Учреждение образования

«Белорусская государственная академия искусств»

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ** |
| Ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Борозна |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Регистрационный №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ПРОГРАММА**

**вступительного экзамена в аспирантуру**

**по специальности**

**17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Нормоконтролёр, специалист

учебно-методического отдела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Минск 2018

Программа составлена на основе учебных программ по учебным дисциплинам типовых учебных планов высшего образования I ступени направления специальности 1-21 04 02-03 «Искусствоведение (изобразительное искусство)»: «История зарубежного изобразительного искусства», «История изобразительного искусства Беларуси», «История декоративно-прикладного искусства», «История архитектуры».

**СОСТАВИТЕЛИ:**

А.Г. Шимелевич, доцент кафедры истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Е.С. Бохан, проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

М.Л. Карпенкова, заведующий кафедрой истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой истории и теории искусств учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   1. **Цель и задачи программы вступительного экзамена**

**Цель:**

* *оценить*уровень теоретической, методологической и методической подготовки лиц, поступающих в аспирантуру;
* *выявить*глубину, полноту и системность знаний лиц, поступающих в аспирантуру в области истории, теории и методологии искусства;
* *определить* уровень развития профессионального мышления лиц, поступающих в аспирантуру, их способности решать профессиональные задачи.

***Задачи*** вступительного экзамена:

* оценка уровня понимания сущности профессии, её методологических принципов, знания основных мировых направлений развития искусства;
* оценка системности и полноты теоретических знаний и уровня владения искусствоведческим понятийно-терминологическим аппаратом;
* оценка уровня сформированного профессионального мышления, умения стилистически грамотно, логически последовательно обосновывать выводы и аргументировано отстаивать свою позицию в условиях искусствоведческой оценки произведений искусства.

**1.2. Требования к уровню знаний экзаменуемого**

Лица, поступающие в аспирантуру (адъюнктуру) для обучения в дневной или заочной форме получения образования, сдают вступительный экзамен по специальной дисциплине в объёме учебной программы I ступени высшего образования направления специальности 1-21 04 02-03 «Искусствоведение (изобразительное искусство)». Для получения послевузовского образования в аспирантуре (адъюнктуре) в форме соискательства сдача вступительного экзамена не требуется.

2. Организация экзамена

Экзамен по специальности в объёме общеобразовательной программы проводится до сдачи кандидатских минимумов. К нему допускаются аспиранты (соискателей), успешно сдавшие вступительные испытания в аспирантуру и прошедшие все предусмотренные действующими нормативными и правовыми документами аттестационные испытания.

Данный экзамен по специальности принимается экзаменационной комиссией. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих специалистов указанной отрасли научных знаний, имеющих учёные степени докторов и кандидатов наук по профилю специальности аспирантуры или родственному ему. Состав экзаменационной комиссии, включая её председателя и секретаря, утверждается приказом ректора.

На экзамене аспиранты (соискателей) получают экзаменационный билет с двумя теоретическими вопросами и одним вопросом по разрабатываемой кандидатской теме. При подготовке к ответу по каждому из вопросов экзаменуемые делают необходимые записи (например, план ответа и пр.) на выданных секретарём экзаменационной комиссии листах бумаги с печатью факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства. На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета студенту выделяется 35-45 минут. Экзаменуемому, в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета и после его завершения, членами экзаменационной комиссии могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы экзамена по специальности.

По завершению экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответ каждого экзаменуемого по каждому из вопросов экзаменационного билета, анализирует оценки, выставленные каждым членом комиссии, и выставляет каждому аспиранту (соискателю) общую оценку по 10-бальной шкале.

**Критерии оценки результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Показатели оценки |
| 1  (один) | Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках отрасли научного знания |
| 2  (два) | Фрагментарные знания в рамках отрасли научного знания; знания отдельных литературных источников, неумение использовать научную терминологию отрасли научного знания, наличие в ответе грубых и логических ошибок |
| 3  (три) | Недостаточно полный объем знаний в рамках отрасли научного знания; знание части основной литературы, рекомендованной программой; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием отрасли научного знания, неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания |
| 4  (четыре) | Достаточный объем знаний в рамках отрасли научного знания; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием отрасли научного знания; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им оценку |
| 5  (пять) | Достаточные знания в отрасли научного знания; использование научной терминологии, грамотное логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в решении профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им сравнительную оценку |
| 6  (шесть) | Достаточно полные и систематизированные знания в отрасли научного знания; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им сравнительную оценку |
| 7  (семь) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания; использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 8  (восемь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в отрасли научного знания; использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием отрасли научного знания (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 9  (девять) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания; точное использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием отрасли научного знания, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку |
| 10  (десять) | Систематизированные, глубокие и полные знания в отрасли научного знания, а также по основным вопросам, выходящим за её пределы; точное использовании научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием отрасли научного знания, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемых учебных дисциплинах; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях отрасли научного знания и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других отраслей научного знания |

При этом отметка «4» (четыре) является минимальной положительной оценкой, а отметка «3» (три), «2» (два), «1» (один) – неудовлетворительными. В случае несовпадения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается большинством голосов. При равном числе голосов голос председателя считается решающим. Итоговая отметка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается аспиранту (соискателю) и выставляется в экзаменационную ведомость, где расписываются председатель и все члены экзаменационной комиссии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ вступительного экзамена

**Раздел 1. Теоретические вопросы искусствоведения.**

**1.1. Классификация пластических видов искусства.** Разнообразные формы художественно-творческой деятельности человека в эстетическом освоении мира. Пластические (пространственные) виды искусства: живопись, графика, скульптура, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Средства выразительности в пластических видах искусства. Родовые градации пластических искусств. Синтез пластических видов искусства. Пластические виды искусства как элемент синтетических видов искусства.

**1.2.Жанравая система в изобразительном искусстве.** Появление жанровой градации на границе Нового времени в западноевропейском искусстве. Художественный жанр как исторически установленое внутреннее деление во всех видах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, мифологический жанр, батальная жанр, карикатура, ню, анималистические жанр. Зависимость жанровой дифференциации от специфики конкретного вида искусства.

**1.3.Проблема стиля в искусствоведении.** Понимание художественного стиля как устойчивого единства образной системы и изобразительных средств, которые характеризуют своеобразие: определённой эпохи, отдельного художественного направления или манеру конкретного автора (совокупность технических и творческих приёмов). Стиль в пластических видах искусства как исторически установленая общность средств, приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания. Стиль и стилизация.

**1.4. История и методология искусствоведения.** Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку. Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества. Художественная критика как часть искусствоведения, её специфика. Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса в прошлом. Проблема взаимосвязи исторической науки об искусстве и художественной критики. Становление и эволюция различных направлений и школ в отечественном и зарубежном искусствоведении, их связь с идейно-политическими течениями. Произведение искусства как носитель исторической и социальной информации. Методы изучения произведений искусства как исторических источников. Принципы формирования источниковедческой базы конкретного исследования. Основные направления и достижения мировой и отечественной науки об искусстве на современном этапе.

**Раздел 2. Искусство первобытной эпохи**

**и древнейших цивилизаций Востока**

**2.1. Первобытное и традиционное искусство.** Основные теории происхождения искусства. Их критический анализ. Трудовая теория происхождения искусства. Познание окружающей действительности в трудовом процессе. Формирование в труде предпосылок, лежащих в основе эстетического чувства человека. Начало творческой деятельности человека — палеолитические росписи и рельефы в пещерах Европы и Азии. Изображение животных и человека. Новые формы труда и производственные отношения в эпоху мезолита, неолита и бронзы. Изменение характера искусства. Развитие в эпоху неолита и бронзы керамики, мелкой пластики, резьбы по дереву. Первые архитектурные сооружения.

**2.1. Искусство Древнего Египта.** Искусство «додинастического» Египта и периода Раннего царства. Основные памятники строительства. Керамика. Роспись. Возникновение характерных особенностей египетского стиля в изображении на плоскости. Искусство Египта в эпоху Древнего царства. Монументальные архитектурные комплексы, связанные с культом личности фараона. Наиболее значительные классические памятники скульптуры, рельефа. Реализм в египетском искусстве.

Искусство Египта в эпоху Среднего царства. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы, росписи. Искусство Египта в эпоху Нового царства. Грандиозное храмовое строительство. Новая роль монументальной скульптуры. Дальнейшее развитие скульптурного портрета. Амарнский период в искусстве Египта.

Эклектизм в искусстве Египта позднего периода.

**2.2. Искусство Древней Месопотамии.** Характеристика понятия «Древний Восток». История открытий памятников Древнего Востока. Искусство Шумера: культовое зодчество, ритуальная пластика, художественный металл. Архитектура и искусство Ассирии. Искусство Вавилона. Основные направления развития изобразительного искусства в Персидской империи эпохи Ахеменидов и эпохи Сасанидов. Искусство Ванского царства.

**2.3. Искусство Древней Индии.** Хараппская цивилизация – древнейшая культура Индостана. Культура древних ариев. Возникновение буддизма, формирование принципов буддистской архитектуры и сакральных изображений. Искусство империй Маурьев и Гуптов. Скульптурные школы Гандхары, Матхуры, Сарнатхи. Пещерные храмы Аджанты – памятники буддийского культового искусства. Формирование индуизма и развитие принципов индуистского искусства. Декоративно-прикладное искусство Индии: художественный текстиль, художественный металл.

**2.4. Искусство Древнего и Средневекового Китая.** Древнейшие культуры на территории Китая. Керамика яншао. Памятники искусства эпохи Шан: ритуальная бронза, резные изделия из нефрита. Шанская архитектура. Эпоха Чжоу: усложнение технологий художественного ремесла. Памятники эпохи Цинь – Великая Китайская Стена, гробница Цинь Шихуана. Эпоха Хань – «классический период развития древнекитайского искусства». Рельефы гробниц, появление живописи на свитках

Распространение буддизма в Китае. Искусство эпохи Тан: керамика саньцай, формирование классических жанров живописи, буддийская архитектура и скульптура. Китайское средневековое искусство (эпохи Сун и Мин): расцвет живописи, фарфора, производства лаковых изделий.

**2.5. Искусство Древней и Средневековой Японии.** Археологические культуры Японии: дзёмон, яёй, кофун. Керамика и бронза, формирование религии синто. Периоды Асука и Нара: китайское влияние, формирование самобытного японского искусства. Период Хэйан – эпоха классической японской культуры. Дзэн-буддизм и самобытность художественных практик Японии: икэбана, чайная церемония, усложнение придворного костюма и др. Искусство японских садов.

Развитие японской культуры в эпохи Камакура, Муромати, Эдо: расцвет скульптуры и живописи суми-э, замковая и садово-парковая архитектура. Японская ксилография: творчество К. Утамаро и К. Хокусая.

**Раздел 3. Искусство Античности**

**3.1. Искусство Эгейского мира.** Источники сведений об эгейской культуре: греческий эпос и данные археологии. Искусство Троады: ритуальная керамика, «большой троянский клад». Искусство Кикладских островов. «Дворцовая цивилизация» острова Крит: дворцы в Кноссе и Фесте, их стенные росписи. Мелкая пластика Крита, стили критской керамики: «камарес» и «морской». Архитектура и искусство Микен и Тиринфа: городские укрепления, курганные захоронения. Ювелирные изделия – ритуальное оружие, погребальные маски.

**3.2. Искусство Древней Греции архаической эпохи.** История изучения античного искусства. Значение его изучения. Периодизация искусства античного общества. Греция в гомеровскую эпоху – формирование основ мифологического сознания древних греков. Понятие о геометрическом стиле древнегреческого искусства. Эпоха архаики. Возникновение и развитие ордерной системы в греческой архитектуре. Сложение принципов древнегреческой скульптуры.

**3.3. Классическое искусство Древней Греции.** Основные особенности развития архитектуры и скульптуры Древней Греции V–IV вв. до н. э. Архитектура Афинского Акрополя. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя. Расцвет античной расписной керамики: чернофигурная и краснофигурная керамика. Эллинизм – распространение идей и принципов греческой культуры в регионах Ближнего Востока и Северной Африки (Александрия, Галикарнасс, Пергамское царство и др.). Характерные особенности искусства эллинизма.

