

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2024

**Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0215-06 «Актерское искусство» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Артист».

По специальности предусмотрены следующие профилизации:

«Актерское искусство драматического театра и кино» (дневная форма обучения и заочная форма обучения)

Обеспечивают получение квалификации Артист.

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**

профилизации

«Актёрское искусство драматического театра и кино»

очная дневная форма получения образования,

заочная форма получения образования

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к сценическому воссозданию моделей поведения

человека в предлагаемых автором драматургического произведения обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ богатое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ веру в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;

- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс) с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, фонограмма, собственный аккомпанемент абитуриента). Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Критерии оценки

| Критерии оценки | Чёткость дикции | Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру | Голосо-речевая выразительность (темперамент, сценическое обаяние) | Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса) | Музыкальный слух, чистота интонации, чувство ритма |
|----------------------------|-----------------|---|---|--|--|
| Степень выполнения задания | | | | | |
| Соответствует полностью | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Соответствует частично | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Не соответствует | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и

двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

Критерии оценки

| Критерии оценки | Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка) | Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг) | Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация | Танцевально-пластическая выразительность | Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий |
|----------------------------|---|--|--|--|---|
| Степень выполнения задания | | | | | |
| Соответствует полностью | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Соответствует частично | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Не соответствует | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Этап 3 – «Мастерство актера»

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Критерии оценки

| Критерии оценки | Сценический темперамент | Чувство веры в предлагаемые обстоятельства | Сценическое обаяние | Заразительность сценического действия | Способность к импровизации |
|----------------------------|-------------------------|--|---------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| Степень выполнения задания | | | | | |
| Соответствует полностью | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Соответствует частично | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Не соответствует | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

**Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

**Профилизация:
«Режиссура театра кукол»
очная (дневная) форма получения образования;
Профилизация:
«Режиссура драматического театра»,
заочная форма получения образования**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность **6-05-0215-05** Режиссура театра в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные и обеспечивает получение квалификации Режиссер. Преподаватель.

По специальности **6-05-0215-05** Режиссура театра предусмотрены профилизации:

Режиссура театра кукол,
Режиссура драматического театра.

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная и заочная.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием.

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
Профилизация:
«Режиссура театра кукол»
очная (дневная) форма получения образования;
Профилизация:
«Режиссура драматического театра»,
заочная форма получения образования

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ**

Абитуриенты должны иметь потенциальные способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения. Обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Программа вступительных экзаменов

Вступительный экзамен «Творчество» проводится в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

предусматривает задание по одной из предложенных тем, которое выполняется в течение 4-х академических часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Варианты заданий:

Вариант 1. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.

Вариант 2. Написать художественный рассказ по картине.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Содержание задания:

Вариант 1. Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сверхзадачу. Описать постановочное решение (как абитуриент хотел бы воплотить эту сцену в театре).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) точность режиссерского анализа;

б) оригинальность постановочного решения.

Вариант 2. Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Экзаменационная комиссия оценивает (темы 2 и 3):

- а) точность композиционного построения рассказа;
- б) логику и последовательность развития сюжета;
- в) художественность изложения.

Список пьес, рекомендованных к прочтению для сдачи вступительных испытаний 1 этапа – «Режиссура (письменно)»

1. Гоголь Н.В. Ревизор.
2. Дударяў А.А. Вечар.
3. Мольер Ж.- Б. Тартюф
4. Шекспир У. Гамлет

Этап 2 – «Мастерство актера»

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

1. Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности, эмоциональность).

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение асаррелла (без инструментального сопровождения), под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на цифровом носителе).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) пластическую фантазию абитуриента;
- б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);

в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

Этап 3 – «Режиссура (практически)»

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии, логического мышления и организаторских способностей, а также творческих интересов и склонностей:

1. Собеседование. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области литературы и искусства эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;
- б) интеллектуально-аналитические способности;
- в) культурный уровень абитуриента.

2. Абитуриент показывает приготовленный им дома драматический этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;
- б) организаторские способности абитуриента;
- в) творческую фантазию и воображение;
- г) жизненную наблюдательность.

Абитуриентам представляется время (40 минут) на подготовку задания.

Вопросы для подготовки к собеседованию

- Основные театральные жанры.
- Театральная этика.
- «Предлагаемые обстоятельства» пьесы.
- Идея и сверхзадача.
- Конфликт в драматическом произведении.
- Действие в драматическом театре.
- Современные театральные режиссеры.
- Действенный анализ пьесы.
- Современные режиссеры Беларуси.
- Понятие «мизансцена».
- Выразительные средства спектакля.
- Воображение и фантазия в режиссерской профессии.
- Театральная условность.
- Понятие сюжета и фабулы.
- Режиссер А. Таиров.
- Режиссер П. Брук.
- Режиссёр Е. Вахтангов.
- Драматург У. Шекспир.
- Режиссер Г. Товстоногов.

- Система К.С. Станиславского.
- Режиссёр В.И. Немирович-Данченко
- Режиссер Е.Гротовский.
- Драматург А.Чехов.
- Драматург Б. Брехт.
- Режиссёр Н. Евреинов
- Актер М. Чехов.
- Режиссер В. Мейерхольд.
- Драматург Я. Купала

Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний в практической части (собеседование)

1. П. Брук «Пустое пространство». М.: Прогресс, 1976.
2. Ю. Смирнов-Несвицкий «Вахтангов». Л.: Искусство, 1987.
3. К. Рудницкий «Мейерхольд». М.: Искусство, 1981.
4. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». М.: Искусство, 1982.
5. А. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». М.: Просвещение, 1982.
6. М.Н. Строева «Режиссёрские искания Станиславского». М.: Наука, 1973.
7. Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены». М.: Искусство, 1984.
8. В.А. Громов «Михаил Чехов». М.: Искусство, 1970.
9. Н.Н. Евреинов «Двойной театр». М.: Совпадение, 2007.
10. П. Степанова «Театр и не театр Ежи Гротовского». М.: Совпадение, 2015.

Критерии оценки

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

| Критерии оценки Степень выполнения задания | Соответствие теме задания | Идея и образная выразительность | Композиционное решение и логика | Оригинальность изложения | Соблюдение стилевых и жанровых особенностей |
|---|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------|---|
| Выполнено полностью | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Выполнено частично | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Не выполнено | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов |

Этап 2 – «Мастерство актёра»

| Критерии оценки Степень выполнения задания | Выразительность исполнения | Раскрытие идейного смысла исполняемого материала | Оригинальность подачи исполняемого материала | Передача стилевых и жанровых особенностей исполняемого материала | Высокохудожественность исполняемого материала |
|---|----------------------------|--|--|--|---|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Выполнено полностью | 2 балла |
| Выполнено частично | 1 балл |
| Не выполнено | 0 баллов |

Этап 3 – «Режиссура (практически)»

| | | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|--------------------------------|
| Критерии оценки | Знание основ теории и истории режиссуры | Интеллектуально- аналитические способности | Режиссерская фантазия и постановочная изобретательность | Логика сюжета и последовательность действий в этюде | Организаторские способности |
| | | | | | |
| Выполнено полностью | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Выполнено частично | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Не выполнено | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов | 0 баллов |

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе («1»-«2» – неудовлетворительные оценки; «3»-«10» – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» «1» или «2» (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).