспісу. Дробная пластыка Крыта, стылі крыцкай керамікі: “камарэс” і “марскі”. Архітэктура і мастацтва Мікен і Цірынфа: гарадскія ўмацаванні, курганныя пахаванні. Ювелірныя вырабы ‒ рытуальная зброя, пахавальныя маскі.

**2.2. Мастацтва Старажытнай Грэцыі архаічнай эпохі.** Гісторыя вывучэння антычнага мастацтва. Значэнне яго вывучэння. Перыядызацыя мастацтва антычнага грамадства. Грэцыя ў гамераўскаю эпоху ‒ фарміраванне асноў міфалагічнай свядомасці старажытных грэкаў. Паняцце аб геаметрычным стылі старажытнагрэцкага мастацтва. Эпоха архаікі. Узнікненне і развіццё ордэрнай сістэмы ў грэцкай архітэктуры. Складанне прынцыпаў старажытнагрэцкай скульптуры.

**2.3. Класічнае мастацтва Старажытнай Грэцыі.** Асноўныя асаблівасці развіцця архітэктуры і скульптуры Старажытнай Грэцыі V-IV стст. да н. э. Архітэктура Афінскага Акропаля. Творчасць Мірана, Фідзія, Паліклета, Праксіцеля. Росквіт антычнай размаляванай керамікі: чорнафігурная і чырвонафігурная кераміка. Элінізм ‒ распаўсюджванне ідэй і прынцыпаў грэцкай культуры ў рэгіёнах Блізкага Усходу і Паўночнай Афрыкі (Александрыя, Галікарнас, Пергамскае царства і інш.). Характэрныя асаблівасці мастацтва элінізму.

**2.4. Мастацтва этрускаў і Старажытнага Рыма.** Мастацтва Этрурыі: высокі ўзровень архітэктуры і будаўніцтва, тэхналогій бронзавага ліцця, разьбы па камені. Кераміка “букеранэра”. Роспісу этрускіх магільняў. Характэрныя асаблівасці скульптуры этрускаў.

Асаблівасці мастацтва Старажытнага Рыма ў эпоху Рэспублікі і ў эпоху Імперыі. Рымскі партрэт ‒ адлюстраванне маральнага ідэалу рымскага грамадства і дзяржавы. Скульптурны рэльеф: тэматыка, сюжэты, характэрныя помнікі (рэльефы Алтара Міру, Аркі Ціта, калоны Траяна). Дасканаласць рымскай будаўнічай тэхналогіі. Тыпалогія старажытнарымскай архітэктуры: форумы, аркі, віядукі, ратонды. Найвялікшыя помнікі архітэктуры Старажытнага Рыма ‒ Пантэон, Калізей. Жывапіс Старажытнага Рыма: I-IV помпеянскія стылі.

**Раздзел 3. Мастацтва Среднявечча**

**3.1. Мастацтва мусульманскіх краін у эпоху Сярэднявечча.** Своеасаблівасць мастацкай культуры мусульманскага свету. Забарона на выяўленчасць у мастацтве. Бурнае развіццё дэкаратыўных формаў мусульманскага мастацтва. Роля арнамента і яго асноўныя разнавіднасці ‒ герых, арабескі. Дасягнення мастацкай керамікі і шкла. Мастацтва ворсавага дыванаткацтва. Мусульманская кніжная мініяцюра. Архітэктура мусульманскіх краін ‒ Індыі, Сірыі, Егіпта. Іспана-маўрытанскае мастацтва.

**3.2. Мастацтва Візантыі.** Роля і значэнне візантыйскага мастацтва ў гісторыі культуры Сярэднявечнай Еўропы. Перыядызацыя візантыйскага мастацтва. Першы перыяд росквіту візантыйскага мастацтва. Сафійскі сабор у Канстанцінопалі. Архітэктурны тып крыжова-купальнага храма. Візантыйскае мастацтва часу іканаборства. Перыяд сталага феадалізму ў Візантыі. Архітэктурныя помнікі. Асаблівасці іканапісу: кананічнасць, зваротная перспектыва. Багацце і разнастайнасць дэкаратыўнага мастацтва Візантыі: касцюм, тэкстыль, ювелірнае мастацтва і інш.

**3.3. Раннехрысціянскае мастацтва ў Заходняй Еўропе і мастацтва варварскіх каралеўстваў.** Уплыў ранняга хрысціянства на жывапіс, скульптуру і архітэктуру. Катакомбны жывапіс Рыма: асноўныя сюжэты і формы. Базіліка ‒ кананічны тып хрысціянскага храма. “Вялікае перасяленне народаў” і яго ўплыў на рэвалюцыйныя змены культуры Заходняй Рымскай імперыі. Фарміраванне мастацтва варварскіх каралеўстваў. Остготы: архітэктура, дэкаратыўнае мастацтва. Вестготы: архітэктура, дэкаратыўнае мастацтва. Франкі: архітэктура, пластыка саркафагаў, кніжная мініяцюра, дэкаратыўнае мастацтва. Культура і мастацтва кельтаў. Англа-ірландскае хрысціянскае мастацтва.

**3.4. Раманскае мастацтва.** Гісторыя вывучэння мастацтва Заходняй Еўропы XI-XII стст. і змест паняцця “раманскі стыль”. Рысы раманскага стылю ў архітэктуры Францыі, Германіі, Італіі. Роля і значэнне манастырскай архітэктуры. Храмы “на шляхах паломніцтва”. Мясцовыя архітэктурныя школы. Скульптура раманскага стылю. Сярэднявечны храм як “Біблія для непісьменных”. Манументальны жывапіс раманскай эпохі. Мастацтва кніжнай мініяцюры. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Асаблівасці раманскага стылю на тэрыторыі краін Усходняй Еўропы.

**3.5. Гатычнае мастацтва.** Гісторыя вывучэння мастацтва Заходняй Еўропы XIII-XIV стст. і змест паняццяў “гатычны стыль”, “інтэрнацыянальная готыка”. Архітэктура готыкі: каркасная сістэма будаўніцтва, развіццё вертыкалізма, мастацка-вобразны змест храмавай архітэктуры. Перыяды ў развіцці гатычнай архітэктуры: ранні, спелы, “палымнеючая” готыка. Вітраж ‒ спецыфічная тэхніка гатычнага жывапісу. Вітраж як дэкаратыўны элемент архітэктуры і як змястоўна-выяўленчы кампанент храма. Гатычны стыль у скульптуры: асаблівасці прапорцый, змястоўны аспект, своеасаблівасць вобразнай трактоўкі. Зараджэнне партрэтнай скульптуры. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва гатычнай эпохі: мастацкі метал, тэкстыль (шпалеры), мэбля і інш. Асаблівасці раманскага стылю на тэрыторыі краін Усходняй Еўропы.

**Раздзел 4. Эпоха Адраджэння ў выяўленчым мастацтве**

**4.1. Ранняе Адраджэнне ў Італіі. Гуманізм ‒ ідэйная аснова культуры** Адраджэння. Сацыякультурныя перадумовы ўзнікнення рэнесансных тэндэнцый у выяўленчым мастацтве. Протарэнесанс. Творчасць Джота і С. Марціні. Мастацтва кватрачэнта ў Італіі. Творчасць Ф. Брунелескі, Донатэла, Мазача.

Прынцыпы рэнесанснага мастацтва ў творчасці П. Учэла, фра Беата Анжаліка, Ф. Ліпі і іншых мастакоў. Ідэі Саванаролы і іх уплыў на творчасць С. Бацічэлі. Ранняе Адраджэнне ў Умбрыі, Венецыі, Паўночнай Італіі. Творчасць Д. Беліні, А. ды Месіна. Дэкаратыўнае мастацтва італьянскага Адраджэння: маёліка, венецыянскае шкло.

**4.2. Высокае Адраджэнне ў Італіі.** Асноўныя асаблівасці Высокага Адраджэння. Асаблівасці развіцця італьянскай архітэктуры ў гэтую эпоху. Творчасць Д. Брамантэ. Леанарда да Вінчы: асаблівасці таленту, мэты і асаблівасці мастацкай творчасці Леанарда ў скульптуры, манументальным і станковым жывапісе. Рафаэль Санці: творчы шлях геніяльнага жывапісца і архітэктара. Творы Рафаэля ў Ватыкане (манументальны жывапіс, архітэктура). Вобраз Мадонны ў творчасці Рафаэля. Мікеланджэла Буанароці: творчыя шуканні ў скульптуры і манументальнага жывапісу. Асаблівае гучанне вобразаў Мікеланджэла. Мікеланджэла-архітэктар. Венецыянская жывапіс XVI стагоддзя. Творчасць Джарджонэ, Тыцыяна Вечэліа, Я. Тынтарэта, П. Веранэзе*.*

**4.3. Адраджэнне ў Германіі.** Ідэйныя і мастацкія асаблівасці Паўночнага Адраджэння. Роля гравюры ў сістэме мастацтваў у гэтую эпоху. Творчасць А. Дзюрэра як самога яркага прадстаўніка нямецкага Адраджэння. Разцовая і абразная гравюра ў творчасці А. Дзюрэра. Творчыя пошукі А. Дзюрэра ў жывапісу. Аўтапартрэты А. Дзюрэра. Лукас Кранах старэйшы ‒ партрэтыст і заснавальнік нямецкага пейзажнага жывапісу. Дунайская школа жывапісу. Творчасць Ганса Гальбейна Малодшага як адлюстраванне ідэй Паўночнага гуманізму. “Малыя нюрнбержцы” і развіццё рэнесанснага мастацкага металу.

**4.4. Адраджэнне ў Нідэрландах.** Творы Губерта і Яна ван Эйка. Увага да асаблівасцяў чалавечага характару. Дакладнасць у дэталёвай перадачы навакольнага свету. Вядучыя прадстаўнікі рэнесанснага жывапісу Нідэрландаў: Р. Кампен, Р. ван дэр Вейдэн, Х. ван дэр Гус. Асаблівасці светаразумення І. Босха. Пітэр Брэйгель Старэйшы ‒ вялікі мастак эпохі Адраджэння. Канцэпцыя “перавернутага свету” ў творчасці Брэйгеля. Гравюры Брэйгеля.

**4.5. Адраджэнне ў Францыі.** Бургундскія, нідэрландскія і італьянскія ўплывы ў развіцці рэнесанснага мастацтва Францыі. Архітэктура: замкі Луары, пачатак рэканструкцыі Луўра, Фантэнбло. Жывапіс: творчасць Ж. Фуке і мастакоў сям'і Клуэ. Французскі алоўкавы партрэт. Скульптура Ж. Гужона. Развіццё шпалеры і мастацкага металу.

**4.6. Адраджэнне ў краінах Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.** Асаблівасці польскага і чэшскага мастацтва XV-XVI стст. Спецыфіка рэнесансу ў мастацтве краін Прыбалтыкі, балканскага рэгіёну (тэрыторыя сучасных Сербіі, Румыніі, Славеніі, Харватыі, Чарнагорыі).

**Раздзел 5. Мастацтва XVII**–**XVIII стст.**

**5.1. Маньерызм у еўрапейскім мастацтве.** Змест паняцця “la manierа italiana” і прынцыпы маньерызму. Творчасць Джамболоньі, Б. Чэліні, Я. Панторма, Парміджаніна*.* “Школа Фантэнбло”: працы італьянскіх маньерыстаў у Францыі. Унёсак майстроў маньерызму ў развіццё тэорыі мастацтва. Дж. Вазары і яго “Жыццяпіс выбітных жывапісцаў, скульптараў і архітэктараў ...”. Вывучэнне маньерызму і яго сучасныя мастацтвазнаўчыя трактоўкі.

**5.2. Мастацтва Італіі XVII-XVIII стст.** Пераадоленне “маньерыстычнага крызісу” ў італьянскім мастацтве. Паняцце пра Балонскі акадэмізм: асноўныя прынцыпы творчай, тэарэтычнай і педагагічнай дзейнасці братоў Каррачы. М. Караваджа ‒ кіраўнік рэалістычнага напрамку ў італьянскім мастацтве. Сюжэтна-змястоўны аспект жывапісу Караваджа і яго “манера кантраснага святлаценю”. Фарміраванне стылю барока ў архітэктуры, дэкаратыўным мастацтве і жывапісу Італіі XVII ст. Ідэі і творчыя дасягненні Л. Берніні. Класіцыстычная кампанент у архітэктуры Італіі: А. Паладыя, Дж. Піранезі. Жывапіс і скульптура Італіі XVIII ст. Творчасць Ж.Б. Цьепала, А. Кановы.

**5.3. Мастацтва Фландрыі XVII ст.** Распаўсюджванне стылю барока ў мастацтве Фландрыі. Пітэр Паўль Рубенс ‒ буйнейшы жывапісец Фландрыі XVII ст. Сувязь мастацтва Рубенса з італьянскім жывапісам. Ранні перыяд творчасці Рубенса: дэкаратыўнасць, манументальнасць твораў. Сталы перыяд: росквіт партрэтнай творчасці. Сцэны святаў ‒ позні перыяд. Вядучыя фламандскія жывапісцы А. Ван Дэйк, Я. Іорданс, Ф. Снейдэрс, Д. Ценірс Малодшы.

**5.4. Мастацтва Іспаніі XVII ст.** Барока ў іспанскай архітэктуры. Эскарыял. Культавае значэнне скульптуры Іспаніі XVII ст. Найбуйнейшыя прадстаўнікі Кастыльскай і Андалузскай школ скульптуры. Месца манументальнай рэлігійнай кампазіцыі ў сістэме жанраў іспанскага жывапісу. Творчасць Х. дэ Рыберы і Ф. Сурбарана. Творчасць Д. Веласкеса: развіццё партрэтнага жанру, бытавой і сюжэтна-тэматычнай карціны.