**3.4. Искусство этрусков и Древнего Рима.** Искусство Этрурии: высокий уровень архитектуры и строительства, технологий бронзового литья, резьбы по камню. Керамика «буккеронеро». Росписи этрусских гробниц. Характерные особенности скульптуры этрусков.

Особенности искусства Древнего Рима в эпоху Республики и в эпоху Империи. Римский портрет – отражение нравственного идеала римского общества и государства. Скульптурный рельеф: тематика, сюжеты, характерные памятники (рельефы Алтаря Мира, Арки Тита, колонны Траяна). Совершенство римской строительной технологии. Типология древнеримской архитектуры: форумы, арки, виадуки, ротонды. Величайшие памятники архитектуры Древнего Рима – Пантеон, Колизей. Живопись Древнего Рима: I–IV помпеанские стили.

**Раздел 4. Искусство Средневековья**

**4.1. Искусство мусульманских стран в эпоху Средневековья.** Своеобразие художественной культуры мусульманского мира. Запрет на изобразительность в искусстве. Бурное развитие декоративных форм мусульманского искусства. Роль орнамента и его основные разновидности – герих, арабески. Достижения художественной керамики и стекла. Искусство ворсового ковроткачества. Мусульманская книжная миниатюра. Архитектура мусульманских стран – Индии, Сирии, Египта. Испано-мавританское искусство.

**4.2. Искусство Византии.** Роль и значение византийского искусства в истории культуры Средневековой Европы. Периодизация византийского искусства. Первый период расцвета византийского искусства. Софийский собор в Константинополе. Архитектурный тип крестово-купольного храма. Византийское искусство времени иконоборчества. Период зрелого феодализма в Византии. Архитектурные памятники. Особенности иконописи: каноничность, обратная перспектива. Богатство и разнообразие декоративного искусства Византии: костюм, текстиль, ювелирное искусство и др.

**4.3. Раннехристианское искусство в Западной Европе и искусство варварских королевств.** Влияние раннего христианства на живопись, скульптуру и архитектуру. Катакомбная живопись Рима: основные сюжеты и формы. Базилика – канонический тип христианского храма. «Великое переселение народов» и его влияние на революционные изменения культуры Западной Римской империи. Формирование искусства варварских королевств. Остготы: архитектура, декоративное искусство. Вестготы: архитектура, декоративное искусство. Франки: архитектура, пластика саркофагов, книжная миниатюра, декоративное искусство. Культура и искусство кельтов. Англо-ирландское христианское искусство.

**4.4. Романское искусство.** История изучения искусства Западной Европы XI–XII вв. и содержание понятия «романский стиль». Черты романского стиля в архитектуре Франции, Германии, Италии. Роль и значение монастырской архитектуры. Храмы «на путях паломничества». Местные архитектурные школы. Скульптура романского стиля: связь с архитектурой, экспрессивность. Средневековый храм как «Библия для неграмотных». Монументальная живопись романской эпохи. Искусство книжной миниатюры. Декоративно-прикладное искусство.

**4.5. Готическое искусство.** История изучения искусства Западной Европы XIII–XIV вв. и содержание понятий «готический стиль», «интернациональная готика». Архитектура готики: каркасная система строительства, развитие вертикализма, художественно-образное содержание храмовой архитектуры. Периоды в развитии готической архитектуры: ранний, зрелый, «пламенеющая» готика. Витраж – специфическая техника готической живописи. Витраж как декоративный элемент архитектуры и как содержательно-изобразительный компонент храма. Готический стиль в скульптуре: особенности пропорционирования, содержательный аспект, своеобразие образной трактовки. Зарождение портретной скульптуры. Декоративно-прикладное искусство готической эпохи: художественный металл, текстиль (шпалеры), мебель и др.

**Раздел 5. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве**

**5.1. Раннее Возрождение в Италии.** Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Социокультурные предпосылки возникновения ренессансных тенденций в изобразительном искусстве. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне и С. Мартини. Искусство кватроченто в Италии. Творчество Ф. Брунеллески, Донателло, Мазаччо.

Принципы ренессансного искусства в творчестве П. Учелло, фра Беато Анжелико, Ф. Липпи и других художников. Идеи Савонаролы и их влияние на творчество С. Ботичелли. Раннее Возрождение в Умбрии, Венеции, Северной Италии. Творчество Дж. Беллини, Антонелло да Мессина. Декоративное искусство итальянского Возрождения: майолика, венецианское стекло.

**5.2. Высокое Возрождение в Италии.** Основные особенности Высокого Возрождения. Особенности развития итальянской архитектуры в эту эпоху. Творчество Д. Браманте. Леонардо да Винчи: особенности дарования, цели и особенности художественного творчества Леонардо в скульптуре, монументальной и станковой живописи. Рафаэль Санти: творческий путь гениального живописца и архитектора. Произведения Рафаэля в Ватикане (монументальная живопись, архитектура). Образ Мадонны в творчестве Рафаэля. Микеланджело Буонарроти: творческие искания в скульптуре и монументальной живописи. Особое звучание образов Микеланджело. Микеланджело-архитектор. Венецианская живопись XVI века. Творчество Джорджоне, Тициана Вечеллио, Я. Тинторетто, П. Веронезе.

**5.3. Возрождение в Германии.** Идейные и художественные особенности Северного Возрождения. Роль гравюры в системе искусств в эту эпоху. Творчество А. Дюрера как самого яркого представителя немецкого Возрождения. Резцовая и обрезная гравюра в творчестве Дюрера. Творческие искания Дюрера в живописи. Автопортреты Дюрера. Лукас Кранах – портретист и основатель немецкой пейзажной живописи. Дунайская школа живописи. Творчество Ганса Гольбейна Младшего как отражение идей Северного гуманизма. «Малые нюрнбержцы» и развитие ренессансного художественного металла.

**5.4. Возрождение в Нидерландах.** Произведения Губерта и Яна ван Эйков. Внимание к особенностям человеческого характера. Точность в детальной передаче окружающего мира. Ведущие представители ренессансной живописи Нидерландов: Р. Кампен, Р. ван дёр Вейден, Х. ван дёр Гус. Особенности миропонимания И. Босха. Питер Брейгель Старший – великий художник эпохи Возрождения. Концепция «перевёрнутого мира» в творчестве Брейгеля. Гравюры Брейгеля.

**5.5. Возрождение во Франции.** Бургундское, нидерландское и итальянское влияния в развитии ренессансного искусства Франции. Архитектура: замки Луары, начало реконструкции Лувра, Фонтенбло. Живопись: творчество Ж. Фуке и художников семьи Клуэ. Французский карандашный портрет. Скульптура Ж. Гужона. Развитие шпалеры и художественного металла.

**Раздел 6. Искусство XVII**–**XVIII вв.**

**6.1. Маньеризм в европейском искусстве.** Содержание понятия «la manierа italiana» и принципы маньеризма. Творчество Джамболоньи, Б. Челлини, Я. Понтормо, Пармиджанино. «Школа Фонтенбло»: работы итальянских маньеристов во Франции. Вклад мастеров маньеризма в развитие теории искусства. Дж. Вазари и его «Жизнеописания выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов…». Изучение маньеризма и его современные искусствоведческие трактовки.

**6.2. Искусство Италии XVII**–**XVIII вв.** Преодоление «маньеристического кризиса» в итальянском искусстве. Понятие о болонском академизме: основные принципы творческой, теоретической и педагогической деятельности братьев Карраччи. М.М. да Караваджо – глава реалистического направления в итальянском искусстве. Сюжетно-содержательный аспект живописи Караваджо и его «манера контрастной светотени». Формирование стиля барокко в архитектуре, декоративном искусстве и живописи Италии XVII в. Идеи и творческие достижения Л. Бернини. Классицистический компонент в архитектуре Италии: А. Палладио, Дж. Пиранези. Живопись и скульптура Италии XVIII в. Творчество Ж.Б. Тьеполо, А. Кановы.

**6.3. Искусство Фландрии XVII в.** Распространение стиля барокко в искусстве Фландрии. Рубенс – крупнейший живописец Фландрии XVII в. Связь искусства Рубенса с итальянской живописью. Ранний период творчества П.П. Рубенса: декоративность, монументальность произведений. Зрелый период: расцвет портретного творчества. Сцены празднеств – поздний период. Ведущие фламандские живописцы Ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс, Д. Тенирс Младший.

**6.4. Искусство Испании XVII в.** Безорнаментальный стиль и барокко в испанской архитектуре. Эскориал. Культовое значение скульптуры Испании XVII в. Крупнейшие представители кастильской и андалузской школ скульптуры. Место монументальной религиозной композиции в системе жанров испанской живописи. Творчество Х. Риберы и Ф. де Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса: развитие портретного жанра, бытовой и сюжетно-тематической картины.

**6.5. Голландское искусство XVII в.** Исключительная роль живописи в голландской культуре этого времени. Система жанров голландской живописи. Период становления голландской живописи: борьба с академизмом и маньеризмом, зарождение реалистических тенденций. Караваджизм в голландской живописи. Сложение национального направления. Творчество Ф. Хальса: новаторство в портретном искусстве.

Эпоха расцвета голландской живописи. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна. Значение многофигурных композиций Рембрандта. Автопортреты Рембрандта – поиск повышенной психологической выразительности в портретном жанре. Оценка современной художнику эпохи в картине «Ночной дозор». Монументальность поздних произведений Рембрандта. Жанровая живопись Голландии XVII в. Творчество Я. Вермеера. Пейзажная живопись Я. ван Рейсдаля.

**6.6. Искусство Франции XVII в.** Сложение нового архитектурного стиля в работах Ж. Лемерсье, Ф. Мансара, Ж. Ардуэн-Мансара. Выражение трагизма мировоззрения в сериях гравюр Ж. Калло. Живопись «художников реальности» – братьев Ленен, Ж. Валантена, Ж. де Латура и др. Н. Пуссен – основоположник классицистической живописи. Обращение к античности как к норме и художественному образцу, утверждение примата долга над чувством, пафос разума – основные отличительные черты классицистического искусства.

Система «модусов» Пуссена и особенности его подхода к историко-мифологическим темам. Портрет и пейзаж в творчестве Пуссена.

**6.7. Искусство Франции XVIII в.** Живопись Франции XVIII в.: сочетание интимной лиричности с аналитической наблюдательностью. Творчество А. Ватто и Ж.О. Фрагонара. Формирование стиля рококо: его идейная основа и закономерности формообразования. Ф. Буше как ведущий мастер живописи и декоративного искусства рококо. Идеи французского Просвещения и их влияние на развитие искусства. Развитие бытовой жанровой картины (Шарден). Скульптура Франции XVIII в.: Э.М. Фальконе, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А. Гудон. «Стиль Людовика XVI» – «элегантно-камерный» вариант классицизма. Достижения декоративно-прикладного искусства: французские чернодеревцы (А.-Ш. Буль), развитие художественного текстиля (гобелен).

Ж.-Л.Давид – наиболее характерный представитель классицизма в живописи. Связь художественных исканий Давида с идеями и идеалами Великой Французской революции. Классицистическое направление в архитектуре Франции (Пантеон и Храм Славы в Париже).

**6.8. Искусство Австрии и Германии XVIII в.** Расцвет архитектуры барокко в Австрии в конце XVII–начале XVIII в. Творчество Ф. фон Эрлаха и А. фон Гильдебрандта: парадные резиденции в Вене (Шёнбрунн, Верхний Бельведер, Нижний Бельведер). Искусство Саксонии: дрезденский Цвингер, искусство Баварии: резиденции Нимфенбург и Вюрцбург. Творчество И.Б. Нойманна и Ф. Кювилье. Классицизм в живописи немецких художников XVIII в.: творчество А. Менгса и А. Кауфман. Изобретение европейской технологии фарфора. Ранний фарфор саксонской мануфактуры в Мейссене.

**6.9. Искусство Англии XVIII в.** Становление и развитие классицизма в архитектуре Англии XVII–XVIII вв. Творчество И. Джонса, К. Рена, Дж. Ванбру, Н. Хоксмура, Р. Адама и других архитекторов. Реалистическое начало в английской живописи. Творчество У. Хогарта. Портретное искусство Т. Гейнсборо и Дж. Рейнольдса. Достижения английского декоративно-прикладного искусства. Т. Чиппендейл – выдающийся мастер художественной мебели, Дж. Веджвуд как ключевая фигура в истории европейского керамического искусства. Влияние творчества Чиппендейла и Веджвуда на стилистику предметной среды.

**Раздел 7. Искусство ХIХ в.**

**7.1. Романтизм в искусстве ХIХ в.** Утверждение в творчестве романтиков идей народности, ценности национальной истории. Непосредственная эмоциональность искусства романтизма. Отображение стихии человеческих чувств. Т. Жерико – первооткрыватель романтического направления в живописи. Э. Делакруа – крупнейший представитель европейского романтизма. Немецкие романтики К.Д. Фридрих и Ф.О. Рунге.

**7.2. Развитие реалистических тенденций в западноевропейском искусстве ХIХ в.** Цели реализма в искусстве: непосредственное отображение реальности, историзм, преодоление метафизического восприятия жизни. Освобождение исторического жанра от его мифологической и аллегорической оболочки. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа живописи. Дальнейшее развитие жанровой живописи. Творчество О. Домье. Г. Курбе – крупнейший французский реалист середины ХIХ в. Черты критического реализма – конкретный анализ и критика социальных условий жизни. Творчество У. Хогарта. Реализм в Германии. Творчество А. фон Менцеля.

**7.3. Архитектура Запада XIX в.** Промышленная революция и её влияние на архитектуру. Новые материалы и технологии в архитектуре: металл, стекло, железобетон. Революционные идеи в проектах архитекторов К.Ф. Шенкеля, А. Лабруста, Дж. Нэша, Дж. Пэкстона. Формально-стилистический компонент архитектуры XIX века: историзм и эклектика. Творчество Ш. Гарнье, Г. Земпера и др. Изменения архитектурной типологии: архитектура вокзалов, выставочных помещений, доходных домов, торговых, зрелищных, офисных зданий.

**7.4. Импрессионизм и постимпрессионизм.** Новаторские поиски в живописи второй половины ХIХ в. Значение творчества Э. Мане и «Батиньольской школы» для развития импрессионизма. Творчество К. Моне, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега. Особенности жанровой системы в живописи импрессионистов. Пейзажи К. Писарро. Неоимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка. Значение открытий П. Сезанна для развития живописи. Понятие о сезаннизме. Творчество Ван Гога и П. Гогена. Значение творчества Родена для развития скульптуры.

**7.5. Стиль модерн в искусстве Западной Европы.** Предпосылки формирования стиля модерн: кризис художественных ремёсел, развитие эстетической мысли, повышение качества жизни европейцев. Истоки нового стиля: движение Искусств и Ремёсел в Англии. Творчество У. Морриса, О. Бердсли, Ч.Р. Макинтоша. Модерн Бельгии: творчество В. Орта и А. Ван де Вельде. Модерн в Германии: идеи Веркбунда, деятельность Мюнхенского Сецессиона. Австрийский модерн: Венский Сецессион, архитектура О. Вагнера, живопись Г. Климта. Модерн во Франции: Г. Гимар, Э. Галле, Р. Лалик и др. Архитектура Испании (А. Гауди).

**Раздел 8. Искусство ХХ в.**

**8.1. Фовизм, кубизм и футуризм.** Творчество А. Матисса. Лаконизм и выразительность художественных средств фовизма. Творчество М. Вламинка, А. Дерена, Ван Донгена. Связь кубизма с формалистическими исканиями живописи предыдущих этапов. Аналитическое восприятие мира в композициях художников-кубистов. Творчество Брака и Леже. Творчество Пабло Пикассо. Логика творческого пути Пикассо. «Манифест футуризма» Т. Маринетти как основа творческих поисков итальянских живописцев У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. «Бумажная архитектура» А. Сант-Элиа как выражение прогностических идей футуризма.

**8.2. Экспрессионизм.** Поиск способов более полного раскрытия эмоционального мира человека в творчестве художников начала ХХ в. (объединения «Мост», «Синий всадник»). Развитие экспрессионизма в немецком искусстве после первой мировой войны. Художественное объединение «Новая объективность». Творчество О. Дикса и Г. Гросса. Экспрессионизм в скульптуре: творчество Э. Барлаха. Распространение идей экспрессионизма в искусстве других европейских стран.

**8.3. Абстрактное искусство первой половины ХХ в.** Творческий путь В. Кандинского: от экспрессионизма к абстракции. Теоретические работы Кандинского. Идейно-художественная теория абстракционизма. Творческие открытия П. Мондриана: «геометрический абстракционизм». Абстрактные композиции К. Малевича. Суть творческих открытий супрематистов. Дальнейшее развитие абстракционизма и его художественный потенциал.

**8.4. Дадаизм и сюрреализм.** Дадаизм как нигилистический протест против буржуазной системы ценностей. Ж. Арп. Принципы творчества дадаистов. М. Дюшан и понятие об искусстве «ready made». Творчество Х. Миро. Возникновение сюрреализма, его опора на фрейдистскую психологию, тенденция к эпатажу. Творчество С. Дали: круг тем и сюжетов, идейное и образное содержание произведений.

**8.5. «Интернациональный стиль» в архитектуре Запада.** Возникновение «интернационального стиля» («современной архитектуры») – результат развития европейской строительной техники и материалов. Идеи функциональной оправданности декоративных элементов архитектуры. Функционализм в архитектуре. Творчество В. Гропиуса, Л. Миса ван дёр Роэ. Градостроительные, архитектурные и социологические идеи Ле Корбюзье. Поиски выразительной формы в творчестве Ф.Л. Райта. Понятие «органической» архитектуры Райта.

**8.6. Модернистские направления в искусстве Запада середины ХХ в.** Экспериментальные направления западного искусства после Второй Мировой войны. Проблема передачи движения в искусстве и её решение в оп-арте (в. Вазарели и др.) и кинетическом искусстве. Абстрактный экспрессионизм как ведущее направление искусства Запада 1950‒1960-х гг. Творчество Дж. Поллока и М. Ротко. Поп-арт как альтернатива абстракционизму и осмысление ценностей массовой культуры. Деятельность «Независимой группы» (Э Паолоцци, Р. Гамильтон). Поп-арт в США: Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Т. Вессельман. Жизнь и творчество Э. Уорхола. Концептуализм – осуществление лозунга «искусство как идея».

**8.7. Архитектура Запада второй половины ХХ в.** Развитие идей модернизма в архитектуре середины ХХ в и преодоление безличного геометризма «интернационального» стиля: регионализм в странах Скандинавии (А. Аалто) и в Японии (К. Танге). Структурализм: творчество Л. Кана, П. Рудольфа, П.Л. Нерви, Р. Саржера. Стиль «хай-тёк» как символическое отображение идей технического прогресса: Р. Пиано и Р.Роджерс, Н. Фостер. «Индустриальный историзм» Р. Бофилла. Творческие и теоретические установки архитекторов-постмодернистов (Р. Вентури, Ч. Дженкс и др.): «цитаты» знаменитых памятников прошлого, использование исторических стилей с гиперболизацией или упрощением деталей и мотивов.

**8.8. Постмодернизм в искусстве.** Возврат к повествовательности, «нарративность» в изобразительном искусстве 1970‒1980-х гг. Принципы постмодернистского искусства: коллажирование смыслов, интертекстуальность, неклассическая трактовка традиций и их свободное сочетание с современным художественным восприятием и с современной техникой. Игровое, ироническое начало в посмодернизме. Творчество Р. Китая, Д. Хокни, К. Мариани, А. Бонито Олива, Т. Ван Тиена, М. Квиума, М. Келли и др.

**Раздел 9. Искусство Древней Руси**

**9.1. Искусство Киевской Руси.** Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Идеи и сущность архитектурного образа. Монументальная живопись: мозаики, фрески. Искусство периода феодальной раздробленности. Киевское, Новгородское, Владимиро-Суздальское, Полоцкое княжества. Выдающиеся памятники архитектуры, монументальной и станковой живописи. Сведения о домонгольской иконописи. Памятники искусства книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Мстиславово Евангелие.

**9.2. Искусство Московской Руси.** Становление Московской государственности и формирование московской иконописной школы. Творчество А. Рублёва. Строительство Московского Кремля, Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, колокольни Ивана Великого. Творчество Дионисия. Развитие художественного металла, вышивки, декоративной резьбы. Развитие крепостного зодчества: боевые укрепления городов и монастырей эпохи Ивана IV и Бориса Годунова, усиление художественной образности монастырской архитектуры XVII в. (Новый Иерусалим, Новодевичий монастырь и др.) Усложнение богословского содержания в иконописи времени Ивана IV. Рукописная (Лицевой летописный Свод) и первопечатная («Апостол») книга Московской Руси. Иконопись XVII в.: творчество С. Ушакова, «Строгановские письма», «северные письма». «Узорочье» в декоративном искусстве эпохи Алексея Михайловича: золотое шитье, ювелирное искусство, появление художественного стекла.

**Раздел 10. Искусство России XVIII в.**

**10.1. Искусство «петровской эпохи» (I четв. XVIII в.).** Становление принципов западноевропейского искусства в архитектуре, живописи и пластике России. Архитектура Петербурга: творчество Д. Трезини, М. Земцова, А. Шлютера. Гравюра Петровской эпохи. Педагогическая и художественная деятельность А. Шхонебека. Русские мастера искусства гравюры братья Зубовы. Живописный портрет петровской эпохи: творчество Л. Каравакка и Ж.-М. Ноттье, А. Матвеева и И. Никитина. Влияние стилистики барокко на искусство России: скульптура Б.-К. Растрелли.

**10.2. Искусство России середины XVIII в.** Творчество В.В. Растрелли и понятие о «растреллиевском» стиле в архитектуре. Зимний дворец в С.-Петербурге, Екатерининский дворец в Царском Селе, Андреевская церковь в Киеве, Смольный монастырь в С.-Петербурге. Московская архитектурная школа. Русское рококо: декоративная живопись, архитектура Ораниенбаума, Мраморный дворец в Петербурге.

**10.3. Искусство России 1760–1790-х гг.** Искусство и архитектура Екатерининской эпохи: творчество Ч. Камерона, В. Баженова, М. Казакова. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.: Ф. Шубин, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко и др. Развитие стилистики русского классицизма в период правления Павла І: дворец в Павловске, Инженерный замок в С.-Петербурге, реставрация Большого Каскада Петергофского парка (работы скульпторов Ф. Шубина, И. Прокофьева, Ф. Гордеева, С. Пименова и др.). Творчество М. Козловского и И. Мартоса. Декоративно-прикладное искусство России конца XVIII в.: фарфор, художественная мебель, художественный металл.

**Раздел 11. Искусство России XIX в.**

**11.1. Искусство России первой половины ХIХ в.** Идейная основа русского классицизма. Архитектура классицизма в России. Творчество Захарова, Воронихина, Росси. Черты классицизма в скульптуре И.Мартоса, С.Пименова, С. Гальберга, В. Демут-Малиновского. Развитие русской живописи: творчество О. Кипренского, С. Щедрина, А. Венецианова, П. Федотова. Выдающиеся мастера русского искусства середины XIX в.: К. Брюллов и А. Иванов.

**11.2. Искусство России второй половины ХIХ в.** Реалистические тенденции в русском искусстве. Творчество В. Перова. Революционно-демократические идеи в среде русской прогрессивной интеллигенции. «Бунт 14-ти» ‒ поиск форм бытования социально значимого искусства. Общественная и художественная деятельность И. Крамского. Товарищество передвижных художественных выставок: история возникновения, основные художественные принципы передвижников, значение их искусства. Мастера бытовой живописи: Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Маковский. Развитие реалистического пейзажа: И. Айвазовский, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан. Творчество И. Репина: портретный жанр, сюжетная картина современной и исторической тематики. Исторический жанр в русской живописи конца ХІХ в.: В. Суриков.