**5.5. Галандскае мастацтва XVII ст.** Выключная роля жывапісу ў галандскай культуры гэтага часу. Сістэма жанраў галандскага жывапісу. Перыяд станаўлення галандскага жывапісу: барацьба з акадэмізмам і маньерызмам, зараджэнне рэалістычных тэндэнцый. Караваджызм у галандскім жывапісу. Складанне нацыянальнага кірунку. Творчасць Ф. Хальса: наватарства ў партрэтным мастацтве.

Эпоха росквіту галандскага жывапісу. Творчасць Харменса ван Рейна Рэмбрандта. Значэнне шматфігурных кампазіцый Рэмбрандта. Аўтапартрэты Рэмбрандта ‒ пошук псіхалагічнай выразнасці ў жанры партрэта. Ацэнка сучаснай мастаку эпохі ў карціне “Начны дазор”. Манументальнасць пазнейшых твораў Рэмбрандта. Жанравы жывапіс Галандыі XVII ст. Творчасць Яна Вермеера. Пейзажны жывапіс Якаба ван Рэйсдаля.

**5.6. Мастацтва Францыі XVII ст.** Складанне новага архітэктурнага стылю ў працах Ж. Лемерсье, Ф. Мансара, Ж. Ардуэн-Мансара. Выяўленне трагізму светапогляду ў серыях гравюр Жака Кало. Жывапіс “мастакоў рэальнасці” ‒ братоў Ленен, Валантэна дэ Булонь, Ж. дэ Латура і інш. Н. Пусэн ‒ заснавальнік класіцыстычнага жывапісу. Зварот да антычнасці як да нормы і мастацкага ўзору, зацвярджэнне прымата доўгу над пачуццём, пафас розуму ‒ асноўныя адметныя рысы класіцыстычная мастацтва.

Сістэма “модуса” Н. Пусэна і асаблівасці яго падыходу да гісторыка-міфалагічнай тэмы. Партрэт і пейзаж у творчасці Н. Пусэна.

**5.7. Стыль барока ў архітэктуры і выяўленчым мастацтве Цэнтральнай і Усходняй Еўропы**. Рэгіянальная спецыфіка барока: спецыфіка польскага, чэшскага, украінскага барока. Уплыў дзейнасці ордэна іезуітаў. Культурны абмен у мастацтве краін цэнтральна-ўсходняга рэгіёну, уплыў італьянскага і нямецкага мастацтва і яго інтэрпрэтацыя.

**5.8. Мастацтва Францыі XVIII ст.** Жывапіс Францыі XVIII ст.: спалучэнне інтымнай лірычнасці з аналітычнай назіральнасцю. Творчасць А. Вато і Ж. А. Фраганара. Фарміраванне стылю ракако: яго ідэйная аснова і заканамернасці формаўтварэння. Ф. Бушэ як вядучы майстар жывапісу і дэкаратыўнага мастацтва ракако. Ідэі французскага Асветніцтва і іх уплыў на развіццё мастацтва. Развіццё бытавой жанравай карціны (Ж.-Б. Шардэн). Скульптура Францыі XVIII ст.: Э. Фальканэ, Ж.-Б. Пігаль, Ж.-А. Гужон. “Стыль Людовіка XVI” ‒ “элегантна-камерны” варыянт класіцызму. Дасягненне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва: французскія майстры “*чорнадеревцы*” (А.-Ш. Буль), развіццё мастацкага тэкстылю (габелен).

Ж.-Л. Давід ‒ найбольш характэрны прадстаўнік класіцызму ў жывапісу. Сувязь мастацкіх пошукаў Давіда з ідэямі і ідэаламі Вялікай Французскай рэвалюцыі. Класіцыстычны кірунак у архітэктуры Францыі (Пантэон і Храм Славы ў Парыжы).

**5.9. Мастацтва Аўстрыі і Германіі XVIII ст**. Росквіт архітэктуры барока ў Аўстрыі ў канцы XVII-пачатку XVIII ст. Творчасць Фішэра фон Эрлаха і А. фон Гільдэбрандта: парадныя рэзідэнцыі ў Вене (Шонбрун, Верхні Бельведэр, Ніжні Бельведэр). Мастацтва Саксоніі: дрэздэнскі Цвінгер, мастацтва Баварыі: рэзідэнцыі Німфенбург і Вюрцбург. Творчасць И.Б. Нойманна і Ф. Кювілье. Класіцызм у жывапісу нямецкіх мастакоў XVIII ст.: творчасць А.Р. Менгса і А. Каўфман. Вынаходніцтва еўрапейскай тэхналогіі фарфору. Ранні фарфор саксонскай мануфактуры ў Мейсане.

**5.10. Мастацтва Англіі XVIII ст.** Станаўленне і развіццё класіцызму ў архітэктуры Англіі XVII-XVIII стст. Творчасць І. Джонса, К. Рэна, Д. Ванбру, Н. Хоксмура, Р. Адамаі іншых архітэктараў. Рэалістычны пачатак у англійскім жывапісу. Творчасць У. Хогарта. Партрэтнае мастацтва Т. Гейнсбара і Дж. Рэйнальдса. Дасягненні англійскага дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Т.Чыпэндэйл ‒ выбітны майстар мастацкай мэблі. Дж. Вэджвуд як ключавая фігура ў гісторыі еўрапейскага керамічнага мастацтва. Уплыў творчасці Чыпэндэйла і Вэджвуд на стылістыку прадметнага асяроддзя.

**Раздзел 6. Мастацтва ХIХ ст.**

**6.1. Рамантызм у мастацтве ХIХ ст.** Зацвярджэнне ў творчасці рамантыкаў ідэй народнасці, каштоўнасці нацыянальнай гісторыі. Непасрэдная эмацыйнасць мастацтва рамантызму. Адлюстраванне стыхіі чалавечых пачуццяў. Т. Жэрыко ‒ першаадкрывальнік рамантычнага кірунку ў жывапісу. Э. Дэлакруа ‒ найбуйнейшы прадстаўнік еўрапейскага рамантызму. Спецыфіка мастацтва нямецкага рамантызму (цэнтры і іх праграмы). Спецыфіка рамантызму ў краінах Цэнтральнай і Усходняй Еўропы: уплыў на эстэтыку рамантызму нацыянальна-вызваленчых рухаў, зараджэнне нацыянальнай самасвядомасці.

**6.2. Развіццё рэалістычных тэндэнцый у мастацтве краін Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы ў ХIХ ст.** Мэты рэалізму ў мастацтве: непасрэднае адлюстраванне рэальнасці, гістарызм, пераадоленне метафізічнага ўспрымання жыцця. Вызваленне гістарычнага жанру ад яго міфалагічнай і алегарычнай абалонай. Развіццё рэалістычнага пейзажу. Барбізонская школа жывапісу. Далейшае развіццё жанравага жывапісу. Творчасць А. Дамье.Г*.* Курбэ ‒ найбуйнейшы французскі рэаліст сярэдзіны ХIХ ст. Рысы крытычнага рэалізму ‒ канкрэтны аналіз і крытыка сацыяльных умоў жыцця. Творчасць У. Хогарта. Рэалізм у Германіі. Творчасць А. фон Менцаля. Спецыфіка рэалізму ў краінах Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

**6.3. Архітэктура Захаду XIX ст.** Прамысловая рэвалюцыя і яе ўплыў на архітэктуру. Новыя матэрыялы і тэхналогіі ў архітэктуры: метал, шкло, жалезабетон. Рэвалюцыйныя ідэі ў праектах архітэктараў К.Ф. Шынкеля, А. Лабруста, Дж. Нэша, Дж. Пакстана.Фармальна-стылістычны кампанент архітэктуры XIX стагоддзя: гістарызм і эклектыка. Творчасць Гарнье, Зэмпера і інш. Змены архітэктурнай тыпалогіі: архітэктура вакзалаў, выставачных памяшканняў, даходных дамоў, гандлёвых, відовішчных, офісных будынкаў**.**

**6.4. Імпрэсіянізм і постімпрэсіянізм.** Наватарскія пошукі ў жывапісу другой паловы ХIХ ст. Значэнне творчасці Эдуарда Мане і “Баціньольскай школы” для развіцця імпрэсіянізму. Творчасць Клода Манэ, А. Сіслэя, П.О. Рэнуара, Э. Дэга. Асаблівасці жанравай сістэмы ў жывапісу імпрэсіяністаў. Пейзажы К. Пісаро. Неаімпрэсіанізм. Пуантылізм. Творчасць Ж.Сёра і П. Сіньяка. Роля адкрыццяў Поля Сезана для развіцця жывапісу. Паняцце ‒ “сезанізм”. Творчасць В. Ван Гога і П. Гагена. Значэнне творчасці А. Радэна для развіцця скульптуры.

**6.5. Стыль мадэрн у мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.** Перадумовы фарміравання стылю мадэрн: крызіс мастацкіх рамёстваў, развіццё эстэтычнай думкі, павышэнне якасці жыцця еўрапейцаў. Вытокі новага стылю: рух “Мастацтва і рамёства” ў Англіі. Творчасць У. Марыса, О. Бэрдслі, Ч.Р. Макінтоша. Мадэрн Бельгіі: творчасць В. Арта і А. Ван дэ Вельдэ. Мадэрн у Германіі: ідэі Веркбунда, дзейнасць Мюнхенскага сецэсіона. Аўстрыйскі мадэрн: Венскі сецэсіон, архітэктура О. Вагнэра, жывапіс Г. Клімта. Мадэрн у Францыі: Г. Гімар, Э. Гале, Р. Лалік і інш. Архітэктура Іспаніі (А. Гаўдзі). Мадэрн у краінах Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

**Раздзел 7. Мастацтва ХХ ст.**

**7.1. Фавізм, кубізм і футурызм.** Творчасць А. Маціса. Лаканізм і выразнасць мастацкіх сродкаў фавізму. Творчасць М. Вламінка, А. Дэрэна, Ван Дангена. Сувязь кубізму з фармалістычнымі пошукамі ў жывапісу папярэдніх этапаў. Аналітычнае ўспрыманне свету ў кампазіцыях мастакоў-кубістаў. Творчасць Брака і Лежэ. Творчасць Пабла Пікаса. Логіка творчага шляху Пікаса. “Маніфест футурызму” Т. Марынэцці як аснова творчых пошукаў італьянскіх жывапісцаў У. Бачоні, Д. Бала, Д. Севярыні і інш. “Папяровая архітэктура” А. Сант-Эліа як выраз прагнастычных ідэй футурызму.

**7.2. Экспрэсіянізм.** Пошук спосабаў больш поўнага раскрыцця эмацыйнага свету чалавека ў творчасці мастакоў пачатку ХХ ст. (аб'яднанні “Мост”, “Сіні вершнік”). Развіццё экспрэсіянізму ў нямецкім мастацтве пасля першай сусветнай вайны. Мастацкае аб'яднанне “Новая аб'ектыўнасць”. Творчасць О. Дзікса і Г. Гроса. Экспрэсіянізм у скульптуры: творчасць Э. Барлаха. Распаўсюджванне ідэй экспрэсіянізму ў мастацтве іншых еўрапейскіх краін.

**7.3. Абстрактнае мастацтва першай паловы ХХ ст.** Творчы шлях В. Кандзінскага: ад экспрэсіянізму да абстракцыі. Тэарэтычныя працы В. Кандзінскага. Ідэйна-мастацкая тэорыя абстракцыянізму. Творчыя адкрыцці П. Мандрыяна: “геаметрычны абстракцыянізм”. Абстрактныя кампазіцыі К. Малевіча. Сутнасць творчых адкрыццяў супрэматыстаў. Далейшае развіццё абстракцыянізму і яго мастацкі патэнцыял.

**7.4. Дадаізм і сюррэалізм.** Дадаізм як нігілістычны пратэст супраць буржуазнай сістэмы каштоўнасцяў. Ж. Арп. Прынцыпы творчасці дадаістаў. М. Дзюшан і паняцце пра мастацтва *“ready made”.* Творчасць Х. Міро. Узнікненне сюррэалізму, яго апора на псіхалогію Фрэйда, тэндэнцыя да эпатажу. Творчасць С. Далі: кола тэм і сюжэтаў, ідэйны і вобразны змест твораў.

**7.5. “Інтэрнацыянальны стыль” у архітэктуры Захаду.** Узнікненне “інтэрнацыянальнага стылю” (“сучаснай архітэктуры”) ‒ вынік развіцця еўрапейскай будаўнічай тэхнікі і матэрыялаў. Ідэі функцыянальнай адпаведнасці дэкаратыўных элементаў архітэктуры. Функцыяналізм у архітэктуры. Творчасць В. Гропіуса, Л. Міс ван дэр Роэ. Горадабудаўнічыя, архітэктурныя і сацыялагічныя ідэі Ле Карбюзье. Пошукі выразнай формы ў творчасці Ф.Л. Райта. Паняцце “арганічнай” архітэктуры Райта.

**7.6. Мадэрнісцкія напрамкі ў мастацтве Захаду сярэдзіны ХХ ст.** Эксперыментальныя напрамкі заходняга мастацтва пасля Другой Сусветнай вайны. Праблема перадачы руху ў мастацтве і яе рашэнне ў оп-арце (Вазарэлі і інш.). Кінетычнае мастацтве. Абстрактны экспрэсіянізм як вядучы напрамак мастацтва Захаду 1950-1960-х гг. Творчасць Дж. Полака і М. Ротка. Поп-арт як альтэрнатыва абстракцыянізму і асэнсаванне каштоўнасцяў масавай культуры. Дзейнасць “Незалежнай групы” (Э. Паолоцці, Р. Гамільтан). Поп-арт у ЗША: Р. Раушэнберг, Дж. Джонс, Т. Вассельман. Жыццё і творчасць Э. Уорхала. Канцэптуалізм ‒ ажыццяўленне лозунгу “мастацтва як ідэя”.

**7.7. Архітэктура Захаду другой паловы ХХ ст.** Развіццё ідэй мадэрнізму ў архітэктуры сярэдзіны ХХ ст і пераадоленне безасабовага геаметрызмам “інтэрнацыянальнага” стылю: рэгіяналізм у краінах Скандынавіі (А. Аалто) і ў Японіі (К. Танга). Структуралізм: творчасць Л. Кана, П. Рудольфа, П.Л. Нэрві, Р. Саржара. Стыль “хай-тэк” як сімвалічнае адлюстраванне ідэй тэхнічнага прагрэсу: Р. Піяна і Р. Роджэрс, Н. Фостэр. “Індустрыяльны гістарызм” Р. Бофіла. Творчыя і тэарэтычныя ўстаноўкі архітэктараў-постмадэрністаў (Р. Вентура, Ч. Джэнкс і інш.): “Цытаты” знакамітых помнікаў мінулага, выкарыстанне гістарычных стыляў з гіпербалізацыяй або спрашчэннем дэталяў і матываў.

**7.8. Постмадэрнізм у мастацтве.** Зварот да апавядальнасці, “наратыўных” у выяўленчым мастацтве 1970‒1980-х гг. Прынцыпы постмадэрнісцкага мастацтва: калажырванне сэнсаў, інтэртэкстуальнасць, некласічная трактоўка традыцый і іх свабоднае спалучэнне з сучаснай мастацкай мовай і з сучаснай тэхнікай. Гульня і іронія ў постмадэрізме. Творчасць Р. Кітая, Д. Хокні, К. Марыані, Т. Ван Ціена, М. Квіўма, М. Кэлі і інш. Тэарэтычныя даследаванні А. Баніта Алівы.

**Раздзел 8. Мастацтва Старажытнай Русі**

**8.1. Дахрысціянскае мастацтва ўсходніх славян.** Палеалітычныя артэфакты і наскальныя малюнкі на тэрыторыі Расіі: сяло Гагарына, Касцёнкі, Капава пячора і інш. Мастацкая творчасць у стэпавых культурах эпохі неаліту і Трыпальскіх плямёнах. Зарубінецкая археалагічная культура і яе артэфакты. Чарняхоўская археалагічная культура і яе артэфакты. Славянскія плямёны ў IV‒VIII стст. і іх мастацкая творчасць.

**8.2. Мастацтва Кіеўскай Русі.** Сафійскія саборы ў Кіеве, Ноўгарадзе, Полацку. Ідэі і сутнасць архітэктурнага вобраза. Манументальны жывапіс: мазаікі, фрэскі. Мастацтва перыяду феадальнай раздробненасці. Кіеўскае, Наўгародскае, Уладзіміра-Суздальскае, Полацкае княствы. Выдатныя помнікі архітэктуры ў манументальным і станковым жывапісе. Звесткі аб дамангольскім іканапісу. Помнікі мастацтва кнігі: Астрамірава Евангелле, Ізборнікі Святаслава, Мсціславава Евангелле.

**8.3. Мастацтва Маскоўскай Русі.**  Станаўленне Маскоўскай дзяржаўнасці і фарміраванне маскоўскай іканапіснай школы. Творчасць А. Рублёва. Будаўніцтва Маскоўскага Крамля, Успенскага, Благавешчанскага, Архангельскага сабораў, званіцы Івана Вялікага. Творчасць Дыянісія. Развіццё мастацкага металу, вышыўкі, дэкаратыўнай разьбы. Развіццё прыгоннага дойлідства: баявыя ўмацаванняі гарадоў і манастыроў эпохі Івана IV і Барыса Гадунова, узмацненне мастацкай вобразнасці манастырскай архітэктуры XVII ст. (Новы Ерусалім, Новадзявочы манастыр і інш.) Ускладненне багаслоўскага зместу ў іканапісу часу Івана IV. Рукапісная кніга і першадрукі (“Апостал”) Маскоўскай Русі. Іканапіс XVII ст .: творчасць С. Ушакова, “Строганаўскія лісты”, “паўночныя лісты”. “*Узорочье*” ў дэкаратыўным мастацтве эпохі Аляксея Міхайлавіча: залатое шыццё, ювелірнае мастацтва, з'яўленне мастацкага шкла.

**Раздзел 9. Мастацтва Расіі XVIII ст.**

**9.1. Мастацтва пятроўскай эпохі (1-й чв. XVIII ст.).** Станаўленне прынцыпаў заходнееўрапейскага мастацтва ў архітэктуры, жывапісу і пластыцы Расіі. Архітэктура Пецярбурга: творчасць Д. Трэзіні, М. Зямцова, А. Шлютэра. Гравюра Пятроўскай эпохі. Педагагічная і мастацкая дзейнасць А. Шхонебека. Рускія майстры гравюры браты Зубавы. Маляўнічы партрэт пятроўскай эпохі: творчасць Л. Каравака і Ж.-М. Нацье, А. Матвеева і І. Нікіціна. Уплыў стылістыкі барока на мастацтва Расіі: скульптура Б.-К. Растрэлі.

**9.2. Мастацтва Расіі сярэдзіны XVIII ст.** Творчасць Б.Ф. Растрэлі і паняцце аб “растрэліеўскім” стылю ў архітэктуры. Зімовы палац у Санкт-Пецярбургу, Екацярынінскі палац у Царскім Сяле, Андрэеўская царква ў Кіеве, Смольны манастыр у Санкт-Пецярбургу. Педагагічная і творчая дзейнасць Дз.Ухтомскага (маскоўская архітэктурная школа). Рускае ракако: дэкаратыўны жывапіс, архітэктура Арыенбаўма, Мармуровы палац у Пецярбургу.

**9.3. Мастацтва Расіі 1760-1790-х гг.** Мастацтва і архітэктура Екацярынінскай эпохі: творчасць Ч. Камерона, В. Бажэнава, М. Казакова. Скульптура і жывапіс другой паловы XVIII ст .: Ф. Шубін, Ф. Рокатаў, Д. Лявіцкі, У. Баравікоўскі, А. Ласенка і інш. Развіццё стылістыкі рускага класіцызму ў перыяд кіравання Паўла І: палац у Паўлоўску, Інжынерны замак у Санкт-Пецярбургу, рэстаўрацыя Вялікага каскада Пецергофскага парку (работы скульптараў Ф. Шубіна, І. Пракоф'ева, Ф. Гардзеева, С. Піменаваі інш.). Творчасць М. Казлоўскага і І. Мартаса. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Расіі канца XVIII ст.: фарфор, мастацкая мэбля, мастацкі метал.

**Раздзел 10. Мастацтва Расіі XIX ст.**

**10.1. Мастацтва Расіі першай паловы ХIХ ст.** Ідэйная аснова рускага класіцызму. Архітэктура класіцызму ў Расіі. Творчасць А. Захарава, А. Вараніхіна, К. Росі. Рысы класіцызму ў скульптуры І. Мартаса, С. Піменава, С. Гальберга, В. Дэмут-Маліноўскага. Развіццё рускага жывапісу: творчасць А. Кіпрэнскага, С. Шчадрына, А. Венецыянава, П. Фядотава. Выдатныя майстры рускага мастацтва сярэдзіны XIX ст.: К. Брулоў і А. Іваноў.

**10.2. Мастацтва Расіі другой паловы ХIХ ст.** Рэалістычныя тэндэнцыі ў рускім мастацтве. Творчасць В. Пярова. Рэвалюцыйна-дэмакратычныя ідэі ў асяроддзі рускай прагрэсіўнай інтэлігенцыі. “Бунт 14-ці” ‒ пошук формы існавання сацыяльна значымага мастацтва. Грамадская і мастацкая дзейнасць І. Крамскога. Таварыства перасоўных мастацкіх выставак: гісторыя ўзнікнення, асноўныя мастацкія прынцыпы “*передвижников*”, значэнне іх мастацтва. Майстры бытавога жывапісу: Г. Мясаедаў, К. Савіцкі, В. Макоўскі. Развіццё рэалістычнага пейзажу: І. Айвазоўскі, І. Шышкін, Ф. Васільеў, А. Куінджы, В. Паленаў, І. Левітан. Творчасць І. Рэпіна: партрэтны жанр, сюжэтная карціна сучасная і гістарычнай тэматыкі. Гістарычны жанр у рускім жывапісу канца ХІХ ст .: В. Сурыкаў.

**10.3. Мастацтва Расіі мяжы ХIХ-ХХ стст.** Абвастрэнне барацьбы напрамкаў у рускай мастацкай культуры на мяжы ХIХ і ХХ стст. Новы этап у развіцці рускага рэалістычнага мастацтва. Творчасць К. Каровіна, В. Сярова, М. Урубеля. Стыль мадэрн у Расіі: творчасць Ф. Шэхтэля, І. Білібіна, С. Чэхоніна. Ідэі творчага аб'яднання “*Мир искусства*” і творчасць А. Бенуа, К. Сомава, Л. Бакста і інш. С. Дзягілеў — выбітны арганізатар мастацкіх праектаў пачатку ХХ стагоддзя (часопіс “*Мир искусства*”, Рускія сезоны ў Парыжы).

**Раздзел 11. Мастацтва Расіі XX ст.**

**11.1. “Рускі авангард” 1900-1910-х гг.** Разнастайнасць мастацкіх аб'яднанняў у Расіі 1910-х гг .: Саюз рускіх мастакоў, *“Мир искусства”,* “*Бубновый валет*”, “*Голубая роза*”, “*Ослиный хвост*” і інш. Сувязь рускага эксперыментальнага мастацтва з мадэрнісцкімі напрамкамі Заходняй Еўропы: футурызм, сезанізм, прымітывізм. Творчасць П. Кузняцова, М. Сар'яна, К. Пятрова-Водкіна, А. Лентулава, І. Машкова, П. Канчалоўскага, М. Ларыёнава, Н. Ганчаровай, К. Малевіча, П. Філонава і інш.

**11.2. Мастацтва савецкай Расіі 1920-х гг.** Разнастайнасць мастацкіх эксперыментаў у рускім мастацтве паслярэвалюцыйнага часу. Ідэі УНОВИС, Аснова, ОСТ і іншых творчых аб'яднанняў. Эксперыменты ў галіне архітэктурнай формы: ПРОУНы – “праекты сцвярджэння новага” Эль Лісіцкага, “Вежа III Інтэрнацыяналу” У. Татліна, архітэктурная творчасць братоў Весніна, К. Мельнікава, Л. Руднева. Праекты Ле Карбюзье ў СССР.

**11.3. Мастацтва савецкай Расіі 1930‒1950-х гг.** Ідэйна-палітычная аснова пераменаў у рускім мастацтве 1920‒1930-х гг. Асаблівасці формы і зместу жывапісу сацыялістычнага рэалізму. Асноўныя прынцыпы сацрэалізму. Творчасць М. Несцерава, Б. Іогансона, А. Дайнекі, А. Пластовых. Дасягненні савецкай скульптуры: творчасць В. Мухінай, М. Шчадра. Развіццё дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва: агітацыйны фарфор, савецкае мастацкае шкло і інш. Змены ў ідэйна-мастацкай праграме савецкай архітэктуры 1930-х гг.: курс на выкарыстанне класіцыстычных форм. Буйнамаштабныя праекты ў горадабудаўніцтве СССР: рэканструкцыя Масквы (1930-я), праект Палаца Саветаў.

Мастацтва Расіі ў гады Вялікай Айчыннай вайны. Агітацыйна-прапагандысцкая накіраванасць жывапісу, графікі, скульптуры, плаката. Творчасць А. Дайнекі, А. Герасімава, І. Таідзе і інш. Манументальнае адлюстраванне народнага подзвігу ў вобразах мемарыяльнай скульптуры: помнік “Воін-вызваліцель” у Берліне, “Радзіма-маці кліча” ў Сталінградзе і інш. Пасляваеннае аднаўленне буйных гарадоў (Сталінград, Смаленск, Севастопаль і інш.).

**11.4. Мастацтва савецкай Расіі 1960-1980-х гг. Перспектывы і праблемы развіцця рускага мастацтва на рубяжы XX-XXI стст.** Манументальная і станковая скульптура: творчасць М. Анікушына, Я. Вучэціча, Л. Кербеля, А. Кібальнікова і інш. Разнастайнасць фармальных і тэматычных пошукаў у жывапісе: Дз. Жылінскі, В. Іваноў, Г. Коржаў, Я. Маісеенка, В. Папкоў і інш. Развіццё эстампа і кніжнай графікі. Наватарства ў дэкаратыўна-прыкладным мастацтве: выяўленне эстэтычных магчымасцяў матэрыялаў і працэсаў, адраджэнне традыцыйных і развіццё новых спосабаў апрацоўкі матэрыялаў.

Раздзел 12. Выяўленчае мастацтва дахрысціянскага часу на тэрыторыі Беларусі

**12.1. Першабытная мастацкая культура на тэрыторыі Беларусі. Каменны век.** Перыядызацыя першабытнага мастацтва. Узнікненне мастацкай творчасці на тэрыторыі Беларусі ў верхнім палеаліце. Мастацтва каменнага веку як адлюстраванне светапогляду першабытнага чалавека. Прыклады старажытнай пластыкі і арнаментальнага мастацтва з палеалітычных стаянак на тэрыторыі Беларусі. Характар мастацкай творчасці і прыклады мастацкай дзейнасці чалавека эпохі мезаліту. Зааморфныя малюнкі і арнамент на вырабах з косці. Неалітычнае мастацтва на тэрыторыі Беларусі. Археалагічныя культуры эпохі неаліту. Канструкцыі неалітычных збудаванняў. Развіццё і ўскладненне формаў мастацкай творчасці. Увасабленне міфалагічных уяўленняў у творах выяўленчага мастацтва. Антрапаморфныя і зааморфныя выявы ў вырабах з косці і дрэва. Арнаментацыі неалітычнай керамікі: спосабы нанясення, кампазіцыі, рэгіянальныя адрозненні. Узнікненне прадзення і ткацтва. Дэкор касцюма: здымныя ўпрыгажэнні, нашыўкі, гузікі.