**11.3. Искусство России рубежа ХIХ–ХХ вв.** Обострение борьбы направлений в русской художественной культуре рубежа ХIХ и ХХ вв. Новый этап в развитии русского реалистического искусства. Творчество К. Коровина, В. Серова, М. Врубеля. Стиль модерн в России: творчество Ф. Шехтеля, И. Билибина, С. Чехонина. Идеи творческого объединения «Мир искусства» и творчество А. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста и др. С. Дягилев – выдающийся организатор художественных проектов начала ХХ века (журнал «Мир искусства», Русские сезоны в Париже).

**Раздел 12. Искусство России XX в.**

**12.1. «Русский авангард»** **1900–1910-х гг.** Многообразие художественных объединений в России 1910-х гг.: Союз русских художников, «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза», «Ослиный хвост» и др. Связь русского экспериментального искусства с модернистскими направлениями Западной Европы: футуризм, сезаннизм, примитивизм. Творчество П. Кузнецова, М. Сарьяна, К. Петрова-Водкина, А. Лентулова, И. Машкова, П. Кончаловского, М. Ларионова, Н. Гончаровой, К. Малевича, П. Филонова и др.

**12.2. Искусство советской России 1920-х гг.** Многообразие художественных экспериментов в русском искусстве послереволюционного времени. Идеи УНОВИС, АСНОВА, ОСТ и других творческих объединений. Эксперименты в области архитектурной формы: ПРОУНы – «проекты утверждения нового» Эль Лисицкого, «Башня III Интернационала» Татлина, архитектурное творчество братьев Весниных, К. Мельникова, Л. Руднева. Проекты Ле Корбюзье в СССР.

**12.3. Искусство советской России 1930–1950-х гг.** Идейно-политическая основа перемен в русском искусстве 1920‒1930-х гг. Особенности формы и содержания живописи социалистического реализма. Основные принципы соцреализма. Творчество М. Нестерова, Б. Иогансона, А. Дейнеки, А. Пластова. Достижения советской скульптуры: творчество В. Мухиной, М. Шадра. Развитие декоративно-прикладного искусства: агитационный фарфор, советское художественное стекло и др. Изменения в идейно-художественной программе советской архитектуре 1930-х гг.: курс на использование классицистических форм. Крупномасштабные проекты в градостроительстве СССР: реконструкция Москвы (1930-е), проект Дворца Советов.

Искусство России в годы Великой Отечественной войны. Агитационно-пропагандистская направленность живописи, графики, скульптуры, плаката. Творчество А. Дейнеки, И. Тоидзе и др. Монументальное отражение народного подвига в образах мемориальной скульптуры: памятник «Воин-освободитель» в Берлине, «Родина-мать зовёт» в Сталинграде и др. Послевоенное восстановление крупных городов (Сталинград, Смоленск, Севастополь и др.).

**12.4. Искусство советской России 1960–1980-х гг. Перспективы и проблемы развития русского искусства на рубеже XX–XXI вв.** Монументальная и станковая скульптура: творчество М. Аникушина, Е. Вучетича, А. Кибальникова и др. Многообразие формальных и тематических поисков в живописи: Д. Жилинский, В. Иванов, Г. Коржев, Е. Моисеенко, В. Попков, и др. Развитие эстампа и книжной графики. Новаторство в декоративно-прикладном искусстве: выявление эстетических возможностей материалов и процессов, возрождение традиционных и развитие новых способов обработки материалов.

**Раздел 13. Изобразительное искусство дохристианского времени на территории Беларуси**

**13.1. Первобытная художественная культура на территории Беларуси. Каменный век.** Периодизация первобытного искусства. Возникновение художественного творчества на территории Беларуси в верхнем ***палеолите***. Искусство каменного века как отражение мировоззрения первобытного человека. Примеры древней пластики и орнаментального искусства с палеолитических стоянок на территории Беларуси. Характер художественного творчества и примеры художественной деятельности человека эпохи ***мезолита***. Зооморфное изображения и орнамент на изделиях из кости. ***Неолитическое искусство*** на территории Беларуси. Археологические культуры эпохи неолита. Конструкции неолитических сооружений. Развитие и усложнение форм художественного творчества. Орнаментация неолитической керамики: способы нанесения, композиции, региональные различия. Возникновение прядения и ткачества. Декор костюма: съёмные украшения, нашивки, пуговицы.

**13.2. Изобразительное искусство на территории Беларуси в бронзовом и железном веках.** Археологические культуры ***эпохи бронзы***. Обогащение культурных процессов этнокультурными контактами. Строительство в эпоху бронзы. Изделия из меди и бронзы. Погребальный инвентарь. Керамика эпохи бронзы: ассортимент, способы отделки. Искусство ***железного века*** на территории Беларуси. Археологические культуры железного века. Укреплённые поселения железного века. Культовые сооружения и монументальная скульптура. Мелкая пластика. Произведения ювелирного искусства: ассортимент, техники изготовления, сырьё. Керамика железного века: посуда, грузики для вертикального ткацкого станка.

**13.3. Изобразительное искусство времени племенных объединений на территории Беларуси.** Особенности художественной культуры этнических общностей кривичей, дреговичей и радимичей. Ювелирное искусство – украшения в костюме как этноопределяющая примета. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство: изделия из камня, кости, глины.

**Раздел 14. Изобразительное искусство Беларуси**

**в IX–XIII вв.**

**14.1. Древнебелорусские архитектура, монументальная живопись и архитектурная керамика.** Роль культурных связей государственных образований на территории Беларуси с соседними княжествами, Византией и Западной Европой. Взаимодействие дохристианских традиций в искусстве и византийской эстетики. ***Архитектура*** древнебелорусского города: планировочная структура, городские укрепления, типы городских сооружений. Культовая архитектура. Основные принципы формообразования, техника возведения. Полоцкая архитектурная школа: Софийский собор в Полоцке, Храмы Борисоглебского (Бельчицкого) монастыря, Церковь-усыпальница Спасо-Преображенского монастыря Спасо-Преображенский собор в Полоцке, Благовещенская церковь в Витебске. Церковь Бориса и Глеба в Новогрудке, Минский недостроенный храм. Гродненская архитектурная школа: Нижняя церковь в Гродно, Гродненская Борисоглебская (Коложская) церковь. Туровская церковь. ***Архитектурная керамика*** в оформлении интерьеров и экстерьеров храмов. ***Фресковая живопись.*** Синтез архитектуры и живописного решения интерьера. Соответствие византийской традиции отделки храма. Росписи Софийского собора в Полоцке, росписи храмов Борисоглебского (Бельчицкого) монастыря, росписи Спасо-Преображенского собора в Полоцке.

**14.2. Искусство рукописной книги в IX-XIII вв.** Книжная иллюминация. Материалы и техники создания древней книги. Живописное украшение книги: миниатюры, заставки, концовки, инициалы. Трансформация византийской традиции оформления книги. Влияние западноевропейского искусства в миниатюрах. Туровское Евангелие, Кодекс Гертруды, Архангельское Евангелие, Полоцкое Евангелие, Оршанское Евангелие и др.

**14.3. Пластика и декоративно-прикладное искусство IX**–**XIII вв.** Ювелирное искусство: иконки, кресты, кресты-энколпионы, украшения, оклады книг. Приёмы и техники обработки металла. Крест Евфросинии Полоцкой работы Лазаря Богши. Резная пластика: иконки с изображением Христа Эммануила из Пинска, Св. Николая и Св. Стефана из Минска, двусторонняя иконка с изображением Богоматери и Св. Петра, иконка «Константин и Елена» из Полоцка, костяная пластина с изображением ангела и святых из Волковыска, костяное навершие из Волковыска, шахматные фигурки из Гродно, Волковыска, Бреста, Лукомля. Изделия из кости и дерева: костяные накладки, копоушки, гребни. Изделия из стекла: украшения, посуда. Костюм жителей Беларуси IX–XIII вв: ткацкие изделия, изделия из кожи.

**Раздел 15. Изобразительное искусство Беларуси**

**в XIV**–**XVI вв.**

**15.1. Архитектура и монументальная живопись XIV**–**XVI вв.** Готические, ренессансные, маньеристические черты в белорусском изобразительном искусстве XIV–XVI вв. Сословный фактор в формировании художественных приоритетов. ***Архитектура.*** Изменения в градостроительстве. Культовая, гражданская, архитектура. Оборонительное зодчество конца XIII в. Каменные башни в оборонных комплексах. Замки-кастели XIV–го в. в Лиде, в Крево, в Медниках. Каменные замки с нерегулярной планировкой: «Старый» замок в Гродно, Новогрудский замок и др. Частновладельческие замки XV–XVI вв. веков: Мирский замок, замок в Гераненах, замок в Любче и др. Особенности компазиционно-архитектурного решения храмов оборонительного типа: Церковь Архангела Михаила в д. Сынковичи, церковь Рождества Богородицы в д. Мураванка, Благовещенская церковь в Супрасле, Вселюбский костёл, Троицкий костёл в Ишкольди, Костёл Михаила Архангела в Гнезно, Троицкий костёл в д. Чернавчицы и др. Протестантские храмы: Кальвинский сбор в Заславле, Кальвинский сбор в Сморгони и др. ***Монументальная живопись***. Археологические и письменные свидетельства о Фресковых росписях храмов и княжеских замков в Гродно, Крево, Витебске и Полоцке. Произведения белорусских художников на территории Польши: росписи часовни Святой Троицы в Люблинском замке, росписи кафедрального собора в г. Сандомир, Росписи часовни Святого Креста в кафедральном соборе Вавельского замка в Кракове, росписи Благовещенской церкви в Супрасле.

**15.2. Иконопись XV**–**XVI вв.** Литературные и архивные источники как свидетельства об иконах до XV в. Формирование отличительных черт белорусского иконописной школы. Материалы и техника писания икон. Использование декоративно-пластических средств для оформления икон. Иконы «Богоматерь Умиление» (Никос Ламбудис), «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская» из Пинска, «Богоматерь Одигитрия Смоленская» из д. Дубинец, «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово, «Святая Праскева» из Слуцка, «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты и др.

**15.3. Светская живопись XVI в.** Предпосылки распространения светской живописи. Коллекции живописных произведений и «галереи предков». Сарматский портрет как своеобразный вариант европейского парадного портрета. Портреты Юрия Радзивилла, Екатерины Острожской, Екатерины Слуцкой, Михаила Борисовича и др.

**15.4. Книжная миниатюра XIV**–**XVI вв.** Крупные центры книжного дела: Троицкий и Святодуховский монастыри в Вильно, Благовещенский монастырь в Супрасле, Успенский монастырь в Жировичах, Успенский монастырь в Витебске, Лавришевским монастырь. Стилистические трансформации книжного оформления на протяжении XIV–XVIвв. Мстижское Евангелие, Лавришевское Евангелие, Смоленская псалтырь, Друцкое Евангелие, Жировичское Евангелие, Шарашовскае Евангелие, Десятиглав Матвея Десятого, Радзивилловская летопись и др.

**15.5. Книжная гравюра в XVI в.** Роль Франциска Скорины в развитии восточноевропейского книгопечатания. Особенности художественного решения скориновских изданий. Развитие книжной гравюры во II половине XVI в. Деятельнось Несвижской типографии, «Катехизис» Сымона Будного. «Евангелие» Василя Тяпинского. «Брестская библия». Издания типографии в Заблудаве, деятельность И. Фёдорова и П. Мстиславца. Издания виленской типографии Луки и Кузьмы Мамоничей. Деятельность виленской типографии Святодуховского братства.

**15.6. Пластика XIV**–**XVI вв.** Пластика малых форм: кресты-энколпионы, каменные иконки, медальоны. Иконки «Спас с предстоящими» из Турова, «Богоматерь Умиление» из Жировичского Свято-Успенского монастыря. Произведения пинского резчика Анании. Готические черты в алтарной скульптуре XIV–XVвв.: «Распятие» из д. Голубичи, «Архангел Михаил» из Троицкого костёла д. Шерешево. Ренессансные влияния в алтарной пластике. Формирование белорусской школы резьбы. Царские врата из д. Ворониловичи. Мемориальная пластика: надгробие Н.К. Радзивилла в Несвижском костёле Божьего Тела и др.