**12.2. Выяўленчае мастацтва на тэрыторыі Беларусі ў бронзавым і жалезным вяках.** Археалагічныя культуры эпохі бронзы. Узбагачэнне культурных працэсаў этнакультурнымі кантактамі. Будаўніцтва ў эпоху бронзы. Вырабы з медзі і бронзы. Пахавальны інвентар. Кераміка эпохі бронзы: асартымент, спосабы аздаблення. Мастацтва жалезнага веку на тэрыторыі Беларусі. Археалагічныя культуры жалезнага веку. Умацаваныя паселішчы жалезнага веку. Культавыя збудаванні і манументальная скульптура. Дробная пластыка. Творы ювелірнага мастацтва: асартымент, тэхнікі вырабу, сыравіна. Кераміка жалезнага веку: посуд, гузікі для вертыкальнаша ткацкага станка.

**12.3. Выяўленчае мастацтва часу племянных аб'яднанняў на тэрыторыі Беларусі.** Асаблівасці мастацкай культуры этнічных супольнасцяў крывічоў, дрыгавічоў і радзімічаў. Ювелірнае мастацтва — ўпрыгажэнні ў касцюме як этнавызначальная прымета. Дробная пластыка і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва: вырабы з каменя, косці, гліны.

**Раздзел 13. Выяўленчае мастацтва Беларусі ў IX–XIII стст.**

**13.1. Старажытнабеларуская архітэктура, манументальны жывапіс і архітэктурная кераміка.** Роля культурных сувязяў дзяржаўных утварэнняў на тэрыторыі Беларусі з суседнімі княствамі, Візантыяй і Заходняй Еўропай. Узаемадзеянне дахрысціянскіх традыцый у мастацтве з візантыйскай эстэтыкай. Архітэктура старажытнабеларускага горада: планіровачная структура, гарадскія ўмацаванні, тыпы гарадскіх збудаванняў. Культавая архітэктура. Асноўныя прынцыпы формаўтварэння, тэхніка ўзвядзення. Полацкая архітэктурная школа: Сафійскі сабор у Полацку, Храмы Барысаглебскага (Бельчыцкага) манастыра, Царква-пахавальня Спаса-Праабражэнскага манастыра Спаса-Праабражэнскі сабор ў Полацку, Благавешчанская царква ў Віцебску. Царква Барыса і Глеба ў Навагрудку, Мінскі недабудаваны храм. Гродзенская архітэктурная школа: Ніжняя царква ў Гродне, Гродзенская Барысаглебская (Каложская) царква. Тураўская царква. Архітэктурная кераміка ў афармленні інтэр'ераў і экстэр'ер храмаў. Фрэскавы жывапіс. Сінтэз архітэктуры і жывапіснага рашэння інтэр'еру. Адпаведнасць візантыйскай традыцыі аздаблення храма. Інтэрпрэтацыя кананічных сюжэтаў, тэхніка выканання роспісаў. Роспісы Сафійскага сабора ў Полацку, роспісы храмаў Барысаглебскага (Бельчыцкага) манастыра, роспісы Спаса-Праабражэнскага сабора ў Полацку.

**13.2. Мастацтва рукапіснай кнігі ў IX-XIII стст.** Кніжная ілюмінацыя. Матэрыялы і тэхнікі стварэння старажытнай кнігі. Маляўнічае аздабленне кнігі: мініяцюры, застаўкі, канцоўкі, ініцыялы. Трансфармацыя візантыйскай традыцыі афармлення кнігі. Уплыў заходнееўрапейскага мастацтва ў мініяцюрах. Тураўскае Евангелле, Кодэкс Гертруды, Архангельскае Евангелле, Полацкае Евангелле, Аршанскае Евангелле і інш.

**13.3. Пластыка і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва IX-XIII стст.** Ювелірнае мастацтва: абразкі, крыжы, крыжы-энкалпіёны, упрыгожванні, аправы кніг. Прыёмы і тэхнікі апрацоўкі металу. Крыж Еўфрасінні Полацкай працы Лазара Богшы. Разьбяная пластыка: абразкі з выявай Хрыста Эмануіла з Пінска, Св. Мікалая і Св. Стэфана з Мінска, двухбаковы абразок з выявай Маці Божай і Св. Пятра, абразок “Канстанцін і Алена” з Полацку, касцяная пласціна з выявай анёла і святых з Ваўкавыска, касцяное наверша з Ваўкавыска, шахматныя фігуркі з Гродна, Ваўкавыска, Брэста, Лукомля. Вырабы з косці і дрэва: касцяныя накладкі, капавушкі, грабяні. Вырабы са шкла: упрыгожванні, посуд. Касцюм жыхароў Беларусі IX-XIII стст: ткацкія вырабы, вырабы са скуры.

**Раздзел 14. Выяўленчае мастацтва Беларусі**

**ў XIV**–**XVI стст.**

**14.1. Архітэктура і манументальны жывапіс XIV-XVI стст.** Змены культурнага жыцця на тэрыторыі Беларусі, у сувязі з новымі геапалітычнымі рэаліямі. Засваенне традыцый заходнееўрапейскага мастацтва. Гатычныя, рэнесансныя, маньерыстычныя рысы ў беларускім выяўленчым мастацтве XIV-XVI стст. Саслоўны фактар у фарміраванні мастацкіх прыярытэтаў. Архітэктура. Змены ў горадабудаўніцтве. Культавая, грамадзянская архітэктура. Абарончае дойлідства канца XIII ст. Каменныя вежы ў абарончых комплексах. Замкі-кастэлі XIV-га ст. у Лідзе, у Крэва, у Медніках. Каменныя замкі з нерэгулярнай планіроўкай: “Стары” замак у Гродне, Навагрудскі замак і інш. Прыватнаўласніцкія замкі XV-XVI стст. стагоддзяў: Мірскі замак, замак у Геранёнах, замак у Любчы і інш. Асаблівасці кампазіцыйна-архітэктурнага рашэння храмаў абарончага тыпу: Царква Архангела Міхаіла ў в. Сынкавічы, царква Раства Багародзіцы ў в. Мураванка, Дабравешчанская царква ў Супраслі, Уселюбский касцёл, Траецкі касцёл у Ішкалдзі, Касцёл Міхала Арханёла ў Гнезна, Траецкі касцёл у в. Чарнаўчыцы і інш. Пратэстанцкія храмы: Кальвінскі збор у Заслаўі, Кальвінскі збор у Смаргоні і інш. Манументальны жывапіс. Археалагічныя і пісьмовыя сведчанні аб фрэскавым роспісу храмаў і княжых замкаў у Гродне, Крэва, Віцебску і Полацку. Творы беларускіх мастакоў на тэрыторыі Польшчы: роспісы капліцы Святой Тройцы ў Люблінскім замку, роспісы кафедральнага сабора ў г. Сандамір, роспісы капліцы Святога Крыжа ў кафедральным саборы Вавельскага замка ў Кракаве, роспісы Благавешчанскай царквы ў Супраслі.

**14.2. Іканапіс XV-XVI стст.** Літаратурныя і архіўныя крыніцы як сведчанні аб абразах да XV ст. Фарміраванне адметных рысаў беларускай іканапіснай школы. Матэрыялы і тэхніка пісання абразоў. Выкарыстанне дэкаратыўна-пластычных сродкаў для афармлення абразоў. Іконы “Маці Божая Замілаванне” (Нікас Ламбудіс), “Маці Божая Адзігітрыя Іерусалімская” з Пінска, “Маці Божая Адзігітрыя Смаленская” з в. Дубінец, “Маці Божая Адзігітрыя Іерусалімская” з в. Здзітава, “Святая Праскева” са Слуцка, “Пакланенне вешчуноў” з в. Дрысвяты і інш.

**14.3. Свецкі жывапіс XVI ст.** Перадумовы распаўсюджвання свецкага жывапісу. Калекцыі жывапісных твораў і “галерэі продкаў”. Сармацкі партрэт як своеасаблівы варыянт еўрапейскага параднага партрэта. Партрэты Юрыя Радзівіла, Кацярыны Астрожскай, Кацярыны Слуцкай, Міхаіла Барысавіча і інш.

**14.4. Кніжная мініяцюра XIV-XVI стст.** Буйныя цэнтры кніжнай справы: Траецкі і Святадухаўскі кляштары ў Вільні, Благавешчанскі манастыр у Супраслі, Успенскі манастыр у Жыровічах, Успенскі манастыр у Віцебску, Лаўрышаўскі манастыр. Стылістычная трансфармацыя кніжнага афармлення на працягу XIV-XVI стст. Мсціжскае Евангелле, Лаўрышаўскае Евангелле, Смаленскі псалтыр, Друцкае Евангелле, Жыровіцкае Евангелле, Шарашоўскае Евангелле, Дзесяціглаў Мацея Дзясятага, Радзівілаўскі летапіс і інш.

**14.5. Кніжная гравюра ў XVI ст.** Роля Францыска Скарыны ў развіцці ўсходнееўрапейскага кнігадрукавання. Асаблівасці мастацкага рашэння скарынаўскіх выданняў. Развіццё кніжнай гравюры ў 2-й палове XVI ст. Дзейнасць Нясвіжскай друкарні, “Катэхізіс” Сымона Буднага. “Евангелле” Васіля Цяпінскага. “Брэсцкая біблія”. Выданні друкарні ў Заблудаве, дзейнасць І. Федарава і П. Мсціслаўца. Выданні віленскай друкарні Лукі і Кузьмы Мамонічаў: “Евангелле напрастольнае”, “Псалтыр”, “Трыбунал абывацелям Вялікага княства Літоўскага”, “Статут Вялікага княства Літоўскага”. Дзейнасць віленскай друкарні Святадухаўскае братэрства: “Азбука” і “Граматыка” Лаўрэнція Зізанія, “Катэхізіс” Стэфана Зізанія.

**14.6. Пластыка XIV-XVI стст.** Пластыка малых формаў: крыжы-энкалпіёны, каменныя абразкі, медальёны. Абразкі “Спас з прадстаячымі” з Турава, “Маці Божая Замілаванне” з Жыровіцкага Свята-Успенскага манастыра. Творы пінскага разьбяра Ананіі: “Мудрасьць ствары сабе храм”, “Святы”. Гатычныя рысы ў алтарнай скульптуры XIV-XV стст.: “Укрыжаванне” з в. Галубічы, “Архангел Міхаіл” з Траецкага касцёла в. Шарашова. Рэнесансныя ўплывы ў алтарнай пластыцы: скульптуры з храма в. Новая Мыш, “Святы Рыгор Багаслоў” з Полацку, скульптуры з Траецкага касцёла в. Шарашова і інш. Фарміраванне беларускай школы разьбы. Царскія вароты з в. Варанілавічы. Мемарыяльная пластыка: надмагілле Н.К. Радзівіла ў Нясвіжскім касцёле Божага Цела і інш.

**14.7. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва XIV-XVI стст.** Росквіт цэхавай рамеснай вытворчасці. Мастацкая апрацоўка металу: дэкаратыўнае аздабленне гармат, званоў, кованыя і адліваныя элементы архітэктурных збудаванняў. Звон з Узнясенскай царквы в. Моладава (Марцін Гофман). Дэкор зброі і даспехаў. Творы ювелірнага мастацтва. Аклады ікон і кніг. Літургічныя прадметы: келіх з Петрапаўлаўскай царквы г. Ружаны, келіх з навагрудскай царквы Барыса і Глеба. Разьба па дрэве і косці: посуд, грабяні, накладкі. Кераміка: посуд, архітэктурная кераміка, кафлі. Матывы дэкору кафляў: раслінныя і геаметрычныя арнаменты, “партрэтныя” кафлі, геральдычныя выявы, міфалагічныя сюжэты. Развіццё беларускага шкларобства ў XIV-XVI стст. Посуд: форма вырабаў, прыёмы дэкарыравання.

**Раздзел 15. Выяўленчае мастацтва Беларусі**

**ў XVII**–**XVIII стст.**

**15.1. Архітэктура XVII-XVIII стст.** Барока ‒ першы агульнаеўрапейскі мастацкі стыль, які стаў вызначальным стылем у мастацтве на тэрыторыі Беларусі. Уплыў італьянскай мастацкай школы на станаўленне стылю барока ў канцы 16 ст. Ян Марыя Бернардоні і яго дзейнасць у Беларусі. Касцёл Божага Цела ў Нясвіжы. Трансфармацыя замкавага будаўніцтва ў палацава-замкавы, а пасля ‒ у палацавы. Нясвіжскі замак, Гальшанскі замак, Каралеўскі палац у Гродне, Палац у Шчорсах, Палац у Ружанах, Палац арцыбіскупа Г. Коніскага ў Магілёве, Палац у Свяцку і інш. Перыядызацыя архітэктуры барока: ранняе, спелае, позняе барока. “Віленскае барока”. Класіцызм у архітэктуры Беларусі ў І2-й палове. XVIII ст. Культавае будаўніцтва: Царква Святых Яна Хрысціцеля і Яна Евангеліста ў в. Гальшаны, Слонімская сінагога, касцёл Адшукання Святога Крыжа (бэрнардынаў) у Гродне, Царква Пятра і Паўла ў Мінску, касцёл Архангела Міхаіла ў в. Міхалішкі, Касцёл Звеставання манастыра брыгітак у Гродне, касцёл Св. Францішка Ксаверыя (фарны) у Гродне, касцёл Ушэсця Дзевы Марыі кляштара францысканцаў у Пінску, Магілёўская Мікалаеўская царква, касцёл і кляштар картэзіянцаў у г. Бяроза (1648-1689), езуіцкі калегіум у Пінску, касцёл бернардзінцаў у Будславе, касцёл Св. Станіслава ў Магілёве і інш. Творчасць архітэктара Я. Глаўбіца: Петрапаўлаўская царква і манастыр базыльянаў у в. Беразвечча, Полацкі Сафійскі сабор і інш. Гарадская забудова: будынкі грамадскага прызначэння і жылыя дамы. Забудова Гарадніцы ў Гродне, Гандлёвая плошча ў Паставах, Ратуша і гандлёвыя рады ў Шклове і інш.

**15.2. Манументальны жывапіс XVII-XVIII стст.** Засваенне новых выяўленчых сродкаў і тэхнічных прыёмаў. Незахаваўшыяся помнікі вядомыя па архіўным крыніцах і фатаграфіях: роспісы Богаяўленскай царквы Куцеінскага манастыра, Богаяўленскага сабора ў Магілёве і інш. Стылістыка барока і ракако ў манументальным жывапісу XVIII ст. Роспісы касцёла Успення Маці Божай (кармеліцкага) у Мсціславе, касцёла Св. Станіслава ў Магілёве, касцёла Божага Цела ў Нясвіжы, касцёла Францішка Ксаверыя ў Гродне, касцёла Св. Андрэя ў Слоніме і інш. Роспісы Слонімскай сінагогі.

**15.3. Іканапіс XVII-XVIII стст.** Рэгіянальныя асаблівасці іканапісу Магілёўшчыны, Віцебшчыны, Палесся. Архаізацыя стылю і ўвага да псіхалагічнай трактоўкі персанажаў у 1-й палове XVII ст. “Маці Божая Адзігітрыя Баркалабаўская”, “Троіца старазапаветная” з в. Дастоева і інш. Іканапіс каталіцкіх і ўніяцкіх храмаў. “Маці Божая з дзіцем” з Іўеўскага р-на, “Маці Божая” з Астравецкага р-на, “Беззаганнае Зачацце” з Ваўкавыскага р-на і інш. Жанравыя элементы ў іканапісе: Маларыцкага абраза “Праабражэнне”, “Пакроў”, “Успенне”, абраз “Расство Маці Божай” П. Яўсеевіча з Галынца, “Параскева з жыціем” з в. Бездзеж, “Успенне” з Крычава, “Выбраныя святыя” Шарашоўскага майстра і інш. Фалькларызацыя іканапісу ў 2-й палове XVIII ст .: Работы майстра з в. Латыгава і інш. Еўрапейскія барочныя традыцыі ў беларускім сакральным жывапісе XVIII ст. “Святое сямейства” з Гарадзенскай вобл., “Святы Іосіф з Хрыстом” з в. Задарожжа, “Маці Божая са Св. Францыскам і Св. Бярнардам Сіенскім” з в. Астраўкі. Іконы майстра з в. Басценавічы.

**15.4. Скульптура XVII-XVIII стст.** Захаванне познерэнесансных (маньерыстычных) рысаў у мемарыяльнай скульптуры пачатку XVII ст.: надмагіллі Н.К. Радзівілла ў Нясвіжскім касцёле Божага цела, Сапегаў з в. Гальшаны, Мікалая Вольскага і Барбары Войны з касцёла ў в. Крамяніца і інш. Скульптура ў інтэр'ерах каталіцкіх храмаў І паловы XVII ст. Алтарная пластыка: скульптура з касцёла Яна Хрысціцеля ў в. Мсцібава, з храма Благавешчання манастыра брыгітак у Гродне і інш. Алтарныя комплексы XVII ст .: алтары ў касцёле Яна Хрысціцеля ў в. Воўпа, алтар капліцы Св. Барбары ў касцёле Ушэсця Маці Божай у Будславе, скульптурна-дэкаратыўны ансамбль касцёла Міхала Арханёла ў в. Міхалішкі і інш. Алтарныя комплексы XVIII ст. у храме Успення Божай Маці ў Пінску, мастацкі ансамбль у інтэр’ере касцёла Францішка Ксаверыя ў Гродне і інш. Народныя традыцыі ў скульптуры XVIII ст.

**15.5. Свецкі жывапіс XVII-XVIII стст.** Працяг развіцця спецыфічнага стылю сармацкага партрэта. Партрэты роду Весялоўскіх з Гродзенскага кляштара брыгітак і інш. Паралельнае існаванне двух плыняў у партрэтным жывапісе: “агульнаеўрапейскага” і “сармацкага”. Праца замежных мастакоў на тэрыторыі ВКЛ. Творчасць Д. Шульца, Б. Стробеля, І. Шрэтэра, А. Стэха. Сармацкія традыцыі ў партрэтах XVIII ст. Уплывы еўрапейскага мастацтва ў партрэце позняга барока. Работы Луі дэ Сілівестра Малодшага, А.Р. Лісеўскай.

**15.6. Графіка XVII-XVIII стст.** Развіццё беларускага кнігадрукавання і кніжнай гравюры. Друкарні ў Магілёве, Брэсце, Еўі, Куцейне, Супраслі і інш. Роля праваслаўных брацтваў ў захаванні кірылічнага кнігадрукавання. З'яўленне станковых твораў графікі (эстампа) у XVII ст.: гістарычны і бытавы жанр, партрэт, пейзаж, картаграфія. Засваенне і развіццё гравюры на метале. Магілёўская і Віленская гравёрныя школы і іх майстры. Тамаш Макоўскі як родапачынальнік мастацтва гравюры на метале ў Беларусі. Творчасць Аляксандра і Лявонція Тарасевічаў. Магілёўская друкарня Богаяўленскага брацтва. Творчасць Максіма Вашчанкі. Творчасць Ф. Ангілейкі. Друкарня Віленскай акадэміі. Станковыя творы і экслібрысы Ф. Бальцевіча. “Святы Казімір”. Творчасць Я. Пятроўскага, І. Карэнгі, братоў А. Перлі і Ю. Перлі. Альбом “Вобразы роду князёў Радзівілаў”.

**15.7. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва XVII-XVIII стст.** Уплыў барока на прафесійнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Мастацкая апрацоўка дрэва. “Беларуская рэзь” у інтэр'еры жылых і культавых пабудоў. “Царскія брамы” з в. Альманы і інш. Творы беларускіх разьбяроў ў Расіі. Творчасць К. Міхайлава і Д. Залатарова. Іканастас Магілёўскай Мікалаеўскай царквы, іканастас Смаленскага сабора Навадзевічага манастыра ў Маскве. Удасканаленне ў XVII ст. мастацтва архітэктурнай керамікі, выкліканае развіццём мясцовых архітэктурна-будаўнічых школ у Гродне, Магілёве і інш. гарадах. Дзейнасць беларускіх майстроў у Расіі: С. Палубес, П. Заборскі, І. Максімаў. Архітэктурная кераміка ансамбля Нова-Іерусалімскага манастыра, Храм Рыгора Неакесарійскага, Храм Пакрава Багародзіцы ў Ізмайлава і інш. Керамічныя іканастасы. Мастацкая апрацоўка металу: аклады ікон, кніг. Рэлікварыі з касцёла Святой Тройцы ў Ружанах, рашотка з касцёла ў в. Вішнева. Ліцейная справа. Звон з Дварэц і інш. Вырабы ткацкіх мануфактур: шпалеры, ворсавыя дываны, кілімы. Дзейнасць Карэліцкай мануфактуры Радзівілаў, мануфактуры князёў Агінскіх у Слоніме. Слуцкая мануфактура паясоў. Дзейнасць Яна Маджарскага. Кампазіцыі, каляровае рашэнне, тэхніка вырабу слуцкіх паясоў. Мастацкае шкло. Дзейнасць Налібоцкай і Урэцкай мануфактур. Асартымент вырабаў, іх кампазіцыйныя, стылістычныя асаблівасці. Уплыў мастацкіх стыляў барока, ракако, класіцызму. Мануфактуры шкла ў Гродне, Новай Мышы. Пляценне з саломы ў манументальна-дэкаратыўным мастацтве. Царскія вароты цэркваў з в. Лемяшэвічы, в. Вавулічы і інш.

**Раздзел 16. Выяўленчае мастацтва Беларусі ў XIX ст.**

**16.1. Архітэктура XIX ст.** Горадабудаўнічая рэформа. Распрацоўка рэгулярных планаў гарадоў Беларусі, заснаваная на прынцыпах класіцызму (Магілёў, Віцебск, Гомель і інш.). Адміністрацыйнае будаўніцтва па тыпавых праектах. Класіцызм у архітэктуры палацавых ансамбляў і сядзіб. Палац Булгакаў у Жылічах, палац Румянцавых (Паскевічаў) у Гомелі, палацава-паркавы комплекс у в. Сноў, палац у Жэмыслаўле, сядзіба “Альбярцін” у Слоніме і інш. Культавая архітэктура класіцызму: Іосіфаўскі сабор у Магілёве, Сабор Св. Пятра і Паўла у Гомелі, царквы-ратонды ў Слаўгарадзе, Стрэшыне і інш. Рысы рамантызму ў архітэктуры: палац Пуслоўскіх у Косава, капліца-пахавальня ў в. Заказелле, касцёл у в. Сар'я і інш. Архітэктура канца XIX ст. Новыя будаўнічыя тэхналогіі, выкарыстанне зборных металічных канструкцый, жалезабетону. Гарадскія асабнякі, шматпавярховыя будынкі, сядзібы. Прамысловыя пабудовы. Эклектычныя плыні ў архітэктуры. Будынак духоўнага вучылішча ў Віцебску, будынак гарадскога тэатра ў Мінску, сядзіба ў в. Чырвоны Бераг і інш.

**16.2. Жывапіс, графіка і скульптура XIX ст.** Развіццё мастацтва ў перыяд грамадскага ўздыму і ўзмацнення палітычнай барацьбы (паўстанне Т. Касцюшкі, паўстанне 1830-1831 гг.). Уплыў развіцця капіталістычных адносін на мастацкую культуру. Мастацкая адукацыя ў Віленскім універсітэце і яе роля ў развіцці беларускага, літоўскага, рускага і польскага выяўленчага мастацтва. Педагагічная і творчая дзейнасць Францішака Смуглевіча. Выхадцы з Беларусі ў Пецярбургскай Імператарскай Акадэміі мастацтваў. Рускія мастакі ў мастацкім жыцці ў Беларусі ў 2-й палове XIX ст. Класіцызм ў творчасці беларускіх мастакоў. Сакральны жывапіс XIX ст. Праявы стылю класіцызм у іканапісе. Палеская школа іканапісу, Веткаўская іканапісная школа. Жывапіс I паловы XIX ст. Творчасць Я. Рустэма, Ю. Пешкі, Ю. Аляшкевіча. Рамантызм у станковым жывапісу. Творчасць В. Ваньковіча ‒ найбуйнейшага беларускага жывапісца І паловы XIX ст. Гістарычны жывапіс. Творчасць Яна Дамеля. Батальна-гістарычны жывапіс Я. Сухадольскага. Рэалістычныя тэндэнцыі і рысы рамантызму ў пейзажах В. Дзмахоўскага. Творчасць І. Хруцкага ‒ родапачынальніка жанру нацюрморт у беларускім мастацтве. Творчасць К. Русецкага. Графіка І паловы XIX ст. Станковыя формы графікі: металаграфіка і літаграфія. Творчасць М. Падалінскага, Б. Клембоўскага і інш. Сацыяльныя матывы ў творчасці К. Бахматовіча, К. Кукевіча і інш. Праца літаграфічных майстэрняў Ю.Аземблоўскага ў Вільні. Шэсць серый “Віленскага альбома” Ю. Вільчынскага. Сатырычная графіка. Творчасць А. Бартэльса. Значэнне архітэктурнага гістарычнага краявіду ў граніцы XIX ст. Творчасць М. Кулешы і Н. Орды. Скульптура І паловы XIX ст. Творчасць К. Ельскага, Р. Слізеня і др. Агульная характарыстыка мастацтва 2-й паловы XIX ст. Віленская мастацкая школа і яе педагог І. Трутнеў. Заснаванне Віленскага музея старажытнасцяў. Вучоба беларускіх мастакоў у Пецярбургу, Маскве і за межамі Расійскай імперыі. Распаўсюджванне фатаграфіі ў Беларусі. Рэалізм у жывапісу ІІ паловы XIX ст. Найбуйнейшы жывапісец II паловы XIX ст. ‒ К. Альхімовіч. Творчасць А. Гараўскага, І. Гараўскага, Н. Сілівановіча і інш. Стылістычныя напрамкі ў жывапісе мяжы XIX-XX стст.: рэалізм, імпрэсіянізм, сімвалізм. Творчасць Я. Кругера, Г. Вейсенгофа і інш. Мастацкая школа Ю. Пэна ў Віцебску і яго вучні. Графіка 2-й паловы XIX ст. Актыўны зварот мастакоў-графікаў да гістарычных і бытавых кампазіцый. Ілюстрацыі да літаратурных твораў. Творчасць М.Э. Андрыёлі, А. Каменскага, С. Богуш-Сестранцэвіча і інш. Скульптура 2-й паловы XIX ст. Рускія скульптары выхадцы з Беларусі: М. Мікешын, І. Гінзбург, М. Антакольскі. Творчасць А. Ромера. Страчаныя працы Е. Скірмунт. Творчасць Г. Дзмахоўскага (псеўд. Генры Сандэрс).