**15.7. Декоративно-прикладное искусство XIV**–**XVI вв.** Расцвет цехового ремесленного производства. Художественная обработка металла: декоративная отделка пушек, колоколов, кованые и литые элементы архитектурных сооружений. Колокол из Вознесенской церкви д. Молодово (Мартин Гофман). Декор оружия и доспехов. Произведения ювелирного искусства. Оклады икон и книг. Литургические предметы: потир из Петропавловской церкви г. Ружаны, потир из новогрудской церкви Бориса и Глеба. Резьба по дереву и кости: посуда, гребни, накладки. Керамика: посуда, архитектурная керамика, изразцы. Мотивы декора изразцов: растительные и геометрические орнаменты, «портретные» изразцы, геральдические изображения, мифологические сюжеты. Развитие белорусского стеклоделия в XIV–XVI вв.. Посуда: форма изделий, приёмы декорирования.

**Раздел 16. Изобразительное искусствоБеларуси в XVII**–**XVIII вв.**

**16.1. Архитектура XVII**–**XVIII вв.** Влияние итальянской художественной школы на становление стиля барокко в конце 16 в. Ян Мария Бернардони и его деятельность в Беларуси. Костёл Божьего Тела в Несвиже. Трансформация замкового строительства в дворцово-замковое, а после – в дворцовое. Несвижский замок, Гольшанский замок, Королевский дворец в Гродно, Дворец в Щорсах, Дворец в Ружанах, Дворец архиепископа Г. Конисского в Могилёве, Дворец в Святске и др. Периодизация архитектуры барокко: раннее, зрелое, позднее барокко. «Виленское барокко». Классицизм в архитектуре Беларуси во ІІ пол. 18 в. Культовое строительство: Церковь Святых Иоанна Крестителя и Иоанна Евангелиста в д. Гольшаны, Слонимская синагога, костёл Отыскания Святого Креста (бернардинцев) в Гродно, Церковь Петра и Павла в Минске, костёл Архангела Михаила в д. Михалишки, Костёл Благовещения монастыря бригиток в Гродно, костёл Св. Франциска Ксаверия (фарный) в Гродно, костёл Вознесения Девы Марии монастыря францисканцев в Пинске, Могилевская Николаевская церковь, костёл и монастырь картезианцев в г. Берёза (1648‒1689), езуитский коллегиум в Пинске, костёл бернардинцев в Будславе, костёл Св. Станислава в Могилёве и др. Творчество архитектора Я. Глаубица: Петропавловская церковь и монастырь базилиан в дёр. Березвечье, Полоцкий Софийский собор и др. Городская застройка: здания общественного назначения и жилые дома. Застройка Городницы в Гродно, Торговая площадь в Поставах, Ратуша и торговые ряды в Шклове и др.

**16.2. Монументальная живопись XVII**–**XVIII вв.** Освоение новых изобразительных средств и технических приёмов. Несохранившиеся памятники известные по архивным источникам и фотографиям: росписи Богоявленский церкви Кутеинского монастыря, Богоявленского собора в Могилёве и др. Стилистика барокко и рококо в монументальной живописи XVIII в. Росписи костёла Успения Матери Божьей (кармелитского) в Мстиславе, костёла Св. Станислава в Могилёве, костёла Божьего Тела в Несвиже, костёла Франтишка Ксаверия в Гродно, костёла Св. Андрея в Слониме и др. Росписи Слонимской синагоги.

**16.3. Иконопись XVII**–**XVIII вв**. Региональные особенности иконописи Могилёвщины, Витебщины, Полесья. Архаизация стиля и внимание к психологической трактовке персонажей в I половине XVII в. «Богоматерь Одигитрия Баркалабавская», «Троица ветхозаветная» из д. Достоево и др. Иконопись католических и униатских храмов. «Богоматерь с младенцем» из Ивьевского р-на, «Богоматерь Шкаплерная» из Островецкого р-на, «Непорочное Зачатие» из Волковысского р-на и др. Жанровые элементы в иконописи: малоритские иконы «Преображение», «Покров», «Успение», икона «Рождество Богоматери» из Галынца, «Праскева с житием» из д. Бездеж, «Успение» из Кричева, «Избранные святые» Шерешевскага мастера и др. Фольклоризация иконописи во II половине XVIII в. Европейские барочные традиции в белорусской сакральной живописи XVIII в.

**16.4. Скульптура XVII**–**XVIII вв.** Сохранение позднеренессансных (маньеристических) черт в мемориальной скульптуре начала XVII в.: надгробия Н.К. Радзивилла в Несвижском костёле Божьего тела, Сапег из д. Гольшаны, Николая Вольского и Варвары Войны из костёла в д. Кремяница и др. Скульптура в интерьерах католических храмов І половины XVII в. Алтарная пластика: скульптура из костёла Иоанна Крестителя в д. Мстибово, из храма Благовещения монастыря бригиток в Гродно и др. Алтарные комплексы XVII в.: алтари в костёле Иоанна Крестителя в д. Волпа, алтарь часовни Св. Барбары в костёле Вознесения Матери Божьей в Будславе, скульптурно-декоративный ансамбль костёла Архангела Михаила в д. Михалишки и др. Алтарные комплексы XVIII в. в храме Успения Божией Матери в Пинске, художественный ансамбль в интеръере костёла Франтишка Ксаверия в Гродно и др. Народные традиции в скульптуре XVIII в.

**16.5. Светская живопись XVII**–**XVIII вв.** Продолжение развития специфического стиля сарматского портрета. Портреты рода Веселовских из Гродненского монастыря бригиток и др. Параллельное существование двух течений в портретной живописи: «общеевропейского» и «сарматского». Работа иностранных художников на территории ВКЛ. Творчество Д. Шульца, Б. Стробеля, И. Шретера, А. Стэха. Сарматские традиции в портретах XVIII в. Влияния европейского искусства в портрете позднего барокко. Работы Луи де Силивестра Младшего, А.Р. Лисевской.

**16.6. Графика XVII**–**XVIII вв.** Развитие белорусского книгопечатания и книжной гравюры. Типографии в Могилёве, Бресте, Евье, Куцейно, Супрасле и др. Роль православных братств в сохранении кириллического книгопечатания. Появление станковых произведений графики (эстампа) в XVII в.: Исторический и бытовой жанры, портрет, пейзаж, картография. Освоение и развитие гравюры на металле. Могилевская и Виленская граверные школы и их мастера. Томаш Маковский как родоначальник искусства гравюры на металле в Беларуси. Творчество Александра и Леонтия Тарасевичей. Могилевская типография Богоявленского братства. Творчество Максима Ващанки. Творчество Ф. Ангилейки. Типография Виленской академии. Станковые произведения и экслибрисы Ф. Бальцевича. «Святой Казимир». Творчество Я. Петровского, И. Каренги, братьев А. Пёрли и Ю. Пёрли. Альбом «Образы рода князей Радзивиллов».

**16.7. Декоративно-прикладное искусство XVII**–**XVIII вв.** Влияние барокко на профессиональное декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка дерева. «Белорусская резь» в интерьере жилых и культовых построек. «Царские ворота» из д. Ольманы и др. Произведения белорусских резчиков в России. Творчество К. Михайлова и Д. Золоторева. Иконостас Могилевской Николаевской церкви, иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве. Совершенствование в XVII в. искусство архитектурной керамики, вызванное развитием местных архитектурно-строительных школ в Гродно, Могилёве и др. городах. Деятельность белорусских ценинников в России: С. Полубес, П. Заборский, И. Максимов. Архитектурная керамика ансамбля Ново-Иерусалимского монастыря, Храм Григория Неокесарийского, Храм Покрова Богородицы в Измайлове и др. Керамические иконостасы. Художественная обработка металла: оклады икон, книг. Реликварий из костёла Святой Троицы в Ружанах, решётка из костёла в д. Вишнёво. Литейное дело. Колокол из д. Дворец и др. Изделия ткацких мануфактур: шпалеры, ворсовые ковры, килимы. Деятельность Кореличской мануфактуры Радзивиллов, мануфактуры князей Огинских в Слониме. Слуцкая мануфактура поясов. Деятельность Яна Маджарского. Художественное стекло. Деятельность Налибокской и Урецкой мануфактур. Влияние художественных стилей барокко, рококо, классицизма. Мануфактуры стекла в Гродно, Новой Мыши. Плетение из соломы в монументально-декоративном искусстве. Царские врата церквей из д. Лемешевичи, д. Вавуличи и др.

**Раздел 17. Изобразительное искусство Беларуси в XIX в.**

**17.1. Архитектура XIX в.** Градостроительная реформа. Разработка регулярных планов городов Беларуси, основанная на принципах классицизма (Могилёв, Витебск, Гомель и др.), административное строительство по типовым проектам. Классицизм в архитектуре дворцовых ансамблей и усадеб. Дворец Булгаков в Жиличах, Дворец Румянцевых (Паскевичей) в Гомеле, дворцово-парковый комплекс в д. Снов, дворец в Жемыславле, усадьба «Альбертин» в Слониме и др. Культовая архитектура классицизма: Иосифовский собор в Могилёве, Собор Св. Петра и Павла в Гомеле, церкви-ротонды в Славгороде, Стрешине и др. Черты романтизма в архитектуре: дворец Пусловских в Коссово, часовня-усыпальница в д. Закозель, костёл в д. Сарья и др. Архитектура конца XIX в. Новые строительные технологии, использование сборных металлических конструкций, железобетона. Городские особняки, многоэтажные здания, усадьбы. Промышленные постройки. Эклектичные течения в архитектуре. Здание духовного училища в Витебске, здание городского театра в Минске, усадьба в д. Красный Берег и др.

**17.2. Живопись, графика и скульптура XIX в.** Развитие искусства в период общественного подъёма и усиления политической борьбы (восстание Т. Костюшко, восстание 1830–1831 гг.). Влияние развития капиталистических отношений на художественную культуру. Художественное образование в Виленском университете и его роль в развитии белорусского, литовского, русского и польского изобразительного искусства. Педагогическая и творческая деятельность Франтишека Смуглевича. Выходцы из Беларуси в петербургской Императорской Академии художеств. Русские художники в художественной жизни в Беларуси во II половине XIX в. Классицизм в творчестве белорусских художников. ***Сакральная живопись XIX в.*** Проявления стиля классицизм в иконописи. Полесская школа иконописи, Ветковская иконописная школа. ***Живопись I половины XIX в.*** Творчество Я. Рустема, Ю. Пешки, Ю. Алешкевича. ***Романтизм в станковой живописи.*** Творчество В. Ваньковича – крупнейшего белорусского живописца І половины XIX в. ***Историческая живопись.*** Творчество Яна Дамеля. Батальной-историческая живопись Я. Суходольского. Реалистические тенденции и черты романтизма в пейзажах В. Дмоховского. Творчество И. Хруцкого – родоначальника жанра натюрморт в белорусском искусстве. Творчество К. Русецкого. ***Графика І половины XIX в.*** Станковые формы графики: металаграфика и литография. Творчество М. Подолинского, Б. Клембовского и др. Социальные мотивы в творчестве К. Бахматовича, К. Кукевича и др. Работа литографической мастерской Ю. Азембловского в Вильно. Шесть серий «Виленского альбома» Ю. Вильчинского. Сатирическая графика. Творчество А. Бартельса. Значение архитектурного исторического пейзажа в графике XIX в. Творчество М. Кулеши и Н. Орды. ***Скульптура І половины XIX в.*** Творчество К. Ельского, Р. Слизеня и др. ***Общая характеристика искусства ІІ половины XIX в.*** Виленская рисовальная школа и её педагог И. Трутнев. Основание Виленского музея древностей. Учёба белорусских художников в Петербурге, Москве и за пределами Российской империи. Распространение фотографии в Беларуси. ***Реализм в живописи ІІ половины XIX в.*** Крупнейший живописец II половины XIX в. – К. Альхимович. Творчество А. Горавского, И. Горавского, Н. Силивановича и др. ***Стилистические направления в живописи рубежа XIX***–***XX вв.***: реализм, импрессионизм, символизм. Творчество Я. Крюгера, Г. Вейсенгофа и др. Художественная школа Ю. Пэна в Витебске и его ученики. ***Графика ІІ половины XIX в.*** Активное обращение художников-графиков к историческим и бытовым композициям. Иллюстрации к литературным произведениям. Творчество М.Э. Андриолли, А. Каменского С. Богуш-Сестренцевича и др. ***Скульптура ІІ половины XIX в.*** Русские скульпторы выходцы из Беларуси: М. Микешин, И. Гинзбург, М. Антакольский. Творчество А. Ромера. Утраченные работы Е. Скирмунт. Творчество Г. Дмоховского (псевд. Генри Сандерс).