**16.3. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва XIX ст.** Масавая вытворчасць бытавых рэчаў і ўнікальныя творы. Вырабы з металу. Адліваныя архітэктурныя элементы: агароджы, паркавая мэбля, лесвіцы і інш. Кованыя вырабы. Вырабы з каляровых Мелі: літургічныя пасудзіны, аклады, падсвечнікі, дэкаратыўныя вазы. Вырабы са шкла. Найбуйнейшыя прадпрыемствы 1-й паловы XIX ст. ‒ Урэцкая і Налібоцкая мануфактуры. Прадпрыемствы 2-й паловы XIX ст. ‒ заводы ў в. Бярозаўка і г. Барысаве. Спосабы выканання шкляных твораў: выдзіманне, прэсаванне. Прынцыпы формаўтварэння, стылістычныя асаблівасці вырабаў. Керамічныя і фаянсавыя скульптуры малых формаў, посуд, падсвечнікі, абліцоўванне камінаў. Гараднянская, ракаўская, бабруйская, барысаўская кераміка.

**Раздзел 17. Выяўленчае мастацтва Беларусі ў XX ст.**

**17.1. Беларускае выяўленчае мастацтва і архітэктура пачатку ХХ ст.** Гістарычная стылізацыя ў архітэктуры пачатку ХХ ст .: царкоўна-археалагічны музей у Мінску, касцёл Сымона і Алены ў Мінску, Траецкі касцёл у в. Гервяты, касцёл Ушэсця Дзевы Марыі ў в. Дзярэчын і інш. Уплыў стылю “мадэрн”: банк у Слоніме, дом лекара Тальгейма ў Гродне і інш. Агульная характарыстыка мастацкага жыцця Беларусі пачатку XX ст. у кантэксце агульнаеўрапейскіх эстэтычных працэсаў. Асветніцкая місія выяўленчага мастацтва ў рэвалюцыйна-дэмакратычным нацыянальным руху. Мастацкія школы, выставы, аб'яднання. Мастацкія цэнтры: Мінск, Вільня, Віцебск. Жывапіс 1900‒1910-х гг. Творчасць і педагагічная дзейнасць Ф. Рушчыца. Росквіт пейзажнага жанру. Творчасць С. Жукоўскага, В. Бялыніцкага-Бірулі.

**17.2. Беларускае выяўленчае мастацтва І паловы ХХ в.** Віцебская народная мастацкая школа. Дзейнасць М.З. Шагала. Дзейнасць К.С. Малевіча ‒ заснавальніка і кіраўніка мастацкай суполкі *УНОВИС*. Удзел мастакоў у афармленні гарадоў, грамадскіх будынкаў і масавых рэвалюцыйных урачыстасцяў. Плакаты 1920-х гадоў. Творчасць А. Быхаўскага, Э. Лісіцкага і інш. Жывапіс Беларусі 1920-х гадоў. Творчасць У. Стрэмінскага і мастацкі напрамак “Унізм”. Творчасць М. Філіповіча, М. Станюты і інш. Беларускія мастакі кніжнай графікі 1920-х гадоў. Мастацкае афармленне часопісаў, газет і кніг. Творчасць П. Гутковскага, В. Дваракоўскага, А. Тычыны і інш. Станковая графіка А. Астаповіча, С. Юдовіна, Я. Мініна і інш. Станковая скульптура 1920-х гадоў. Творчасць А. Грубэ, А. Бразэра. Мастацтва Беларусі 1930-х гадоў. Узвядзенне значных грамадскіх будынкаў. Рысы канструктывізму ў архітэктуры 1930-х. Творчасць архітэктара І. Лангбарда. Манументальныя працы ў Доме ўраду ў Мінску (М.Керзін і інш.). Жывапіс 1930-1940-х гг. Творчасць І. Ахрэмчыка, М. Тарасікова, Я. Зайцава і інш. Скульптура 1930-1940-х гг. Творчасць А. Бембеля, А. Глебава, З. Азгура і інш. Выяўленчае мастацтва Заходняй Беларусі. Графіка, жывапіс і маляваныя дываны Я. Драздовіча. Творчасць П. Сергіевіча і М. Сеўрука. Беларускае выяўленчае мастацтва перыяду II Сусветнай вайны. Жывапіс, графіка, скульптура. Агітацыйная графіка. Удзел беларускіх мастакоў у афармленні плакатаў-газет “*Партизанская дубинка*”, *“Раздавим фашистскую гадину”.* Франтавыя і партызанскія замалёўкі: іх мастацкая гісторыка-дакументальная каштоўнасць.

**17.3. Беларускае выяўленчае мастацтва 1945‒1970 гг.** Архітэктура пасляваеннага дзесяцігоддзя ‒ выкарыстанне эстэтычнай канцэпцыі класіцызму. Архітэктурна-мастацкае рашэнне забудовы галоўнай магістралі Мінска ‒ праспекта Незалежнасці. Жывапіс, станковая графіка пасляваеннага дзесяцігоддзя. “Гераічны рэалізм” у выяўленчым мастацтве. Творы В. Волкава, У. Сухаверхава, І. Ахрэмчыка і інш. Скульптура 1950-х гг. Новыя тэндэнцыі ў жывапісу 1960-х гг. “Суровы стыль” у беларускім мастацтве. Творы Г. Вашчанкі, М. Савіцкага, У. Стальмашонка, М. Данцыга, Л. Шчамялёва, В. Цвіркі, А. Малішэўскага і інш. Станковая і кніжная графіка 1960-х гг. Творчасць А. Кашкурэвіча, А. Паслядовіч, А. Лось і інш. Мастацтва 1970-х гг., пошук сапраўднай гістарычнай асновы, пераасэнсаванне нацыянальных традыцый у беларускім выяўленчым мастацтве: В. Шаранговіч, М. Рагалевіч, Н. Шчасная, Л. Шчамялёў і інш. Удзел беларускіх мастакоў і архітэктараў у стварэнні мемарыяльных комплексаў, прысвечаных барацьбе беларускага народа супраць фашызму. Творчасць А. Заспіцкага, А. Анікейчыка, А. Арцімовіча і інш. Манументальны жывапіс 1970-х гг. Праблема ўзаемадзеяння з архітэктурнай прасторай: творы Г. Вашчанкі, А. Кішчанкі і інш. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва 1970-х гг. Мастацкае шкло завода “Нёман” і Барысаўскага шклозавода. Творчасць Л. Мягковай, В. Мурахвера і інш.

**17.4. Беларускае выяўленчае мастацтва канца ХХ‒пачатку ХХІ стагоддзя.** Тэма нацыянальнага Адраджэння ў беларускім жывапісу, скульптуры, графіцы 1980-х гг. Чарнобыльская катастрофа ў беларускім выяўленчым мастацтве і мастацкай фатаграфіі. Творчасць У. Кожуха, В. Шматава, Г. Вашчанка, У. Тоўсціка, В. Альшэўскага, В. Шкарубы і інш. Манументальная скульптура 1980‒1990-х гг. Творчасць С. Гарбуновай, В. Янушкевіча, А. Дранца, А. Шатэрніка, А. Фінскага і інш. Праца беларускіх скульптараў у жанры сакральнай пластыкі. Станковая і кніжная графіка 1980-х гадоў. Асаблівасці беларускай кніжнай графікі 1980-х гадоў, пошук новых форм у стварэнні мастацкай структуры кнігі. Творчасць М. Селешчука, В. Слаука, В. Вішнеўскага і інш. Архітэктура: Мінскі метрапалітэн. Праект Нацыянальнай бібліятэкі Рэспублікі Беларусь (1989‒1992 гг.). Беларускі плакат 1980‒1990-х гг. Работы У. Цэслера, С. Войчанкі, А. Шалюты, А. Кітаевай і інш. Беларуская мастацкая фатаграфія 1980‒1990-х гг. Удзел беларускіх фотамастакоў у міжнародных выставах. Узаемаўплыў фотакультуры і выяўленчага мастацтва. Асноўныя тэндэнцыі ў беларускім фотамастацтве канца ХХ стагоддзя. Творчасць У. Шахлевіча, У. Парфянка, Г. Маскалевай, І. Саўчанкі, Е. Адамчыка і інш. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва 1980‒1990-х гг.: габелен, мастацкае шкло, кераміка, мастацкая апрацоўка металу, ткацтва, саломапляценне. Творчасць В. Гаўрылюк, Т. Агафоненка, Л. Лось, Л. Панамарэнкі, Т. Васюк, В. Бартлавай і інш. Дэкаратыўная кераміка ў ансамблі грамадскага інтэр'еру. Творы М. Байрачнага, В. Прыешкіна, А. Дзятлавай. Неафіцыйнае мастацтва 1970‒1980 гг. Нефармальныя аб'яднанні. Творчасць І. Басава, Т. Копшы, А. Жданава, В. Пятрова, Л. Русавай А. Клінава, І. Кашкурэвіча і інш. Інсітнае мастацтва. Творчасць П. Зеляўскага, І. Супрунчыка, М. Засінца і інш. Мастацтва другой паловы 1990-х‒пачатку 2000 гг. Мастацкія акцыі, перформансы і хэпенінг. Станковая і кніжная графіка пачатку 2000-х гадоў. Творчасць У. Савіча, П. Татарнікава, Ю. Хілько, Ю. Якавенкі і інш. Манументальнае мастацтва пачатку 2000-х гадоў. Роспісы ў Нацыянальнай бібліятэцы Рэспублікі Беларусь. Скульптура ў сучаснай гарадскай прасторы.

5. ІНФАРМАЦЫЙНА‒МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

**5.1. Пералік пытынняў да экзамену**

**Гісторыя замежнага выяўленчага мастацтва. Гісторыя архітэктуры. Гісторыя дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва**

1. Мастацтва Старажытнага Егіпта.

2. Мастацтва Старажытнай Месапатаміі.

3. Традыцыйнае мастацтва Індыі.

4. Традыцыйнае мастацтва Кітая.

5. Традыцыйнае мастацтва Японіі.

6. Падабенства і адрозненні мастацкіх і культурных працэсаў краін Усходу (Індыя, Паўночна-Усходняя Азія, Кітай, Карэя, Японія, арабскія краіны, Іран і Сярэдняя Азія).

7. Арыенталізм у заходнееўрапейскім мастацтве XVIІ‒ХХ стст.

8. Мастацтва антычнай Грэцыі.

9. Мастацтва Старажытнага Рыма.

10. Мастацтва Візантыі.

11. Мастацтва Заходняй і Усходняй Еўропы X‒XI стст.

12. Раманскі стыль.

13. Мастацтва Заходняй і Усходняй Еўропы XІІ‒XVI стст. Гатычны стыль.

14. Архітэктура і мастацтва італьянскага Адраджэння.

15. Мастацтва Паўночнага Адраджэння.

16. Маньерызм у выяўленчым мастацтве і архітэктуры Заходняй Еўропы.

17. Стыль барока ў архітэктуры і выяўленчым мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

18. Стыль ракако ў архітэктуры і мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

19. Класіцызм у архітэктуры і мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы XVII‒XIX стст.

20. Рамантызм у мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы XIX ст.

21. Рэалізм у мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы XIX ст.

22. Імпрэсіянізм і постімпрэсіянізм.

23. Стыль мадэрн у мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

24. Мадэрнізм у архітэктуры і мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

25. Мастацтва краін Заходняй Еўропы і ЗША 1960‒1980-х гг.

26. Постмадэрнізм у архітэктуры і мастацтве Заходняй, Цэнтральнай і Усходняй Еўропы.

27. Інстытуцыі сучаснага мастацтва.

28. Развіццё сусветнага выставачнага працэсу на мяжы 1990‒2000-х гг.

29. Сучасныя мастацкія практыкі ў краінах Заходняй Еўропы і ЗША.

30. Архітэктура і мастацтва Кіеўскай Русі.

31. Архітэктура і мастацтва Маскоўскай Русі.

32. Архітэктура і мастацтва Расіі XVIII ст.

33. Архітэктура і мастацтва Расіі XIX ст.

34. Архітэктура і мастацтва Расіі канца XIX‒пачатку XX стст.

35. “Рускі авангард” 1900‒1920-х гг.

36. Мастацтва СССР і іншых краін Усходняй Еўропы ў 1930‒1970-я гг.

37. Неафіцыйнае савецкае мастацтва 1980-х гг. : постканцэптуалізм і постсац-арт.