**17.3. Декоративно-прикладное искусство XIX в.** Массовое производство бытовых вещей и уникальные произведения. Изделия из металла. Литые архитектурные элементы: ограждения, парковая мебель, лестницы и др. Кованые изделия. Изделия из цветных меллов: литургические сосуды, оклады, подсвечники, декоративные вазы. Изделия из стекла. Крупнейшие предприятия І половины XIX в. – Урецкая и Налибокская мануфактуры. Предприятия ІІ половины XIX в. – заводы в д. Берёзовка и г. Борисове. Способы исполнения стеклянных произведений: выдувание, прессование. Принципы формообразования, стилистические особенности изделий. Керамические и фаянсовые скульптура малых форм, посуда, подсвечники, облицовка каминов. Городнянская, раковская, бобруйская, борисовская керамика.

**Раздел 18. Изобразительное искусство Беларуси**

**в XX в.**

**18.1. Белорусское изобразительное искусство и архитектура начала ХХ в.** ***Историческая стилизация в архитектуре начала ХХ в.***: Церковно-археологический музей в Минске, костёл Симеона и Елены в Минске, Троицкий костёл в д. Гервяты, костёл Вознесения Девы Марии в д. Деречин и др. ***Влияние стиля «модерн»***: банк в Слониме, дом врача Тальгейма в Гродно и др. Общая характеристика художественной жизни Беларуси начала XX в. в контексте общеевропейских эстетических процессов. Просветительская миссия изобразительного искусства в революционно-демократическом национальном движении. Художественные школы, выставки, объединения. Художественные центры: Минск, Вильно, Витебск. ***Живопись 1900***–***1910-х гг.*** Творчество и педагогическая деятельность Ф. Рущица. Расцвет пейзажного жанра. Творчество С. Жуковского, В. Белыницкого-Бирули.

**18.2. Белорусское изобразительное искусство** І **половины ХХ в.** Витебская народная художественная школа. Деятельность М.З. Шагала. Деятельность К.С. Малевича – основателя и руководителя художественного объединения УНОВИС. Участие художников в оформлении городов, общественных зданий и массовых революционных торжеств. Плакаты 1920-х годов. Творчество А. Быховского, Э. Лисицкого и др. ***Живопись Беларуси 1920-х гг.*** Творчество В. Стреминского и художественное направление «Унизм». Творчество М. Филиповича, М. Станюты и др. ***Белорусские художники книжной графики 1920-х гг.*** Художественное оформление журналов, газет и книг. Творчество П. Гутковского, В. Двараковского, А. Тычины и др. ***Станковая графика*** А. Астаповича, С. Юдовина, Е. Минина и др. ***Станковая скульптура 1920-х гг.*** Творчество А. Грубэ, А. Бразера. ***Искусство Беларуси 1930-х гг.*** Возведение значимых общественных зданий. Черты конструктивизма в архитектуре 1930-х. Творчество архитектора И. Лангбарда. Монументальные работы в Доме правительства в Минске (М. Керзин и др.). ***Живопись 1930***–***1940-х гг.*** Творчество И. Ахремчика, Н. Тарасикова, Е. Зайцева и др. ***Скульптура 1930-1940-х гг.*** Творчество А. Бембеля, А. Глебова, З. Азгура и др. ***Изобразительное искусство Западной Беларуси.*** Графика, живопись и расписные ковры Я. Дроздовича. Творчество П. Сергиевича и М. Севрука. ***Белорусское изобразительное искусство периода II Мировой войны.*** Живопись, графика, скульптура. Агитационная графика. Участие белорусских художников в оформлении плакатов-газет «Партизанская дубинка», «Раздавим фашистскую гадину» Фронтовые и партизанские зарисовки: их художественная историко-документальная ценность.

**18.3. Белорусское изобразительное искусство 1945**–**1970 гг. *Архитектура послевоенного десятилетия*** – использование эстетической концепции классицизма. Архитектурно-художественное решение застройки главной магистрали Минска – проспекта Независимости. ***Живопись, станковая графика послевоенного десятилетия.*** «Героический реализм» в изобразительном искусстве. Произведения В.В. Волкова, В. Суховерхова, И. Ахремчика и др. Скульптура 1950-х гг. ***Новые тенденции в живописи 1960-х гг.*** «Суровый стиль» в белорусском искусстве. Произведения Г. Ващенко, М. Савицкого, В. Стельмашонка, М. Данцига, Л. Щемелева, В. Цвирко, А. Малишевского и др. Станковая и книжная графика 1960-х гг. Творчество А. Кашкуревича, А. Последович, А. Лось, В. Шаранговича и др. ***Искусство 1970-х гг.*** поиск настоящей исторической основы, переосмысление национальных традиций в белорусском изобразительном искусстве. Участие белорусских художников и архитекторов в создании мемориальных комплексов, посвящённых борьбе белорусского народа против фашизма. Творчество А. Заспицкого, А. Аникейчика, А. Артимовича и др. Монументальная живопись 1970-х гг. Проблема взаимодействия с архитектурным пространством: произведения Г. Ващенко, А. Кищенко и др. ***Декоративно-прикладное искусство 1970-х гг.*** Художественное стекло завода «Неман» и Борисовского стеклозавода. Творчество Л. Мягковой, В. Мурахвера и др.

**18.4. Белорусское изобразительное искусство конца ХХ – начала ХХІ века.** Тема национального возрождения в белорусской живописи, скульптуре, графике 1980-х гг. Чернобыльская катастрофа в белорусском изобразительном искусстве и художественной фотографии. Творчество В. Кожуха, В. Шматова, Г. Ващенко, В. Товстика, В. Альшевского, В. Шкарубо и др. ***Монументальная скульптура 1980***–***1990-х*** ***гг.*** Творчество С. Горбуновой, В. Янушкевича, А. Дранца, А. Шатерника, А. Финского и др. Работа белорусских скульпторов в жанре сакральной пластики. ***Станковая и книжная графика 1980-х гг.*** Особенности белорусской книжной графики 1980-х годов, поиск новых форм в создании художественной структуры книги. Творчество Н. Селещука, В. Савича, В. Слаука, В. Шеверева, В. Вишневского и др. ***Архитектура***: Минский метрополитен. Проект Национальной библиотеки Республики Беларусь (1989-1992гг.). ***Белорусский плакат 1980–1990-х гг.*** Работы В. Цеслера, С. Войченко, А. Шелютто, Е. Китаевой и др. ***Белорусская художественная фотография*** ***1980***–***1990-х*** ***гг.*** Участие белорусских фотохудожников в международных выставках. Взаимовлияние фотокультуры и изобразительного искусства. Основные тенденции в белорусском фотоискусстве конца ХХ века. Творчество В. Шахлевича, В. Парфенка, Г. Москалевой, И. Савченко, Е. Адамчик и др. ***Декоративно-прикладное искусство 1980***–***1990-х*** ***гг.***: гобелен, художественное стекло, керамика, художественная обработка металла, ткачество, соломоплетение. Творчество В. Гаврилюк, Т. Агафоненко, Л. Лось, Л. Пономаренко, Т. Васюк, В. Бартловой и др. Архитектурная керамика в ансамбле общественного интерьера. Произведения Н. Байрачного, В. Приешкина, А. Дятловой. ***Неофициальное искусство 1970***–***1980-х гг.*** Неформальные объединения. Творчество И. Басова, Т. Копши, А. Жданова, В. Петрова, Л. Русовой, А. Клинова, И. Кашкуревича и др. ***Инситное искусство.*** Творчество П. Зелявского, И. Супрунчика, М. Засинца и др. ***Искусство второй половины 1990-х – начала 2000 годов.*** Художественные акции, перформансы и хеппенинги. Международный фестиваль перформанса «Новинки». ***Станковая и книжная графика начала 2000 годов.*** Творчество П. Татарникова, Ю. Хилько, Ю. Яковенко и др. ***Монументальное искусство начала 2000 годов.*** Росписи в Национальной библиотеке Республики Беларусь. Скульптура в современном городском пространстве.

4. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Перечень рекомендуемой литературы**

зарубежное искусство

1. Всеобщая история искусств : в 6 т. / редкол. Б. В. Вейнмарн [и др.]. ‒ М. : Искусство, 1956 ‒ 1966. – 6 т.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995 – 1997. – 3 т.
3. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. ‒ М. : Искусство, 1998. – 578 с.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. От первобытного общества до искусства XX века / Н. А. Дмитриева. – М. : Аст-Пресс; Галларт, 2004. – 623 с.
5. История искусства зарубежных стран : в 3 т. / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – М. : Изобразительное искусство, 1980-1982. – 3 т.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд. – М. : Высшая школа, 2000. – 368 с.
7. Ильина, Т. В. История искусства. Отечественное искусство : учеб. / Т. В. Ильина. – 3-е изд. ‒ М. : Высшая школа, 2000. – 407 с.
8. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство : в 2 т. / редкол. В. М. Полевой (глав. ред.) [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1986. – 2 т.
9. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002. – 544 с.

искусство первобытного мира

1. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. ‒ М. : Изобразительное искусство, 1985. – 283 с.
2. Дэвлет, Е. Г. Альтамира: у истоков искусства / Е. Г. Дэвлет. – М. : Алетейа, 2004. – 280 с.
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание / Т. В. Ильина. – М. : АСТ «Астрель», 2003. – 206 с.
4. Куценков, П. А. Начало. Очерки истории и теории первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. ‒ М. : Алетейа, 2001. – 264 с.
5. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Мириманов. – М. : Согласие, 1973. – 328 с.
6. Окладников, А. П. Утро искусства / А. П. Окладников. – Л. : Искусство, 1967. – 136 с.
7. Столяр, А. Д. Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. ‒ М. : Искусство,1985. – 298 с.

искусство древнего мира

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : Геометрика, архаика / Л. И.  Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2007 – 423 с.
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции : Классика / Л. И. Акимова. – СПб. : Азбука классика, 2007. – 389 с.
3. Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство : альбом / сост. Р. Шуринова – М. : Изобразительное искусство, 1972. – 79 с.
4. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю. Д. Колпинский. – М. : Изобразительное искусство, 1988. – 160 с.
5. Колпинский, Ю. Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю. Д.  Колпинский, Н. Н. Бритова. – М. : Искусство, 1983. – 276 с.
6. Лосева, Н. М. Искусство Этрурии и Древней Италии : очерки / Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1988. – 274 с.
7. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В.  Луконин, Н. Померанцева. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
8. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – СПб. : Изд. дом «Коло», 2005. – 575 с.
9. Павлов, В. В. Египетская пластика малых форм / В. В. Павлов, С. И.  Ходжан. – М. : Искусство, 1985. – 118 с.
10. Померанцева, Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. – М. : Искусство, 1985. – 255 с.
11. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 370 с.
12. Сидорова, Н. А. Искусство эгейского мира / Н. А. Сидорова. – М. : Искусство, 1972. – 220 с.
13. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. – 231 с.
14. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1980. – 271 с.
15. Соколов, Г. И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1983. – 154 с.
16. Чубова, А. П. Античные мастера: скульпторы и живописцы / А. П. Чубова. – Л. : Искусство, 1986. – 249 с.
17. Чубова, А. П. Античная живопись / А. П. Чубова, А. П. Иванова. ‒ М. : Искусство, 1966. – 194 с.