**Гісторыя выяўленчага мастатцва Беларусі**

1. Мастацтва каменнага веку на тэрыторыі Беларусі.
2. Мастацкая культура на тэрыторыі Беларусі ў бронзавым і жалезным веку.
3. Мастацкая культура на тэрыторыі Беларусі ў часы племянных аб'яднанняў.
4. Беларускае дойлідства ХІ‒ХІІІ стст.
5. Фрэскавы жывапіс Полацкага княства XI‒XII стст.
6. Беларускае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і дробная пластыка X‒XIII стст.
7. Беларускае абарончае дойлідства XIV‒XVI стст.
8. Манументальны жывапіс беларускіх майстроў у XV‒XVI стст.
9. Беларускі іканапіс ХV‒XVIII стст.
10. Мастацтва рукапіснай кнігі ў ХІ‒XVI стст.
11. Беларуская кніжная гравюра XVI ст.
12. Архітэктура барока ў Беларусі.
13. Манументальны жывапіс барока ў Беларусі.
14. Беларускі партрэтны жывапіс XVI‒XVIII стст.
15. Беларуская друкаваная графіка XVII‒XVIII стст.
16. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва XVII‒XVIII стст.
17. Дзейнасць беларускіх майстроў у Расіі ў XVII ст.
18. Класіцызм у архітэктуры і выяўленчым мастацтве Беларусі.
19. Рамантызм у беларускім выяўленчым мастацтве XIX ст.
20. Рэалізм у беларускім выяўленчым мастацтве XIX ст.
21. Стыль “мадэрн” у беларускім выяўленчым мастацтве і архітэктуры.
22. Беларускае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва XIX ст.
23. Інсітнае мастацтва (на прыкладзе еўрапейскіх і беларускіх мастакоў).
24. Архітэктура, дэкаратыўна-прыкладное і выяўленчае мастацтва Беларусі на рубяжы XIX‒XX стст.
25. Віцебская мастацкая школа.
26. Архітэктура Беларусі ў ХХ ст.
27. Беларускае выяўленчае мастацтва 1930‒1940-х гг.
28. Беларускае выяўленчае мастацтва перыяду Другой сусветнай вайны.
29. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва 2-ой паловы ХХ ст.
30. Беларуская станковая і кніжная графіка ХХ ст.
31. Беларускі станковы жывапіс 2-ой паловы ХХ ст.
32. Беларускае манументальнае мастацтва пачатку 2000-х гг.
33. Беларускае фотамастацтва ХХ ст.
34. Асноўныя тэндэнцыі ў беларускім выяўленчым мастацтве пачатку ХХІ ст.
35. Асноўныя тэндэнцыі ў беларускай архітэктуры пачатку XXI ст.
36. Асноўныя тэндэнцыі ў беларускім дэкаратыўна-прыкладным мастацтве пачатку ХХІ ст.
37. Даследчыкі і крытыкі беларускага выяўленчага мастацтва.
38. Дзейнасць беларускіх нефармальных мастацкіх аб'яднанняў у 2-ой палове ХХ ст.

**5.2. Пералік рэкамендаванай літаратуры**

замежнаЕ мастацтва

***Асноўная літаратура*** :

1. Всеобщая история искусств : в 6 т. / редкол. Б. В. Вейнмарн [и др.]. ‒ М. : Искусство, 1956 ‒ 1966. – 6 т.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995 – 1997. – 3 т.
3. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. ‒ М. : Искусство, 1998. – 578 с.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. От первобытного общества до искусства XX века / Н. А. Дмитриева. – М. : Аст-Пресс; Галларт, 2004. – 623 с.
5. История искусства зарубежных стран : в 3 т. / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – М. : Изобразительное искусство, 1980‒1982. – 3 т.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд. – М. : Высшая школа, 2000. – 368 с.
7. Ильина, Т. В. История искусства. Отечественное искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд. ‒ М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
8. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство : в 2 т. / редкол. В. М. Полевой (глав. ред.) [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1986. – 2 т.
9. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002. – 544 с.

***Дадатковая літаратура:***

**Мастацтва першабытнага свету**

1. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. ‒ М. : Изобразительное искусство, 1985. – 283 с.
2. Дэвлет, Е. Г. Альтамира : у истоков искусства / Е. Г. Дэвлет. – М. : Алетейа, 2004. – 280 с.
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание / Т. В. Ильина. – М. : Астрель, 2003. – 206 с.
4. Куценков, П. А. Начало. Очерки истории и теории первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. ‒ М. : Алетейа, 2001. – 264 с.
5. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Мириманов. – М. : Согласие, 1973. – 328 с.
6. Окладников, А. П. Утро искусства / А. П. Окладников. – Л. : Искусство, 1967. – 136 с.
7. Столяр, А. Д. Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. ‒ М. : Искусство,1985. – 298 с.

**Мастацтва старажытнага свету**

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : Геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 423 с.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : Классика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука классика, 2007. – 389 с.
3. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство : альбом / сост. Р. Шуринова – М. : Изобразительное искусство, 1972. – 79 с.
4. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю. Д. Колпинский. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – 160 с.
5. Колпинский, Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бритова. – М. : Искусство, 1983. – 276 с.
6. Лосева, Н. М. Искусство Этрурии и Древней Италии : очерки / Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1988. – 274 с.
7. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
8. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб. : Коло, 2005. – 575 с.
9. Павлов, В. В. Египетская пластика малых форм / В. В. Павлов С. И. Ходжан. – М. : Искусство, 1985. – 118 с.
10. Померанцева, Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. – М. : Искусство, 1985. – 255 с.
11. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 370 с.
12. Сидорова, Н. А. Искусство эгейского мира / Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1972. – 220 с.
13. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. – 231 с.
14. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 271 с.
15. Соколов, Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1983. – 154 с.
16. Чубова, А. П. Античные мастера: скульпторы и живописцы / А. П. Чубова. – Л. : Искусство, 1986. – 249 с.
17. Чубова, А. П. Античная живопись / А. П. Чубова, А. П. Иванова. ‒ М. : Искусство, 1966. – 194 с.

**Мастацтва сярэднявечча**

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.  А. Барская. ‒ М. : Искусство,1993. – 205 с.
2. Данилова, И. Е. Искусство средних веков и Возрождения / И. Е. Данилова. ‒ М. : Советский художник, 1984. – 272 с.
3. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 528 с.
4. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с.
5. Лазарев, В. Н. Византийская живопись / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 380 с.
6. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 205 с.
7. Лазарев, В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века : в 6 т. / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 6 т.
8. Либман, М. Я. Немецкая скульптура. 1350-1550 / М. Я. Либман. – М. : Искусство, 1980. – 406 с.
9. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV-XV вв. / В. Д. Лихачева. – Л. : Искусство, 1986. – 308 с.
10. Лясковская, О. А. Французская готика / О. А. Лясковская. – М. : Искусство, 1973. – 143 с.
11. Малая история искусств. История средних веков : Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия / В. Тяжелов, О. Сопоцинский. – М. : Искусство, 1975. – 364 с.
12. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII вв. / К. М. Муратова. – М. : Искусство, 1988. – 351 с.
13. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц. Г. Нессельштраус. ‒ М. : Искусство, 1964. – 392 с.
14. Панорама средневековья. Энциклопедия средневекового искусства / под ред. Р. Барлетта. – М. : Интербук-бизнес, 2002. – 336 с.
15. Панофский, Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Э. Панофский. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 336 с.
16. Раппопорт, П. А. Древнерусская архитектура / П. А. Раппопорт. – СПб. : Наука, 1993. – 309 с.
17. Сопоцинский, О. И. Искусство западноевропейского средневековья / О. И. Сопоцинский. – М. : Искусство, 1964. – 304 с.
18. Тяжелов, В. Н. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века / В. Н. Тяжелов. ‒ М. : Искусство, 1981. – 178 с.
19. Ювалов, Е. П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. / Е. П. Ювалов. – М. : Советский художник, 1983. – 358 с.

**Мастацтва эпохі Рэнесансу**

1. Арган, Д. К. История итальянского искусства : в 2 т. / Д. К. Арган. – М. : Радуга, 1990. – 319 с.
2. Гращенков, В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения / В. Н. Гращенков. – М. : Книжный дом, 1996. – 270 с.
3. Лазарев, В. Н. Происхождение итальянского Возрождения : в 3 т. - М. : Изд-во АН СССР, 1956 — 1959. – 3 т.
4. Либман, М. Я. Искусство Германии XV ‒ XVI вв. / М. Я. Либман. ‒ М. : Искусство, 1964. – 245 с.
5. Либман, М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения / М. Я. Либман. – М. : Советский художник, 1991. – 390 с.
6. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / В. Г. Лисовский. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 380 с.
7. Львов, С. А. Альбрехт Дюрер / С. А. Львов. – М. : Искусство, 1985. – 320 с.
8. Никулин, Н. Н. Золотой век нидерландской живописи / Н. Н.  Никулин. ‒ М. : Искусство, 1981. – 265 с.
9. Петрусевич, Н. Б. Искусство Франции XV ‒ XVI вв. / Н. Б. Петрусевич. ‒ Л. : Искусство, 1973. – 224 с.
10. Смирнова, И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения / И. А. Смирнова. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 360 с.
11. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV‒XV века / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 504 с.
12. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 398 с.
13. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 489 с.
14. Шрамкова, Г. И. Искусство эпохи Возрождения : Италия, Нидерланды, Германия, Франция : альбом / Г. И. Шрамкова. – М. : Изобразительное искусство, 1977. – 366 с.
15. Шюре, Э. Пророки Возрождения / Э. Шюре. – М. : Аметейа, 2001. – 344 с.

**Мастацтва XVII-XVIII стст.**

1. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Konemann, 1998. – 504 с.
2. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии / Г. Вельфлин. – СПб. : Аврора, 2004. – 254 с.
3. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 389 с.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи : Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. / С. М. Даниэль. – Л. : Аврора, 1986. – 228 с.
5. Даниель, С. М. Рококо : От Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 390 с.
6. Дукельская, Л. А. Искусство Англии XVI-XIX вв. / Л. А. Дукельская. – Л. : Искусство, 1983. – 240 с.
7. Евсина, Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II / Н. А. Евсина. – М. : Слово, 1994. – 432 с.
8. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII в. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 1999. – 378 с.
9. Коптерева, Т. П. Искусство Испании : Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения / Т. П. Коптерева. – М. : Искусство, 1989. – 456 с.
10. Коптерева, Т. П. Искусство Франции XVII в. / Т. П. Коптерева, В. Быжов. ‒ М. : Искусство, 1969. – 276 с.
11. Кожина, Е. Искусство Франции XVIII века / Е. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 243 с.
12. Левина, И. М. Искусство Испании XVI - XVIII вв. / И. М. Левина. ‒ М. : Искусство, 1965. – 268 с.
13. Максимова, П. В. Голландские живописцы XVII в. и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. Вопросы стиля и технологии / П. В. Максимова. – М. : Искусство, 2002. – 367 с.
14. Малицкая, К. М. Испанская живопись XVI ‒ XVII вв. / К. М. Малицкая. ‒ М. : Искусство, 1947. – 250 с.
15. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. – М. : Искусство, 1978. – 365 с.
16. Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII века / Е. И.  Ротенберг. – М. : Изобразительное искусство, 1971. – 376 с.
17. Ротенберг, Е. И. Искусство Голландии XVII в. / Е. И. Ротенберг. ‒ М. : Искусство, 1971. – 321 с.
18. Свидерская, М. И. Искусство Италии XVII века : Основные направления и ведущие мастера / М. И. Свидерская. – М. : Изобразительное искусство, 1999. – 270 с.
19. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков / А. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 379 с.

**Мастацтва XIX-XX стст.**

1. Алешина, Л. С. Европейское искусство XIX века / Л. С. Алешина, Ю. Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1975. – 218 с.
2. Бродская, Н. В. Фовисты. Из истории французской живописи XX в. / Н. В. Бродская. – СПб. : Аврора, 1996. – 288 с.
3. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 537 с.
4. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.
5. Глезер, А. Д. Современное русское искусство / А. Д. Глезер. – М. : Третья волна, 1993. – 528 с.
6. Денвир, Б. Импрессионизм. Художники и картины / Б. Денвир. – М. : Искусство, 1994. – 424 с.
7. Зингерман, Б. И. Парижская школа : Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал / Б. И. Зингерман. – М. : Искусство, 1993. – 372 с.
8. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – М. : Искусство, 1982. – 278 с.
9. Импрессионизм в русской живописи : альбом / автор-сост. В. Филиппов. – М. : Белый город, 2003. – 320 с.
10. Калитина, Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. / Н. Н. Калитина. – М. : Искусство, 1972. – 189 с.
11. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Konemann, 2000. – 504 с.
12. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М. : Слово, 2003. – 564 с.
13. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. История живописи 1906-1920 гг. / В. Крючкова. – М. : Олма-Пресс, 2000. – 176 с.
14. Крючкова, В. А. Символизм в изобразительном искусстве : Франция и Бельгия, 1870-1900 / В. А. Крючкова. – М. : Искусство, 1994. – 213 с.
15. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945 / В. Полевой [и др.] – М. : Искусство, 1991. – 301 с.
16. Некрасова, Е. А. Романтизм в английском искусстве / Е. А. Некрасова. – М. : Искусство, 1992. – 255 с.
17. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – 456 с.
18. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. ‒ СПб. : Азбука-классика, 2005. – 287 с.
19. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 294 с.
20. Сарабьянов, Д. В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1971. – 243 с.
21. Стерноу, С. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / С. Стерноу. – Минск : Белфакс, 1997. – 273 с.
22. Тарасов, Ю. Бидермайер в немецко-австрийской живописи романтического и послеромантического времени / Ю. Тарасов. – Л. : Аврора, 1990. – 432 с.
23. Турчин, В. С. Эпоха романтизма в России / В. С. Турчин. – М. : Искусство, 1981. – 550 с.
24. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер. – Кonneman, 1996. – 425 с.
25. Хофман, В. Основы современного искусства. введение в его символические формы / В. Хофман. – СПб. : Академический проект, 2004. – 560 с.
26. Чегодаев, А. П. Искусство Соединенных Штатов Америки от войны за независимость до наших дней / А. П. Чагодаев. ‒ М. : Искусство, 1960. – 280 с.
27. Швинглхурст, Э. Прерафаэлиты. Творчество / Э. Швинглхурст. – М. : SPIKA, 1995 – 79 с.
28. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. / А. Н. Шукурова. – М. : Искусство, 1990. – 308 с.
29. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940‒1960-х гг. на Западе и в России. – М. : Галарт Олма-Пресс , 2001. – 176 с.