искусство средневековья

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. ‒ М. : Искусство,1993. – 205 с.
2. Данилова, И. Е. Искусство средних веков и Возрождения / И. Е.  Данилова. ‒ М. : Советский художник, 1984. – 272 с.
3. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 528 с.
4. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с.
5. Лазарев, В. Н. Византийская живопись / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 380 с.
6. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 205 с.
7. Лазарев, В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века : в 6 т. / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1973. – 6 т.
8. Либман, М. Я. Немецкая скульптура. 1350-1550 / М. Я. Либман. – М. : Искусство, 1980. – 406 с.
9. Лихачёва, В. Д. Искусство Византии IV-XV вв. / В. Д. Лихачёва. – Л. : Искусство, 1986. – 308 с.
10. Лясковская, О. А. Французская готика / О. А. Лясковская. – М. : Искусство, 1973. – 143 с.
11. Малая история искусств. История средних веков : Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия / В. Тяжелов, О. Сопоцинский. – М. : Искусство, 1975. – 364 с.
12. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII вв. / К. М. Муратова. – М. : Искусство, 1988. – 351 с.
13. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц. Г. Нессельштраус. ‒ М. : Искусство, 1964. – 392 с.
14. Панорама средневековья. Энциклопедия средневекового искусства / под ред. Р. Барлетта. – М. : Интербук - бизнес, 2002. – 336 с.
15. Панофский, Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / Э. Панофский. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 336 с.
16. Раппопорт, П. А. Древнерусская архитектура / П. А. Раппопорт. – СПб. : Наука, 1993. – 309 с.
17. Сопоцинский, О. И. Искусство западноевропейского средневековья / О. И. Сопоцинский. – М. : Искусство, 1964. – 304 с.
18. Тяжелов, В. Н. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века / В. Н. Тяжелов. ‒ М. : Искусство, 1981. – 178 с.
19. Ювалов, Е. П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. / Е. П. Ювалов. – М. : Советский художник, 1983. – 358 с.

искусство эпохи Ренессанса

1. Арган, Д. К. История итальянского искусства : в 2 т. / Д. К. Арган. – М. : Радуга, 1990. – 319 с.
2. Гращенков, В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения / В. Н. Гращенков. – М. : Книжный дом, 1996. – 270 с.
3. Лазарев, В. Н. Происхождение итальянского Возрождения : в 3 т. ‒ М. : Изд-во АН СССР, 1956 — 1959. – 3 т.
4. Либман, М. Я. Искусство Германии XV‒XVI вв. / М. Я. Либман. ‒ М. : Искусство, 1964. – 245 с.
5. Либман, М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения / М. Я. Либман. – М. : Советский художник, 1991. – 390 с.
6. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия / В. Г. Лисовский. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 380 с.
7. Львов, С. А. Альбрехт Дюрер / С. А. Львов. – М. : Искусство, 1985. – 320 с.
8. Никулин, Н. Н. Золотой век нидерландской живописи / Н. Н. Никулин. ‒ М. : Искусство, 1981. – 265 с.
9. Петрусевич, Н. Б. Искусство Франции XV‒XVI вв. / Н. Б. Петрусевич. ‒ Л. : Искусство, 1973. – 224 с.
10. Смирнова, И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения / И. А. Смирнова. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 360 с.
11. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV‒XV века / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 504 с.
12. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 398 с.
13. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 489 с.
14. Шрамкова, Г. И. Искусство эпохи Возрождения : Италия, Нидерланды, Германия, Франция: альбом / Г. И. Шрамкова. – М. : Изобразительное искусство, 1977. – 366 с.
15. Шюре, Э. Пророки Возрождения / Э. Шюре. – М. : Аметейа, 2001. – 344 с.

Искусство XVII-XVIII вв.

1. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Konemann, 1998. – 504 с.
2. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становление стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин. – СПб. : Аврора, 2004. – 254 с.
3. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 389 с.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи : Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII в. / С. М. Даниэль. – Л. : Аврора, 1986. – 228 с.
5. Даниель, С. М. Рококо : От Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 390 с.
6. Дукельская, Л. А. Искусство Англии XVI‒XIX вв. / Л. А. Дукельская. – Л. : Искусство, 1983. – 240 с.
7. Евсина, Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II / Н. А. Евсина. – М. : Слово, 1994. – 432 с.
8. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII в. / Т. В. Ильина. – М. : Высшая школа, 1999. – 378 с.
9. Коптерева, Т. П. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения / Т. П. Коптерева. – М. : Искусство, 1989. – 456 с.
10. Коптерева, Т. П. Искусство Франции XVII в. / Т. П. Коптерева, В. Быжов. ‒ М. : Искусство, 1969. – 276 с.
11. Кожина, Е. Искусство Франции XVIII века / Е. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 243 с.
12. Левина, И.М. Искусство Испании XVI‒XVIII вв. / И. М. Левина. ‒ М. : Искусство, 1965. – 268 с.
13. Максимова, П. В. Голландские живописцы XVII в. и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. Вопросы стиля и технологии / П. В. Максимова. – М. : Искусство, 2002. – 367 с.
14. Малицкая, К. М. Испанская живопись XVI‒XVII вв. / К. М. Малицкая. ‒ М. : Искусство, 1947. – 250 с.
15. Москвичева, Г. В. Русский классицизм / Г. В. Москвичева. – М. : Искусство, 1978. – 365 с.
16. Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII века / Е. И. Ротенберг. – М. : Изобразительное искусство, 1971. – 376 с.
17. Ротенберг, Е. И. Искусство Голландии XVII в. / Е. И. Ротенберг. ‒ М. : Искусство, 1971. – 321 с.
18. Свидерская, М. И. Искусство Италии XVII века : Основные направления и ведущие мастера / М. И. Свидерская. – М. : Изобразительное искусство, 1999. – 270 с.
19. Якимович, А. Новое время. Искусство и культура XVII‒XVIII веков / А. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 379 с.

Искусство XIX-XX стст.

1. Алёшина, Л. С. Европейское искусство XIX века / Л. С. Алёшина, Ю. Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1975. – 218 с.
2. Бродская, Н. В. Фовисты. Из истории французской живописи XX в. / Н. В. Бродская. – СПб. : Аврора, 1996. – 288 с.
3. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 537 с.
4. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с.
5. Глезер, А. Д. Современное русское искусство / А. Д. Глезер. – М. : Третья волна, 1993. – 528 с.
6. Денвир, Б. Импрессионизм. Художники и картины / Б. Денвир. – М. : Искусство, 1994. – 424 с.
7. Зингерман, Б. И. Парижская школа: Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал / Б. И. Зингерман. – М. : Искусство, 1993. – 372 с.
8. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – М. : Искусство, 1982. – 278 с.
9. Импрессионизм в русской живописи: альбом / автор-сост. В. Филиппов. – М. : Белый город, 2003. – 320 с.
10. Калитина, Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX в. / Н. Н. Калитина. – М. : Искусство, 1972. – 189 с.
11. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. – Konemann, 2000. – 504 с.
12. Краснова, О. Энциклопедия искусства XX века / О. Краснова. – М. : Слово, 2003. – 564 с.
13. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. История живописи 1906‒1920 гг. / В. Крючкова. – М. : Олма-Пресс, 2000. – 176 с.
14. Крючкова, В. А. Символизм в изобразительном искусстве : Франция и Бельгия, 1870‒1900 / В. А. Крючкова. – М. : Искусство, 1994. – 213 с.
15. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945 / В. Полевой [и др.] – М. : Искусство, 1991. – 301 с.
16. Некрасова, Е. А. Романтизм в английском искусстве / Е. А. Некрасова. – М. : Искусство, 1992. – 255 с.
17. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира / В. М. Полевой. – М. : Советский художник, 1989. – 456 с.
18. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. ‒ СПб. : Азбука-классика, 2005. – 287 с.
19. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1989. – 294 с.
20. Сарабьянов, Д. В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов / Д. В. Сарабьянов. – М. : Искусство, 1971. – 243 с.
21. Стерноу, С. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / С. Стерноу. – Минск : Белфакс, 1997. – 273 с.
22. Тарасов, Ю. Бидермайер в немецко-австрийской живописи романтического и послеромантического времени / Ю. Тарасов. – Л. : Аврора, 1990. – 432 с.
23. Турчин, В. С. Эпоха романтизма в России / В. С. Турчин. – М. : Искусство, 1981. – 550 с.
24. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер. – Кonneman, 1996. – 425 с.
25. Хофман, В. Основы современного искусства. введение в его символические формы / В. Хофман. – СПб. : Академический проект, 2004. – 560 с.
26. Чегодаев, А. П. Искусство Соединённых Штатов Америки от войны за независимость до наших дней / А. П. Чагодаев. ‒ М.: Искусство, 1960. – 280 с.
27. Швинглхурст, Э. Прерафаэлиты. Творчество / Э. Швинглхурст. – М. : SPIKA, 1995 – 79 с.
28. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. / А. Н. Шукурова. – М. : Искусство, 1990. – 308 с.
29. Якимович, А. К. Восстановление модернизма. Живопись 1940-1960-х гг. на Западе и в России. – М. : Галарт Олма-Пресс , 2001. – 176 с.

БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

**Основная:**

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі ХХ ст. / М. Р. Баразна ; Бел. дзярж. акад. маст. – Мінск : БДАМ, 2016. – 320 с.
2. Баразна, М. Р. Кніжная графіка Беларусі ХХ стагоддзя : вучэбны дапаможнік / М. Р. Баразна. – Мінск : БДАМ, 2017. – 144 с.
3. Борозна, М. . Белорусская живопись 1920 – 1970-х годов : учебное пособие / М. Г. Борозна ; Бел. гос. акад. искусств. – Минск : Бел. гос. акад. искусств, 2006. – 191 с.
4. Баразна, М. Р. Выяўленчае мастацтва Беларусі ХХ ст. / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. – 293 с.
5. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / гал. рэд. С. В. Марцэлеў [і інш.] – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – 6 т.
6. Дробаў, Л. Н. Графіка Беларусі ХІХ–пачатку ХХ стагоддзя / Л. Н. Дробаў ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Бел. рэсп. фонд фундам. даслед. – Мінск : Тэхналогія , 2000. – 67 с.
7. Дробов, Л. Н. Живопись Белоруссии ХІХ ‒ начала ХХ в.: / Л. Н. Дробов ; под ред. А. И. Мальдиса. – Минск : Вышэйшая школа , 1974. – 334 с.
8. Дробов, Л. Н. Живопись Советской Белоруссии : (1917‒1975 гг.) / под ред. А. С. Лиса. – Минск : Вышэйшая школа, 1979. – 302 с.
9. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков : потери и обретения. — Минск : Беларуская навука, 2013. ‒ 159 с.
10. Жук, В. И. Декоративно-прикладноеискусство Беларуси XVIII–XX вв. : становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Белорус. наука, 2006. – 319с.
11. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б.А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 1. Першабытны лад – XVII стагоддзе. – 252 с.
12. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2: XVIII – пачатак XXI стагоддзя. – 351 с.
13. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с.
14. Шматаў, В. Ф. Мастацтва беларускiх старадрукаў, XVI‒XVIII стст. / В. Ф. Шматаў ; Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, Бел. рэсп. фонд фундам. даслед. ‒ Мінск : Тэхналогія, 2000. ‒ 129 с.