БЕЛАРУСКАЕ МАСТАЦТВА

***Асноўная літаратура:***

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі ХХ ст. : вучэб. дапаможнік / М. Р. Баразна. – Мінск : БДАМ, 2016. – 320 с.
2. Баразна, М. Р. Кніжная графіка Беларусі ХХ стагоддзя : вучэб. дапаможнік / М. Р. Баразна. – Мінск : БДАМ, 2017. – 144 с.
3. Борозна, М. Г. Белорусская живопись 1920 – 1970-х годов : учеб. пособие / М. Г. Борозна. – Минск : Бел. гос. акад. искусств, 2006. – 191 с.
4. Баразна, М. Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ ст. / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 293 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэд. С. В. Марцалёў, Л. М. Дробаў [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. ‒ 6 т.
6. Дробаў, Л. Н. Графіка Беларусі ХІХ–пачатку ХХ стагоддзя / Л. Н. Дробаў / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Бел. рэсп. фонд фундам. даслед. – Мінск : Тэхналогія , 2000. – 67 с.
7. Дробов, Л. Н. Живопись Белоруссии ХІХ ‒ начала ХХ в. / Л. Н. Дробов ; под ред. А. И. Мальдиса. – Минск : Вышэйшая школа , 1974. – 334 с.
8. Дробов, Л. Н. Живопись Советской Белоруссии : (1917‒1975 гг.) / Л. Н. Дробов ; под ред. А. С. Лиса. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 302 с.
9. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков : потери и обретения / В. И. Жук. ‒ Минск : Беларуская навука, 2013. ‒ 159 с.
10. Жук, В. И. Декоративно-прикладноеискусство Беларуси XVIII–XX вв. : становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Белорус. наука, 2006. – 319с.
11. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1. : Першабытны лад – XVII стагоддзе. – 252 с.
12. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2 : XVIII – пачатак XXI стагоддзя. – 351 с.
13. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с.
14. Шматаў, В. Ф. Мастацтва беларускiх старадрукаў, XVI‒XVIII стст. / В. Ф. Шматаў / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Бел. рэсп. фонд фундам. даслед. ‒ Мінск : Тэхналогія, 2000. ‒ 129 с.

***Дадатковая літаратура:***

1. Алена Кіш: альбом / У. І. Ягоўдзік. ‒ Мінск : Беларусь, 1990. ‒ 14 с.
2. Анатоль Мікалаевіч Тычына : альбом / Саюз мастакоў БССР ; аўтар тэксту У. Бойка. ‒ Мінск : Беларусь, 1978. ‒ 31 с.
3. Архитектура Cоветской Белоруссии / под общ. ред. В. И. Аникина. – М. : Стройиздат, 1986. – 320 с.
4. Архітэктура Беларусі : энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с.
5. Баженова, О. Д. Радзивилловский Несвиж : росписи костела Божьего Тела / О. Д. Баженова. ‒ Минск : Харвест, 2007. ‒ 414 с.
6. Баразна, М. Р. Беларуская кніжная графіка 1960 – 1990-х гадоў / М. Р. Баразна. – Мінск : БелЭн, 2001. – 207 с.
7. Баразна, М. Р. Мастацтва кнігі Беларусі ХХ стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007. – 239 с.
8. Беларускае народнае адзенне : альбом / М. Раманюк. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ [47] с., [128] л. iл.
9. Беларуская кніжная графіка : альбом / аўт. уступ. арт. і склад. М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1987. ‒ 223 с.
10. Беларускія мастакі пра Вялікую Айчынную вайну : альбом / аўт. тэксту і склад. М. І. Ганчароў. ‒Мінск : Беларусь, 1985. ‒ 298с.
11. Белорусский печатный плакат : каталог выставки / предисловие М. Борозны. ‒ Минск : ТМ Дизайн, печ. 1999 ‒ 32 с.
12. В граде Слуцке : фотаальбом / уклад. і аўтар прадмовы М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Асобны, 2006. ‒ 135 с.
13. Войницкий, П. В. Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века / П. В. Войницкий. ‒ Минск : Белорусский национальный технический университет, 2015. ‒ 199 с.
14. Воинов, А. А. История архитектуры Белоруссии. Советский период: учеб. пособие для вузов / А. А. Воинов. – Минск : Вышэйшая школа, 1975. – 216 с.
15. Высоцкая, Н. Ф. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII – XVIII стагоддзяў / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1984. – 234 с.
16. Габрусь, Т. В. Мураваныя харалы: Сакральная архiтэктура беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
17. Габрусь, Т. В. Саборы помняць усе : готыка i рэнесанс у сакральным дойлiдстве Беларусi / Т. В. Габрусь. – Мiнск : Беларусь, 2007. – 166 с.
18. Ганчароў, М. І. Арлен Міхайлавіч Кашкурэвіч : біягр. нарыс / рэд. Г. П. Падбярэзскі. ‒ Мінск : Беларусь, 1976. ‒ 56 с.
19. Ганчароў, М. І. Васіль Шаранговіч / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ 71 с.
20. Ганчароў, М. І. Касмачоў Канстанцін Міхайлавіч, беларускі мастак / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1970. ‒ 33 с.
21. Ганчароў, М. І. Паплаўскі Георгій Георгіевіч / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1974. ‒ 47 с.
22. Ганчароў, М. І. Сяргей Рыгоравіч Раманаў / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1979. ‒ 63 с.
23. Гваздзёў, С. Крэскі да партрэтаў мастакоў з Заходняй Беларусі. Нарысы / С. Гваздзёў. ‒ Мінск : Галіяфы, 2013. ‒ 338 с.
24. Грамыка, М. В. Беларускі пейзажны жывапіс першай паловы XX стагоддзя / М. В. Грамыка. ‒ Мінск : Беларуская навука, 2011. ‒ 164 с.
25. Дробов, Л. Н. Акім Міхайлавіч Шаўчэнка / Л. Н. Дробаў. – Мінск : Беларусь, 1980 .– 44 с.
26. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов. – Минск : Наука и техника, 1987. – 38 с.
27. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусi XII‒XVIII стагоддзяў : альбом / аўт. тэксту і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 232 с.
28. Елатомцева, И. М. Монументальная летопись эпохи / И. М. Елатомцева ; ред. Т. С. Страмцова. ‒ Мінск : Наука и техника, 1969. ‒ 152 с.
29. Жывапіс барока Беларусі : альбом / аўт.-склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларус. энцыкл. : Мін. ф-ка каляр. друку, 2003. ‒ 301 с.
30. Жывапіс барока Беларусі : альбом / аўт.-склад. Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : БелЭн, 2003. – 301 с.
31. Зинкевич, А. Белорусский натюрморт 1960-2010 / А. Зинкевич. – Вильнюс : BALTOprint, 2017. – 462 с.
32. Iканапiс Беларусi ХV‒ХVIII стагоддзяў : альбом / аўт. тэксту і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. ‒ 230 с.
33. Iканапiс Заходняга Палесся XVI ‒ XIX стст. : навук. выданне / пад. навук. рэд. В. Ф. Шматаў [і інш.] – 2-е выд. ‒ Мінск : Беларуская навука, 2005. ‒ 348с.
34. Кацер, М. С. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода : очерки / М. С. Кацер ; ред. : З. Азгур [и др.]. ‒ Мінск : Наука и техника, 1969. ‒ 201 с.
35. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі : энцыклапедычны даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2000. – 215 с.
36. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : энцыклапедычны даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2001. – 327 с.
37. Кушнярэвіч, А. М. Культавае дойлідства Беларусі XII – XVI стст. : Гістарычнае і архітэктурна-археалагічнае даследаванне / А. М. Кушнярэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 150 с.
38. Кушнярэвіч, А. М. Мураваная дабастыённая фартыфікацыя Вялікага Княства Літоўскага / А. М. Кушнярэвіч. ‒ Мінск : Беларуская навука, 2014. ‒ 240 с.
39. Кушнярэвіч, А. М. Тыпалогія гатычнага абарончага культавага дойлідства Вялікага княства Літоўскага / А. М. Кушнярэвіч. ‒ Мінск : МДЛУ, 2007. ‒ 142 с.
40. Лазука, Б. А. Беларускае барока : Гіст.-тэарэт. праблемы стылю / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. – 143 с.
41. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў : архітэктура, выяўл. і дэкаратыўн.-прыклад. мастацтва : дапам. для вучняў / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. ‒ 158 с.
42. Лазука, Б. А. Слуцкія паясы і еўрапейскі тэкстыль XVIII стагоддзя. Малы лексікон / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2015. ‒ 170с.
43. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 366 с.
44. Людміла Мягкова : маст. шкло: фотаальбом / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 63 с.
45. Лявонава, А. К. Старажытнабеларуская скульптура / А. К. Лявонава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1991. ‒ 203с.
46. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь : мастацтва XV ‒ пачатку XX стагоддзя : альбом / аўт.-склад. Ю. А. Піскун [і інш.]. ‒ Мінск : Беларусь, 2006. ‒ 335с.
47. Нікалаеў, М. В. Гісторыя беларускай кнігі : у 2 т. / М. В. Нікалаеў ; навук. рэд. : В. В. Антонаў, А. І. Мальдзіс .‒ Мінск : БелЭн, 2009. ‒ Т. 1. : Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага. ‒ 424 с.
48. Пікулік, А. М. Мастацтва магілёўскіх старадрукаў / А. М. Пікулік. ‒ Мінск : Тэхнапрынт, 2002. ‒ 199 с.
49. Пластыка Беларусi XII‒XVIII стагоддзяў : дроб. пластыка. Скульптура, разьба, лепка. Мемар. пластыка: альбом / аўт. і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1983. ‒ 230 с.
50. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. ‒ Мінск : Беларусь, 2011. ‒ 367 с.
51. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. ‒ Мінск : Беларусь, 2013. ‒ 255 с.
52. Селицкий, А. А. Живопись Полоцкой земли XI―XII вв. / А. А. Селицкий. ‒ Минск : Навука і тэхніка, 1992. ‒ 171 с.
53. Сидорина, Е. В. Конструктивизм без берегов : исследования и этюды о русском авангарде / Е. В. Сидорина. ‒ М. : Прогресс‒Традиция, 2012. ‒ 654с.
54. Спадчына Беларусі. Скарбы : альбом / А. А. Аляксееў, А. В. Лукашэвіч ; пер. на англ. мову В. С. Плютаў. – Мінск : Мiн. Ф-ка каляр. друку, 2007. – 319 с.
55. Страчаная спадчына / Т. В. Габрусь, А. М. Кулагiн, Ю. У. Чантурыя, А. Д. Квiтнiцкая, М. А. Ткачоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 351 с.
56. Трусаў, А. А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : Харвест, 2015. ‒ 463 с.
57. Трусаў, А. А. Манументальнае дойлiдства Беларусi XI‒XVIII стагоддзяў : гісторыя буд. тэхнікі / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : Лекцыя, 2001. ‒ 203 с.
58. Трусаў, А. А. Старонкі мураванай кнігі : манументальная архітэктура эпохі феадалізму і капіталізму / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1990. ‒ 190с.
59. Трызна, Д. С. Беларускія дываны і габелены / Д. С. Трызна. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1981. ‒ 126с.
60. Хадыка, А. Ю Непаўторныя рысы: з гісторыі беларускага партрэта / А. Ю. Хадыка, Ю. В. Хадыка. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 143с.
61. Харэўскі, С. В. Сто твораў XX стагоддзя: нарысы па гісторыі мастацтва і архітэктуры Беларусі найноўшага часу / С. В. Харэўскі. ‒ Вільня [Вільнюс] : Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, 2012. ‒ 430 с.
62. Церашчатава, В. В. Беларуская кніжная графіка, 1917‒1941 / В. В. Церашчатава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1978. ‒ 94с.
63. Церашчатава, В. В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс XI‒XVIII стст. / В. В. Церашчатава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1986. ‒ 181 с.
64. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць : манаграфія / М. Л. Цыбульскі. ‒ Віцебск : Выдавецтва ВДУ, 2007. ‒ 140 с.
65. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси ХХ–начала ХХI в. : эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Беларус. наука, 2007. – 335 с.
66. Шамшур,В. В. Празднества революции : орг. и оформ. совет. массовых торжеств в Белоруссии / В. В. Шамшур. ‒ Мінск : Наука и техника, 1989. ‒ 156 с.
67. Шатских, А. С. Казимир Малевич и общество Супремус / А. Шатских. ‒ М. : Три квадрата, 2009. ‒ 357, 71 с.
68. Шатских, А. С. Витебск. Жизнь искусства, 1917‒1922 / А. С. Шатских. ‒ М. : Яз. рус. культуры, 2001. ‒ 255 с.
69. Шаура, Р. Ф. Альгерт Малішэўскі / Р. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1988. ‒ 63 с.
70. Шаура, Р. Ф. Гаўрыіл Харытонавіч Вашчанка : жывапіс / Г. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1978. ‒ 47 с.
71. Шаура, Р. Ф. Леанід Дударэнка: Жывапіс / Р. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 63 с.
72. Шаура, Р. Ф. Міхась Мікалаевіч Засінец / Р. Ф. Шаура, А. І. Красічкава. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ 45 с.
73. Шматаў, В. Ф. Алеся Паслядовіч / В. Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Беларусь, 1975. – 46 с.
74. Шматаў, В. Ф. Беларуская графіка, 1917‒1941 гг. / В. Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – 118 с.
75. Шматаў, В. Ф. Беларуская сатырычная графіка (1945‒1970 гг.) / В. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1971. ‒ 142 с.
76. Шматаў, В. Ф. Міхась Філіповіч / В. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1971. – 98 с.
77. Шматаў, В. Ф. Сучасная беларуская графіка, 1945‒1977 / В. Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1979. ‒ 126 с.
78. Шматов, В. Ф. Искусство книги Франциска Скорины / В. Ф. Шматов. ‒ М. : Книга, 1990. ‒ 205 с.
79. Яніцкая, М. М. Беларускае мастацкае шкло (XVI‒XVIII стст.) / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1977. ‒ 87 c.
80. Яніцкая, М. М. Беларускае мастацкае шкло, XIX ‒ пачатак XX ст. / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1984. ‒ 141с.
81. Яніцкая, М. М. Вытокі шкларобства Беларусі / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1980. ‒ 158 с.