**Дополнительная:**

1. Аляксееў, А. А. Спадчына Беларусі. Скарбы: альбом / А. А. Аляксееў, А. В. Лукашэвіч ; пер. на англ. мову В. С. Плютаў. – Мінск : Мiн. Ф-ка каляр. друку, 2007. – 319 с.
2. Анатоль Мікалаевіч Тычына / Саюз мастакоў БССР; аўтар тэксту У. Бойка. ‒ Мінск : Беларусь, 1978. ‒ 31 с.
3. Архитектура Cоветской Белоруссии / под общ. ред. В. И. Аникина. – М. : Стройиздат, 1986. – 320 с.
4. Архітэктура Беларусі : Энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 1993. – 620 с.
5. Баженова, О. Д. Радзивилловский Несвиж : росписи костёла Божьего Тела / О. Д. Баженова. ‒ Минск : Харвест, 2007. ‒ 414 с.
6. Баразна, М. Р. Мастацтва кнігі Беларусі ХХ стагоддзя / М. Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2007. – 239 с.
7. Баразна, М. Р. Беларуская кніжная графіка 1960 – 1990-х гадоў / М. Р. Баразна. – Мінск : БелЭн, 2001. – 207 с.
8. Беларуская кніжная графіка : альбом / аўт. уступ. арт. і склад. М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1987. ‒ 223 с.
9. Беларускія мастакі пра Вялікую Айчынную вайну : альбом / аўт. тэксту і склад. М. І. Ганчароў. ‒Мінск : Беларусь, 1985. ‒ 298с.
10. Белорусский печатный плакат : каталог выставки / предисловие М. Борозны. ‒ Минск : ТМ Дизайн, печ. 1999 ‒ 32 с.
11. Воинов, А. А. История архитектуры Белоруссии. Советский период : учебное пособие для вузов / А. А. Воинов. – Минск : Вышэйшая школа, 1975. – 216 с.
12. Войницкий, П. В. Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века / П. В. Войницкий. ‒ Минск : Белорусский национальный технический университет, 2015. ‒ 199 с.
13. Высоцкая, Н. Ф. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XII – XVIII стагоддзяў / Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1984. – 234 с.
14. Высоцкая, Н. Ф. Жывапіс барока Беларусі : альбом / аўт.-склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларус. Энцыкл. : Мін. ф-ка каляр. друку, 2003. ‒ 301 с.
15. Габрусь, Т. В. Мураваныя харалы: Сакральная архiтэктура беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
16. Габрусь, Т. В. Саборы помняць усе: готыка i рэнесанс у сакральным дойлiдстве Беларусi / Т. В. Габрусь. – Мiнск : Беларусь, 2007. – 166 с.
17. Ганчароў, М. І. Арлен Міхайлавіч Кашкурэвіч.: Біягр. нарыс / рэд. Г. П. Падбярэзскі. ‒ Мінск : Беларусь, 1976. ‒ 56 с.
18. Ганчароў, М. І. Паплаўскі Георгій Георгіевіч / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1974. ‒ 47 с.
19. Ганчароў, М. І. Сяргей Рыгоравіч Раманаў / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1979. ‒ 63 с.
20. Ганчароў, М. І. Васіль Шаранговіч / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ 71 с.
21. Ганчароў, М. І. Касмачоў Канстанцін Міхайлавіч, беларускі мастак / М. І. Ганчароў. ‒ Мінск : Беларусь, 1970. ‒ 33 с.
22. Гваздзёў, С. Крэскі да партрэтаў мастакоў з Заходняй Беларусі. Нарысы. ‒ Мінск : Галіяфы, 2013. ‒ 338 с.
23. Гісторыя беларускай кнігі : у 2 т. / М. В. Нікалаеў ; навук.рэд. : В. В. Антонаў, А. І. Мальдзіс. – Мінск : Беларус.Энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – Т.1. : Кніжная культура Вялікага Княства Літоўскага ‒ 424 с.
24. Грамыка, М. В. Беларускі пейзажны жывапіс першай паловы XX стагоддзя / М. В. Грамыка. ‒ Мінск : Беларуская навука, 2011. ‒ 164 с.
25. Дробов, Л. Н. Акім Міхайлавіч Шаўчэнка / Л. Н. Дробаў. – Мінск : Беларусь, 1980 .– 44 с.
26. Дробов, Л. Н. Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи / Л. Н. Дробов ; АН СССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука и техника, 1987. – 38 с.
27. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусi XII‒XVIII стагоддзяў : альбом / аўт. тэксту і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 232 с.
28. Елатомцева, И. М. Монументальная летопись эпохи / ред. Т. С. Страмцова. ‒ Мінск : Наука и техника, 1969. ‒ 152 с.
29. Жывапіс барока Беларусі : альбом / аўт.-склад. Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : БелЭн, 2003. – 301 с.
30. Зинкевич, А. Белорусский натюрморт 1960-2010 / А. Зинкевич. – Вильнюс : BALTOprint, 2017. – 462 с.
31. Iканапiс Беларусi ХV‒ХVIII стагоддзяў : альбом / аўт. тэксту і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. ‒ 230 с.
32. Iканапiс Заходняга Палесся XVI ‒ XIX стст. / В. Ф. Шматаў [і інш.]. ‒ Мінск : Беларуская навука, 2005. ‒ 348с.
33. Кацер, М. С. Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода : очерки / ред: З. Азгур [и др.]. ‒ Мінск : Наука и техника, 1969. ‒ 201 с.
34. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі : Энцыклапедычны даведнік / А. М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2000. – 215 с.
35. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі : Энцыклапедычны даведнік / А.М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2001. – 327 с.
36. Кушнярэвіч, А. М. Культавае дойлідства Беларусі XII – XVI стст. : Гістарычнае і архітэктурна-археалагічнае даследаванне / А. М. Кушнярэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 150 с.
37. Кушнярэвіч, А. М. Мураваная дабастыённая фартыфікацыя Вялікага Княства Літоўскага / А. М. Кушнярэвіч. ‒ Мінск: Беларуская навука, 2014. ‒ 240 с.
38. Кушнярэвіч, А. М. Тыпалогія гатычнага абарончага культавага дойлідства Вялікага княства Літоўскага / А. М. Кушнярэвіч. ‒ Мінск : МДЛУ, 2007. ‒ 142 с.
39. Лазука, Б. А. Беларускае барока : Гіст.-тэарэт. праблемы стылю / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. – 143 с.
40. Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў : Архітэктура, выяўл. і дэкаратыўн.‒прыклад. мастацтва : дапам. для вучняў / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2001. ‒ 158 с.
41. Лазука, Б. А. Слуцкія паясы і еўрапейскі тэкстыль XVIII стагоддзя. Малы лексікон / Б. А. Лазука. ‒ Мінск : Беларусь, 2015. ‒ 170с.
42. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 366 с.
43. Лявонава, А. К. Старажытнабеларуская скульптура / А. К. Лявонава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1991. ‒ 203с.
44. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь : мастацтва XV ― пачатку XX стагоддзя : альбом / аўт.-склад. Ю. А. Піскун [і інш.]. ‒ Мінск : Беларусь, 2006. ‒ 335с.
45. Пікулік, А. М. Мастацтва магілёўскіх старадрукаў / А. М. Пікулік. ‒ Мінск : УП «Тэхнапрынт», 2002. ‒ 199 с.
46. Пластыка Беларусi XII‒XVIII стагоддзяў: дроб. пластыка. Скульптура, разьба, лепка. Мемар. Пластыка : альбом / аўт. і склад. Н. Ф. Высоцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1983. ‒ 230 с.
47. Раманюк, М. Р. Беларускае народнае адзенне : альбом / М. Раманюк. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ [47] с., [128] л. iл.
48. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. ‒ Мінск : Беларусь, 2011. ‒ 367 с.
49. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. ‒ Мінск : Беларусь, 2013. ‒ 255 с.
50. Селицкий, А. А. Живопись Полоцкой земли XI―XII вв. / А. А. Селицкий. ‒ Минск : Навука і тэхніка, 1992. ‒ 171 с.
51. Сидорина, Е. В. Конструктивизм без берегов : исследования и этюды о русском авангарде / Е. В. Сидорина ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. ‒ М. : Прогресс‒Традиция, 2012. ‒ 654с.
52. Страчаная спадчына / Т. В. Габрусь, А. М. Кулагiн, Ю. У. Чантурыя, А. Д. Квiтнiцкая, М. А. Ткачоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 351 с.
53. Трусаў, А. А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : Харвест, 2015. ‒ 463 с.
54. Трусаў, А. А. Манументальнае дойлiдства Беларусi XI‒XVIII стагоддзяў : Гісторыя буд. тэхнікі / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : ТАА «Лекцыя», 2001. ‒ 203 с.
55. Трусаў, А. А. Старонкі мураванай кнігі: манументальная архітэктура эпохі феадалізму і капіталізму / А. А. Трусаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1990. ‒ 190с.
56. Трызна, Д. . Беларускія дываны і габелены / Д. С. Трызна. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1981. ‒ 126с.
57. Хадыка, А. Ю Непаўторныя рысы: з гісторыі беларускага партрэта / А. Ю. Хадыка, Ю. В. Хадыка. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 143с.
58. Харэўскі, С. В. Сто твораў XX стагоддзя: нарысы па гісторыі мастацтва і архітэктуры Беларусі найноўшага часу / С. В. Харэўскі. ‒ Вільня [Вільнюс] : Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт, 2012. ‒ 430 с.
59. Церашчатава, В. В. Беларуская кніжная графіка, 1917‒1941 / В. В. Церашчатава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1978. ‒ 94с.
60. Церашчатава, В. В. Старажытнабеларускі манументальны жывапіс XI‒XVIII стст. / В. В. Церашчатава. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1986. ‒ 181 с.
61. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць : манаграфія / М. Л. Цыбульскі. ‒ Віцебск : Выдавецтва ВДУ, 2007. ‒ 140 с.
62. Шамрук, А. С. Архитектура Беларуси ХХ–начала ХХI в. : эволюция стилей и художественных концепций / А. С. Шамрук. – Минск : Бел. наука, 2007. – 335 с.
63. Шамшур, В. В. Празднества революции : орг. и оформ. совет. массовых торжеств в Белоруссии / В. В. Шамшур. ‒ Мінск : Наука и техника, 1989. ‒ 156 с.
64. Шатских, А. С. Витебск. Жизнь искусства, 1917‒1922 / А. С. Шатских. ‒ М. : Яз. рус. культуры, 2001. ‒ 255 с.
65. Шатских, А. С. Казимир Малевич и общество Супремус / А. Шатских. ‒ М. : Три квадрата, 2009. ‒ 357, 71 с.
66. Шаура, Р. Ф. Альгерт Малішэўскі / Р. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1988. ‒ 63 с.
67. Шаура, Р. Ф. Гаўрыіл Харытонавіч Вашчанка: [жывапіс] / Г. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1978. ‒ 47 с.
68. Шаура, Р. Ф. Леанід Дударэнка : Жывапіс / Р. Ф. Шаура. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 63 с.
69. Шаура, Р. Ф. Міхась Мікалаевіч Засінец / Р. Ф. Шаура, А. І.  Красічкава. ‒ Мінск : Беларусь, 1981. ‒ 45 с.
70. Шматаў, В. Ф. Алеся Паслядовіч / В.Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Беларусь, 1975. – 46 с.
71. Шматаў, В. Ф. Беларуская графіка, 1917‒1941 гг. / В. Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – 118 с.
72. Шматаў, В. Ф. Беларуская сатырычная графіка (1945‒1970 гг.) / В. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1971. ‒ 142 с.
73. Шматаў, В. Ф. Міхась Філіповіч / В. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1971. – 98 с.
74. Шматаў, В. Ф. Сучасная беларуская графіка, 1945‒1977 / В. Ф. Шматаў. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1979. ‒ 126 с.
75. Шматов, В. Ф. Искусство книги Франциска Скорины / В. Ф. Шматов. ‒ М. : Книга, 1990. ‒ 205 с.
76. Ягоўдзік, У.І . Алена Кіш : альбом / У. І. Ягоўдзік. ‒ Мінск : Беларусь, 1990. ‒ 14 с.
77. Яніцкая, М. М. Беларускае мастацкае шкло (XVI‒XVIII стст.) / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1977. ‒ 87 c.
78. Яніцкая, М. М. Беларускае мастацкае шкло, XIX‒пачатак XX ст. / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1984. ‒ 141с.
79. Яніцкая, М. М. В граде Слуцке : фотаальбом / укладальнік і аўтар прадмовы М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Асобны, 2006. ‒ 135 с.
80. Яніцкая, М. М. Вытокі шкларобства Беларусі / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Навука і тэхніка, 1980. ‒ 158 с.
81. Яніцкая, М. М. Людміла Мягкова: маст. Шкло : фотаальбом / М. М. Яніцкая. ‒ Мінск : Беларусь, 1984. ‒ 63 с.